

# CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



## CHARO CIMAS Y TXARO MARAÑÓN

En Siana, San Pedro de Ambas hemos disfrutado de una singular intervención exterior titulada "De Casa y Comida" de la mano de Charo Cimas y Txaro Marañón, donde encontramos un prado rodeado de agua y presidido por un molino, cada artista ha presentado su propia obra con un claro nexo de unión "La semilla...el germen...y el origen" son dos formas de intervenir diferenciadas pero muy integradas.

Charo Cimas se sirve de recipientes esmaltados y con contenidos diversos, empezando por la paja, las semillas y el agua, claros protagonistas de una intervención de un no menos claro lenguaje asociado a la mejor naturaleza, con el paso del tiempo germinan las semillas, la mesa de la instalación se ha llenado de hierba, por

otra parte otros elementos dentro de los recipientes se habían deteriorado.

Txaro Marañón ha instalado una intervención protagonizada por tres semillas gigantes revestidas de hélices de gres.

Dentro de las jornadas culturales "Paraisorural 2018" celebradas en Valdedios (Villaviciosa, Asturias) donde la participación de Charo Cimas y Txaro Marañón demuestra que la cerámica artística está presente en casi todas las actividades artísticas, con una personalidad de gran expresión conceptual y artística. >

*Charo Cimas y Txaro Marañón. Intervención "De casa y comida".*



2 Takuo Kato, 1985. Alto 42 cm.



- > Txaro Marañón ha sabido conjugar la fuerza expresiva de una naturaleza plétórica, que en ocasiones solo se encuentra en Asturias, con varias esculturas de gran tamaño que se inspiran en la naturaleza de la vida de las semillas, todo un homenaje a la misma vida y la madre naturaleza.

Charo Cimas se alía con un elemento incontrovertible, que es el paso del tiempo, algo que no se puede parar, que a primera vista parece no actuar, pero con la paciencia de Charo Cimas queda más que evidente, que es un elemento artístico más, ya que nada puede parar la germinación de semillas por un lado y la germinación de la creatividad de Charo Cimas ([www.charocimas.com](http://www.charocimas.com)).

### TESOROS NACIONALES DE JAPÓN

En el ámbito de la cerámica internacional los Tesoros Nacionales de Japón son conocidos como "Living National Treasures of Japan" y cuentan con un museo llamado "Living National Treasures Museum ([www.nokibi.com/english/about.html](http://www.nokibi.com/english/about.html)).

Dada la importancia que tiene la cerámica en la cultura

*Arriba y derecha: Charo Cimas y Txaro Marañón. Intervención "De casa y comida".*

*En la otra página. Arriba: Tatsuzo Shimaoka. "Botellas", 2005 Abajo: Shoji Hamada. "Bote para pinceles", 1968. "Tesoros nacionales de Japón".*





japonesa no sorprende comprobar que contamos con 38 Tesoros Nacionales de la Cerámica.

Anteriormente a 1947 los “Tesoros de la Cerámica” eran en realidad artistas de la Casa Imperial, en 1950 se publicó una ley donde se designaba las características de los Tesoros Nacionales, los más famosos son Shoji Hamada elegido en 1955, en el mismo año se eligió a Kenkichi Tomimoto, otros tardaron hasta 1996 es ser elegidos como Tatsuzo Shimaoka. Los movimientos de cerámica en Japón han sido muy influyentes empezando por el movimiento Mingei y el Sodeisha, curiosamente la estrella de este último movimiento era Osamu Suzuki tuvo que esperar hasta 1994 para ser uno más de los intangibles de la cerámica, culturalmente hablando. En la década de los años cincuenta encontramos nombres de los grandes ceramistas japoneses como Munemaru Ishiguro (1955), Toyozo Arakawa (1955), Toyo Kaneshige (1956), muchos de estos grandes ceramistas son menos conocidos internacionalmente pero en Japón son muy apreciados. En la década de los años sesenta encontramos un único gran maestro como Hajime Kato (1961), en los años setenta ya contamos con más ceramistas como Kyuwa Miwa (1970), Kei Fujiwara (1970), Muan Nakazato (1976). En los ochenta tenemos a Josetsu Miwa (1983), Kaiji Tsukamoto (1983), Uichi Shimizu (1985), Yuzo Kondo (1985), Jiro Kinjo (1985), Koichi Tamura (1986), Yoshimichi Fujimoto (1986), Toshu Yamamoto (1987) e Imaemon Imaizumi (1989). Los años noventa fueron buenos para la cerámica más prestigiosa de Japón, empezando por Kosei Matsui (1993), Takuo Kato, (1995), Manji Inoue (1995), Yu Fujiwara (1996), Koheiji Miura (1997), Yasokichi Tokuda (1997) y Jozan Yamada (1998). Ya entrando en el siglo XXI tenemos menos pero en el 2001 contamos con >







> Kakiemon Sakaida y Minori Yoshita. En el 2003 se eligió a Sekisue Ito, en el 2004 a Jun Isezaki, en el 2005 Kiyoshi Hara, en 2007 Hiroshi Nakashima, en 2010 Kozo Kato y finalmente en el 2013 Akihiro Maeta. Esto es solo una página más de la rica cerámica japonesa. (Consultar el Índice General).

## CERCO 2018

### LOURDES RIERA

La exposición en Muel de Lourdes Riera "Caelles" ha sido una de las más completas del panorama de la cerámica actual, son obras cerámicas con un lenguaje claramente inspirado en la naturaleza que actúa como un libro abierto para los más sensibles, ya que la naturaleza y la cerámica parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree.

Lourdes Riera ([www.lourdesriera.com](http://www.lourdesriera.com)) lo tiene claro cuando afirma "En la naturaleza encuentro mi principal fuente de inspiración y me permite fantasear con libertad con todo tipo de formas, texturas, >



*En la otra página: Takuo Kato. 1985. Alto, 42 cm. "Tesoros Nacionales de Japón". Arriba: Lourdes Riera. "Pelágicos". Exposición "Vestigios", CERCO 2018. Derecha: Lourdes Riera. "Fulgentes". Exposición "Vestigios", CERCO 2018.*



> tamaños, todo es posible". Las obras cerámicas de Lourdes Riera (pág. 84, núm. 131) tienen una narrativa de misteriosa fuerza interior, donde la forma es solo una expresión exterior, que a duras penas consigue sujetar las fuerzas emergentes, ya que en la vida y la naturaleza nada permanece inalterable.

Los títulos de algunas obras dejan ver una profunda visión de la influencia de la naturaleza en su buen quehacer cerámico: "Armonía", "Atávico", "Aullido", "Bivalvos", "Brio", "Cobijo", "Desarrollo", "Embrujo", "Ensoñación", "Espectral", "Estallido de vida", "Fraternidad", "Germinal", "Gestación", "Ígneo" o "Refugio", entre otros títulos. Es un lenguaje plástico que usa en ocasiones la metamorfosis o la transformación de las cosas, gracias a los orígenes de la tierra y el hombre dentro de las claves de todo lo más natural. La evocación, la poesía de la tierra y la singularidad de aunar naturaleza y expresión cerámica son claves en su cerámica.

Donde Lourdes Riera consigue mayor fuerza expresiva es en las piezas dobles, donde se crea una interacción muy poderosa, en ocasiones plasmando texturas que recuerdan a conchas, poderosos efectos de la geología, lo prolífico del crecimiento en la vida, además de esculturas cerámicas como "Ígneo" donde hay una pugna entre el mundo interior misterioso y el exterior más expuesto.

En el modelado de las piezas se juega con los efectos de fuerzas diversas y las inevitables tensiones, al modelar las piezas utiliza finas capas de gres, todas ellas diferentes, jugando con la elasticidad, la dureza y la textura, por no hablar de óxidos y esmaltes, creando una forma de plasmar la belleza de la cerámica muy original, ya que no se parece a nada de lo que solemos ver en concursos y exposiciones.

## ANIMA ROSS

El virtuosismo de Anima Ross torneando porcelana es admirable, lo que realmente se siente cuando tienes entre las manos un cuenco de porcelana translucida de apenas un milímetro de grosor, donde se intuye ver un fondo marino y un pez rojo que se deja ver misteriosamente gracias a la translucidez.

En 2017 recibió el Premio Internacional Cerco, lo que nos ha permitido ver una gran exposición en el Centro de Artesanía de Aragón con una parte importante de su obra con el título "Light and Shadow".

Sobre su trabajo Anima Ross nos ilustra debidamente, considerando los múltiples detalles técnicos de su obra cerámica "Los diez últimos años he trabajado solamente con porcelana, es un material

*Arriba: Lourdes Riera. "Estallido de vida". Exposición "Vestigios", CERCO 2018.*

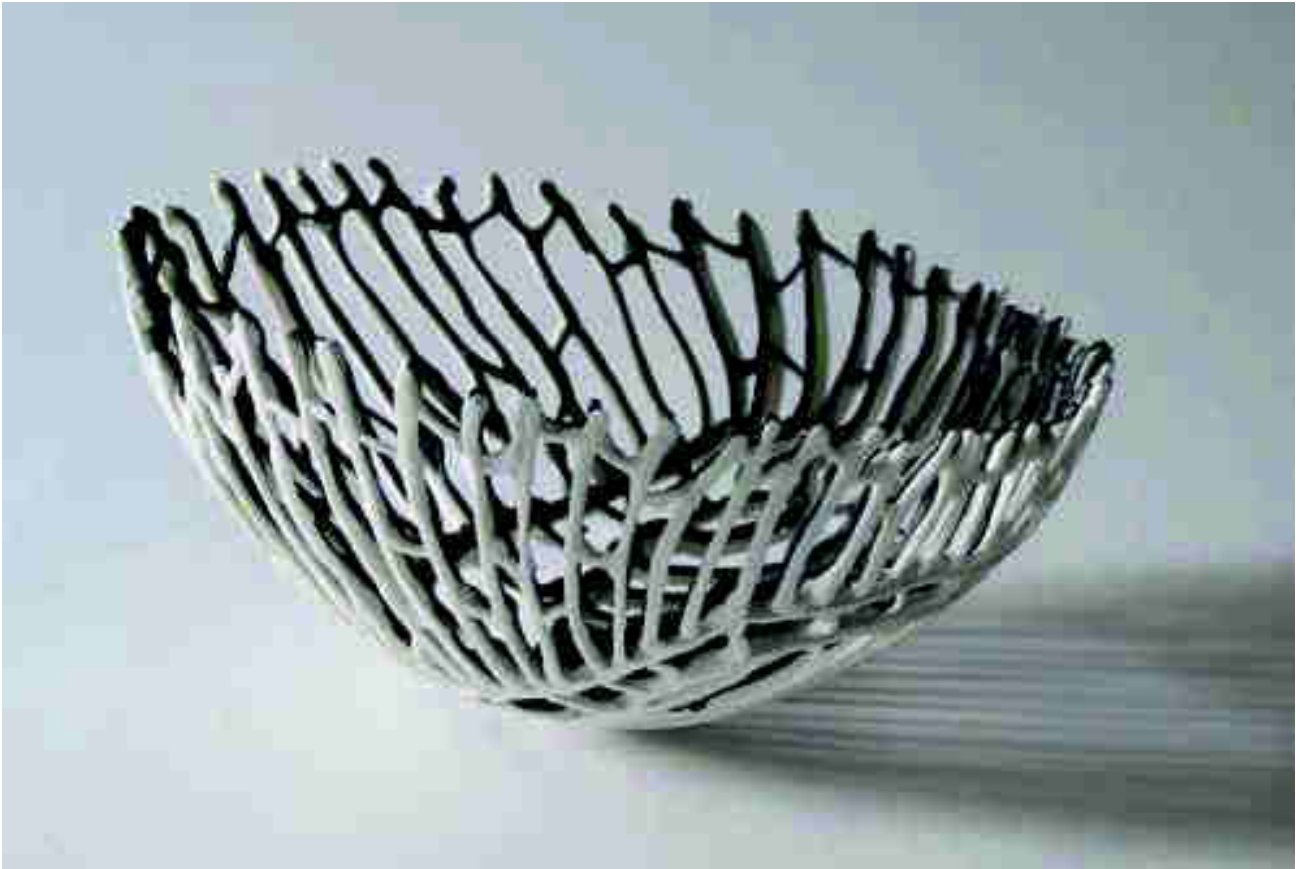
*En la otra página. Arriba: Anima Roos. Exposición "Duo Moonlight". CERCO 2018. Abajo: Anima Roos. Exposición "Duo Moonlight". CERCO 2018.*



etéreo y muy exigente, básicamente un desafío para cada ceramista. Las piezas se hacen en el torno. El torneado debe ser muy decisivo y hecho sin vacilación. Las correcciones no son posibles porque la porcelana tiene memoria. Cuando se ha arreglado un error, volverá después de cocerse. Cuando están casi secas las marcas del torno se pulen en el torno con una herramienta de metal. Una vez que la pieza esté completamente seca, se hacen los relieves y el diseño exterior. En caso de un patrón coloreado el objeto completo se pinta con un engobe de porcelana (negro o azul). En la superficie seca pintó un motivo decorativo (geométrico o cercano a la naturaleza) por medio del Acryl mate. Cuando está seco aplico una esponja con agua a la porcelana. Donde hay barniz el color y el grosor permanecen. Las otras partes se vuelven blancas otra vez y cuanto más lo lavo, la capa queda más fina. Esta es la parte más difícil: si utilizo demasiada presión o demasiada agua, las piezas finas y crudas se rompen. Entonces nos queda la cocción del bizcochado y la cocción del esmalte a 1.279 °C en un horno de gas, hago una reducción leve al final de la cocción, para obtener un blanco azulado que es mucho mejor. Entonces pongo la decoración de peces con el sistema de calcomanía. Las calcas se hacen con esmaltes y pigmentos en un sistema de serigrafía. Es muy importante que ninguna parte del aire permanezca entre la capa plástica y la cerámica para evitar errores en el diseño. Finalmente cuezo la pieza cerámica por tercera vez, dependiendo del color a 780°C (rojo) y 1.270°C (negro-verde)". Anima Roos también usa porcelana de papel o lo que es lo mismo el popular "paperclay". En la exposición de Cerco también hemos disfrutado de esculturas matéricas de cerámica de crecimientos inspirados en la naturaleza.

>





## > TIERRA DIVER S.A.

María Blázquez ceramista y comisaria de esta exposición ha conseguido reunir a grandes ceramistas como David Trullo, David de Felipe, Isabel Alfaro, Joan Llacer, Miguel Ángel Gil y la propia María Blázquez. Aquí se dan cita las más diversas formas de ver la cerámica actual, con las más variadas narrativas artísticas.

David Trullo muestra rostros en platos, que ensamblados en toda la superficie de una pared consiguen un gran impacto visual, pero además cada plato o circunferencia de la serie "Coined" tiene personalidad propia, con fotocerámica y tamaños que van de los 12 cm hasta los 24 cm.

David de Felipe en la obra con el título "Palacio de la noche 1" muestra la rotundidad de formas de líneas más o menos rectas y definidas donde se ve alterada la definición de la forma, que en ocasiones son de gres con pan de oro.

Por su parte Isabel Alfaro muestra en las obras "Miedo, valor y vida" y "La familia" un mundo onírico, donde cualquier cosa en posible, son obras muy impactantes.

Joan Llacer siempre ha estado en la actualidad de la cerámica, gracias su enorme caudal de energía, lo que queda demostrado viendo sus cuencos rojos de 60 cm, básicamente una obra espontánea y potente.

María Blázquez por su parte encuentra nuevas posibilidades en las piezas de torno ensamblando física o visualmente nuevas composiciones, donde cada pieza lucha por su espacio vital, gran maestría en los diseños lineales y las alteraciones de formas.

Miguel Ángel Gil es sin duda nuestra referencia en una cerámica

actual, más reflexiva, algo conceptual, y casi siempre provocadora, muy en la línea de la cerámica de vanguardia, que gracias a él y otros artistas, se ha instalado en la corriente principal del arte.

No es una exposición con más intencionalidad de dejarse llevar por la aportación cerámica de este grupo, diverso y variado, donde cada obra en la auténtica obra cerámica de cada uno.

## THE DOLL

En Cerco 2018 hemos contado con esta sorprendente exposición, llena de frescura, gracias a la obra de Estela Miguel Bautista, Merce Jara, Raisa Álava Robina, Mabel Esteban y Marina Rubio. Aquí la cerámica comparte protagonismo con otros materiales y otras disciplinas, ya que la composición e instalación son lo más importante.

Estela Miguel Bautista plantea su escultura desde la necesidad de hacer, desde lo vivencial y lo cotidiano. La cerámica y el cristal se conjugan en instalaciones secuenciales, bolas de vidrio o piezas

*Arriba: Anima Roos. Exposición "Duo Moonlight". CERCO 2018.*

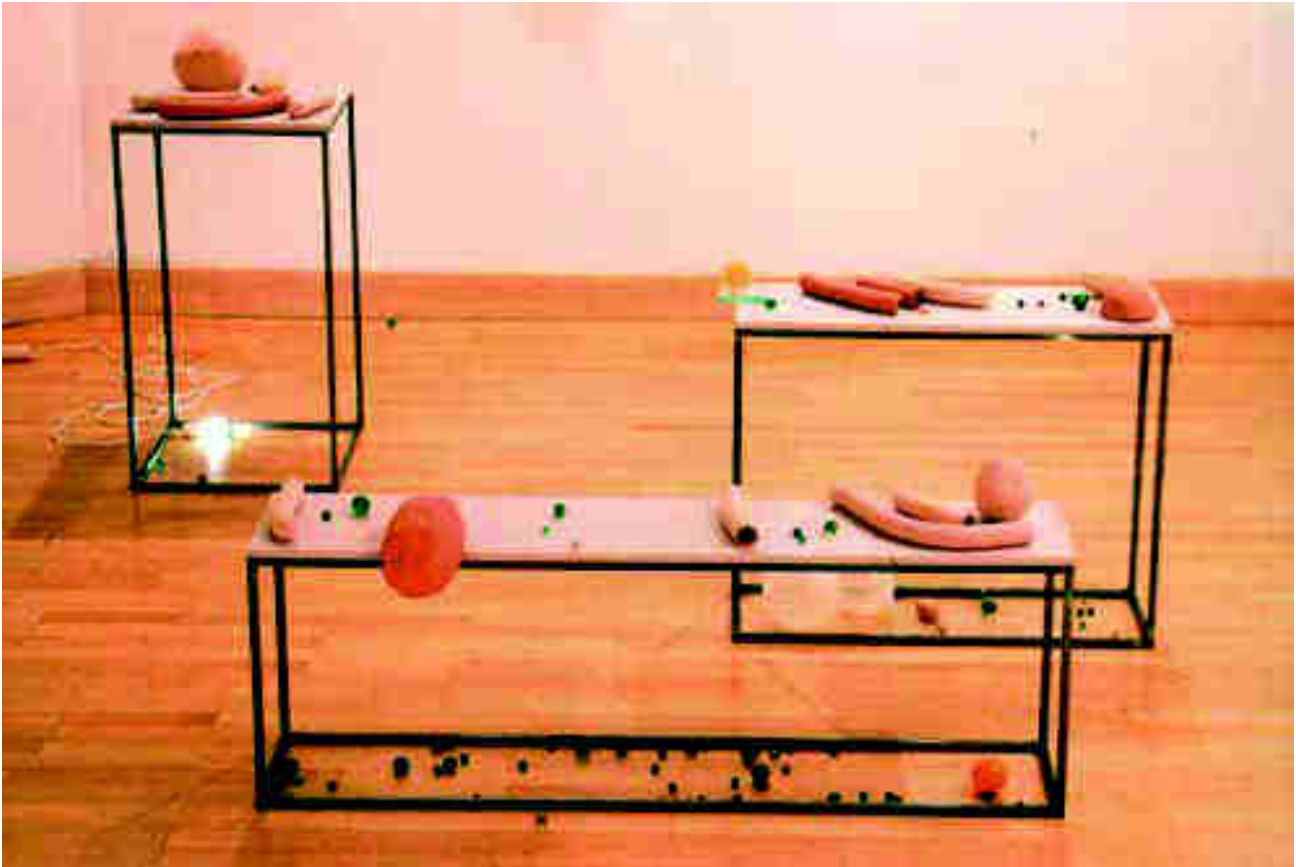
*En la otra página. Arriba, a la izquierda: David Trullo. "Coined". Fotocerámica. Medidas variables, piezas de 24 cm. Exposición "Tierra Diver S. A." Arriba, a la derecha: Miguel Ángel Gil. "S. O. S.". Medidas 30 x 27 x 12 cm. Exposición "Tierra Diver S. A.". Abajo: María Blázquez. "Tu y yo/ Pentagrama/Revertido". Medidas variables. Exposición "Tierra Diver S. A."*











> de barro que pueden hundirse sobre un borde o combinarse para contar una historia, ya sea de la mano de una fuente de luz o unos globos que se parecen a nuestros sueños.

Mercedes Jara trabaja en cerámica, magia y sonido experimental, la instalación en un claro lenguaje compositivo que reúne objetos creados por la propia artista y otros encontrados. Básicamente la instalación está dividida en dos conjuntos que habitan el espacio al mismo tiempo que delimitan una zona de "juego" donde tiene lugar una sesión de sonido usando elementos de ambas, o así lo afirma la propia artista. Dentro de un conjunto de elementos compositivos mediante el uso de cerámica, madera, tejidos o metal con luz y sonido.

Mientras Raisa Álava Robina apuesta por un lenguaje de renovación, bastante alejado de jerarquías y códigos tradicionales de proporción y composición, suele ensayar con el exceso de elementos y las imágenes pueden tener lecturas liberadas donde la ficción o la narrativa juegan un papel importante. Destacan las esculturas cerámicas por su fuerza expresiva.

Mabel Esteban despliega la serie "Amor Mío" en la exposición, que básicamente es una serie compuesta por piezas de pintura y cerámica. Parece ser que trata del amor, el afecto y el asco, enfocado desde el autorretrato y toma forma con una figura recurrente que se caracteriza por la androginia y la no edad. En las cabezas de cerámica y las caras pintadas sorprende lo rasgado de los ojos que evoca algo distante y misterioso.

Marina Rubio por su parte utiliza la narrativa de hiperobjetos, hay una clara referencia al cuerpo humano, lo que según la artista es una estructura en constante mutación. Se ve como un cuerpo

gigante se subdivide en otros cuerpos que a su vez se vuelven a dividir hasta llegar a objetos minúsculos.

### LORENA SANZ: CERÁMICA CATÁRTICA

Dentro de las exposiciones de Cerco brilla con luz propia la de Lorena Sanz y la Cerámica catártica en el Museo Pablo Gargallo, donde en varias instalaciones se puede ver las luces y sombras de la actualidad, podemos ver lo que parecen flores y granadas de mano, también impresiona las figuras de cerámica y las estancias que están siendo invadidas por miles de gusanos, así como ver ratas y cucarachas dominándolo todo.

El arte siempre ha sido un vehículo para la denuncia que Lorena Sanz utiliza muy bien, la "Cerámica Catártica" como denuncia y descarga emocional es un instrumento más de denuncia. En esa utopía maravillosa que queríamos crear surgen personajes alienados, bombas, oprimidos y opresores que muestran nuestros problemas con la >

Arriba: Estela Miguel Bautista. "Hiperobjetos". Exposición "The Doll", CERCO 2018.

En la otra página. Arriba: Marina Rubio. "Hiperobjetos". Exposición "The Doll", CERCO 2018. Abajo: Mercedes Jara. "Hiperobjetos". Exposición "The Doll", CERCO 2018.







> vivienda digna, la invasión de medicamentos, las guerras y la represión de las libertades. Viene a la memoria uno de sus proyectos más atractivos "Mascaras. Narraciones extraordinarias de amor, locura y muerte" donde se ve sus inquietudes solidarias.

Las piezas de la serie Kokoro son sin duda las de mayor rai-gambre cerámica con un interior misterioso, que deja ver la forma abierta y un exterior muy impactante gracias la textura voluminosa de su superficie.

En el cuerpo de obra titulado "Mensaje de paz" contrasta los ramos de sencillas flores, la silla rodeada de granadas de mano y la reflexión que provoca, ya que es muy difícil mantenerse indiferente ante tanta denuncia, por muy insensible que se pretenda ser.

"No hay pastillas para tanto dolor" es una instalación repleta de cajas de medicamentos que cuestiona si necesitamos usar tantas medicinas o es la presión comercial de las empresas farmacéuticas.

Mientras la serie "Circulo" denuncia la falta de sensibilidad ante el riesgo de pobreza en nuestra aparentemente opulenta sociedad, plasmados aquí en cuerpos rotos, fragmentados y en decadencia extrema.

Lorena Sanz lo expresa claramente "La vida es bonita, fantástica y maravillosa, pero a veces también es trágica, dura y cruel. Vivimos en una sociedad que de alguna manera nos es impuesta donde hay cosas que a mucha gente no nos gustan. Donde lo único que nos

queda es la lucha." Básicamente "Cerámica Catártica" como vehículo de expresión y denuncia.

#### LLAMARADA

Esta exposición está protagonizada por diez ceramistas turolenses, teniendo como comisario a Mariano Calve, quien también expone su obra, los otros nueve son: Reyes Esteban, Pedro Calvo, Lucía Villarroya, Lola Arnau, Fernando Torrent, Carmen Igual, Eloy Moreno, Felicidad Asensio y Antonio Cobos. >

**Arriba, izquierda:** Lorena Sanz. "Los gusanos se comieron nuestras casas", 2018. (Detalle). Exposición "Cerámica catártica" CERCO 2018. **Arriba, derecha:** Mariano Calve. "Faro de las emociones". Rakú, porcelana, esmaltes sobre metal, hierro. 39 x 22 x 27 cm. Exposición "Llamaradas", CERCO 2018.

**En la otra página. Arriba:** Lorena Sanz. "Mensaje de paz", 2015/2018. Gres, flores y banco. Medidas variables. Exposición "Cerámica catártica" CERCO 2018. **Abajo:** Lorena Sanz. "Kokoro", 2018. Gres, 60 x 80 x 50 cm. Exposición "Cerámica catártica" CERCO 2018.

Aquí el proceso técnico y el territorio son el denominador común a todos ellos en esta muestra que ha sido acogida en la Escuela de Arte de Teruel.

Las pinturas sobre porcelana de Reyes Esteban parten de unas señas de identidad claras hacia un nuevo lenguaje cerámico. Pedro Calvo juega con un barro blanco y bruñido, dotado de personalidad propia más allá de las tradiciones de la cerámica. Mariano Calve de riquísima trayectoria cerámica crea entre otras obras, "Faro de emociones" pieza multidisciplinar donde encontramos elementos de raku, porcelana, esmalte sobre metal y hierro, actúa como mascarón de proa del nuevo lenguaje cerámico.

Lucía Villarroya ensambla piezas que interactúan una sobre otra, a modo de bodegón morandiano, donde el valor cromático esta primordialmente defendido por unos vivos colores rojo y azul oscuro.

Lola Arnau defiende la parte más pictórica de la cerámica en una composición de raigambre abstracta mediante una plancha de gres, porcelana y óxidos.

Fernando Torrent nos sumerge en las texturas de porcelana y óxidos contrastando texturas cuarteadas y superficies de rico valor pictórico.

Carmen Igual encuentra en la técnica japonesa del neriage la posibilidad de ver el efecto ágata de varios barros, en este caso blanco y rojizo.

Eloy Moreno se inspira en la naturaleza para construir su obra cerámica titulada "Orgánico" donde decenas de piezas abiertas y felizmente unidas demuestran el poder de lo más natural, en este caso el barro y el esmalte de estaño con óxidos. Felicidad Asensio usa el contraste de planchas en interacción unas con otras, además hay que destacar la decoración con líneas envolventes.

Antonio Cobos en la obra cerámica titulada "Bajo el yunque" reinterpreta objetos familiares en colores cerámicos, una obra cerámica de gran presencia. □



**Arriba:** Antonio Cobos. "Bajo el yunque", 2018. 37 x 31 x 13 cm. Exposición "Llamaradas", CERCO 2018. **Abajo:** Eloy Moreno. "Orgánico". 6 x 54 x 17 cm. Exposición "Llamaradas", CERCO 2018.