

CONCURSOS



En Italia, concretamente en Milán, Officine Saffi ha organizado la 3ª edición del Concurso de Cerámica Contemporánea (www.officinesafficom).

“Go Green: Ceramics-Funtional, Sustainable, Beautiful” es un concurso de vídeos cortos de 15 a 60 segundos, organizado sobre el proyecto europeo “Ceramics and its dimensions”, en el cual participa el Museo Nacional de Cerámica de Valencia, el 1º Premio está dotado con 2.000 euros, el 2º con 1.000 euros y el 3º con 500 euros (www.gogreen-clipaward.org).

Mientras los Premios de Cerámica de Ascer cuentan con tres categorías: Cerámica de Arquitectura, Interiorismo y Proyecto Fin de Carrera. Los premios cuentan con una dotación total de 39.000 euros (www.ascer.es).

Curiosamente el Concurso de Cerámica de La Galera ha dejado desierto el premio de 1.000 euros en su última edición, lo que ha provocado alguna polémica en el entorno de la cerámica artística.

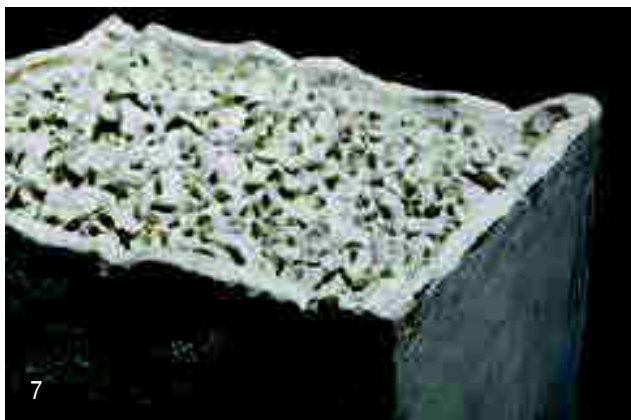
Foto 1: Veljko Zejak. "Big money", 2015. 196,5 x 83 x 5 cm. **Foto 2:** Annabeth Rosen. "Rale", 2015. 31 x 33 x 36 cm. **Foto 3:** Eva Pelechová. "V - 21812911", 2016. 120 x 40 x 40 cm (las tres piezas juntas). **Foto 4:** Johannes Nagel. "Free Jazz", 2017. 80 x 85 cm. **Foto 5:** Harumi Nakashima. "A Form Disclosing Absurdities", 2015. 84 x 43 x 52 cm. **Foto 6:** SangwookKim. "Summer", 2016. 67 x 58 x 51 cm. **Foto 7:** Fernando Casasempere. "Collective Memory", 2014. 70 x 71 x 59 cm. **Foto 8:** Satoru Hoshino. "Beginning form - Spiral", 2018. 260 x 380 x 150 cm. Concurso "Faenza Ceramics Now"



5



6



7



8

FAENZA: CERAMICS NOW

Desde 1938 el Premio Faenza ha conseguido un enorme prestigio, especialmente desde 1964 cuando se hizo internacional, finalmente en 1989 se hizo bienal. Durante décadas era el concurso de cerámica más prestigioso, ya que había contado con la participación de Lucio Fontana, Leoncillo Leonardi, Guido Gambone, Pietro Melandri, Carlo Zauli, Eduard Chapallaz y Sueharu Fukami, entre otros. En esta ocasión

el Museo Internacional de Cerámica ha hecho realidad una exposición homenaje al Premio Faenza. Entre los comisarios hay que destacar a Claudia Casali, Monika Gass, Jacques Kaufmann, Torbjorn Kvasbo y Marco Tonelli. El grupo de artistas más grande es de Italia, empezando por Bertozzi & Casoni, Salvatore Arancio, Arianna Carossa, Bruno Checobelli, Salvatore Cuschera, Giuseppe Ducrot, Alessandro Gallo, Luigi Mainolfi, Alessandro Pessoli, Paolo Polloniato, Alessio Tasca y Antonio Violetta, curiosamente muchos

de estos artistas italianos han rehecho su vida en otros países. De Rusia contamos con Eugenj Antufief e Irina Raqzumovskaya; En el Reino Unido tenemos a Neil Brownword, Fernando Casasempere (chileno afincado en Inglaterra); los chinos cada vez participan más en este tipo de eventos: Caroline Cheng, Chen Guanghui, Liu Jianhua, Jiang Yanze y Johnson Tsan; De Francia han participado los siguientes ceramistas: Clementine Dupre y Michel Gouery; Japón siempre cuenta con buena presencia y en esta ocasión hemos dis-

>



1



2



3

> frutado de la obra cerámica de Satoru Hoshino, Tsubasa Kato, Shozo Michikawa y Harumi Nakashima. Lamentablemente no hay ceramistas españoles per si hay representantes como Chang Ching Yuan de Taiwan, Canan Dagdelen de Turquía, Efrat Eyal de Israel, Mia Göransson de Suecia, Thomas Hirschler, Johannes Nagel y Dorothea Klug de Alemania, Sangwoo Kim de Corea, Ngozi Omeje de Nigeria, Pekka Paikkari y Kim Simonsson de Finlandia, Leo Rohlin de Estonia, Anders Ruhwald, Annabeth Rosen, Kathy Ruttemberg y

Paula Winokur recientemente fallecida, de Estados Unidos. Afortunadamente otros países están representados para que el carácter internacional sea total, empezando por Katrine Koster Holst de Dinamarca, Lee Satish Tang de Canada, Vera Stankovic de Eslovenia, Veljko Zejak de Serbia y Simon Jozsef Zsolt de Hungría.

Ceramics Now es ciertamente una rica muestra de lo que está pasando en la cerámica actualmente, la diversidad de expresiones artísticas es enorme lo que consolida la incorporación de la cerámica

Foto 1: Kim Simonsson. "Shaman Moss Girl", 2018. 110 x 45 x 50 cm. **Foto 2:** Thomas Hirschler. "Fine it would be", 2017-2018. 60 x 60 cm. **Foto 3:** Mia Göransson. "Next to nature", 2016. 45 x 19 x 51 cm. **Foto 4:** Antonio Violetta, "Torso", 2016. Alto, 53 cm. **Foto 5:** Giuseppe Ducrot. "Sisto V", 2014. Diámetro, 75 cm. **Foto 6:** Jiang Yanze. "Mountains and rivers", 2018. 160 x 40 x 40 cm. **Foto 7:** JianhuaLiu. "Each is a piece of the continent", 2014-2016. Dimensiones variables. Concurso "Faenza Ceramics Now"



4



5



6



7

artística en la corriente principal del arte. Puede que esta exposición hubiera sido más internacional con cerámica de Portugal, España, Argentina, Brasil y México, entre otros países, lo cual no disminuye su enorme impacto. (www.micfaenza.org).

PREMIOS NACIONALES DE CERÁMICA

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) organiza estos pre-

mios que cuentan con diversas modalidades como Alfarería Tradicional, Cerámica Creativa Contemporánea, Actividad a favor de la Cerámica, Innovación y Desarrollo de Producto, Investigación histórica, Protección y Rehabilitación del Patrimonio Cerámico, Ceramista Emergente y Premio de Honor (www.ciudades-ceramica.es).

CERÁMICA EN CAROUGE

En Suiza encontramos el "International Ceramics Competition" con jugosos pre-

mios como el Primer premio dotado con 10.000 francos suizos, además de dos premios más de 2.000 y 1.000 francos. Para participar la fecha límite es el 1 de marzo de 2019. Este evento se celebra cada dos años, las piezas se mostrarán en el Museo Carouge y se publicará un catálogo. (www.carouge.ch).