

# TOÑO NAHARRO

ANTONIO VIVAS



Toño Naharro (Navarrete, La Rioja, 1967) es sinónimo de cerámica, siempre ha aportado más de lo que ha recibido, la suma de todo eso es el progreso, la evolución y la consolidación de la cerámica como un arte más, bien recibida e incorporada a la corriente principal del arte de vanguardia, la cerámica actual de Toño Naharro es fundamentalmente cerámica de autor, tal como pudimos constatar en su reciente exposición en la Galería Espacio Jordana de Madrid ([www.pepajordana.es](http://www.pepajordana.es)), además de la Galería Martínez Glera. Es La Rioja un rico entorno de gran tradición alfarera y de gran prestigio de ceramistas contemporáneos, basta recordar a Rafa Pérez, además podemos comprobar cómo hay gentilicios en la región que llaman a sus habitantes "olleros", si vemos la página web [www.alfarerialnaharro.com](http://www.alfarerialnaharro.com) todo tiene un cierto sentido, basta con leer parte de su filosofía cerámica donde >

## El futuro del pasado o la cerámica eterna

Arriba: "Bola de en cono", gres con chamota, tierras y óxidos, 1.280 °C.  
En la otra página: "Tronco rugoso". 55 x 40 cm. Gres con chamota, arcilla roja y porcelana.





> queda claro que la cerámica requiere una adaptación que debe nacer desde el perfecto conocimiento del oficio, lo que también se entiende como aprender del pasado para partir de él, respetando la línea del transcurrir de los tiempos, para partir desde la tradición y el oficio hacia la innovación y aquí Toño Naharro es el mascarón de proa de la cerámica que disfrutamos hoy en día.

En su obra actual destacan las formas cerámicas de grandes dimensiones, que tienen un aura y un dominio del espacio muy singular, hablamos de algunos tinajones de 85 x 80 cm o las "peonzas" de 105 x 60 cm, que permiten una pintura cerámica o si se quiere una decoración libre gracias al gran espacio disponible. El cuerpo de obra principal comparte una hechura suelta y una pintura superficial de brillantes valores cromáticos, próximos a las mejores composiciones del expresionismo abstracto, que se conocen como "Bolas", siempre en el entorno de los 30 cm de tamaño, generalmente piezas de gres con chamota de alta temperatura donde reinan las tierras y los óxidos. Otras piezas llevan

Arriba: "Con rostro". Gres con chamota, óxidos y tierras, 1.280 °C. Derecha: "Una dentro de otra". Gres con chamota, tierras, óxidos y arcilla roja, 1.280 °C.

(Fotos: Belén Michy)

títulos que descubren su origen como "A la ceniza", "Con lañas", "Caracolera", "Con rostro", "Cuerpo abierto", "Una dentro de otra" y "Cuerpo sin boca", entre otras formas, tal como vemos en su página web [www.almadecantaro.eu](http://www.almadecantaro.eu). También destaca la actividad de la Feria de Navarrete Nace (La Rioja) donde Toño Naharro y el resto de los ceramistas y alfareros de la región tienen un gran protagonismo, esta feria es un auténtico acontecimiento cerámico, a celebrar en el verano y que este año contará excepcionalmente con la cerámica de Picasso ([www.navarrete.es/nace/](http://www.navarrete.es/nace/)). Compartir está en las señas de identidad de Toño Naharro, de ahí los cursos que tienen lugar en su entorno, empezando con los de "Pintura sobre Cerámica" de Xavier Monsalvatje, "Taller de Murales" de Jill Fanshawe Kato y los cursos de Rakú y Alfarería.

Su generosidad y su ansia de ayudar y compartir le puede llevar a enseñar a tornearse a las mujeres alfareras de Niabina (Mauritania) o dar clases a los internos en el Centro Penitenciario de Logroño. Su inquietud por encontrar las señas de identidad de la cerámica de La Rioja, País Vasco o Navarra, ha contribuido a descubrir simbologías olvidadas.

El tratamiento plástico de algunas formas, ya sean cuencos elevados o vasijas de cierta elevación nos recuerda la corriente principal de la cerámica actual que trata una vasija como una obra única y singular, lo que los americanos llaman vasijas o más en su cultura "vessels". Cuando te acercas a una obra cerámica de Toño Naharro descubres que su pintura es "sueño", su tratamiento escultórico en las formas es "verdad" y su concepto de la cerámica es "fuego", sin olvidar la "pasión" que nos recomendaba Picasso, próximamente es esas tierras. □