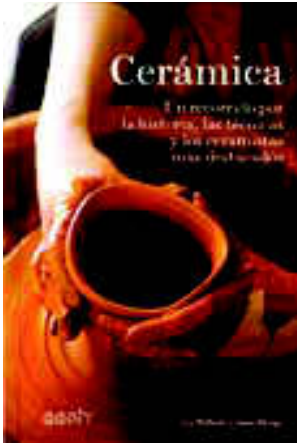


REVISTA DE LIBROS *book review*



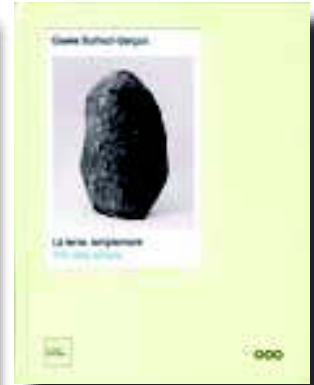
CERÁMICA. (Liz Wilhide y Susie Hodge. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 224 págs. 16 × 24cm. Español). Las autoras ofrecen un recorrido histórico, con explicaciones de las técnicas y con ejemplos de destacados ceramistas, piezas históricas, con el que se consigue tener una buena base de conocimientos generales a quienes se inicia en la cerámica o quieren ampliar sus conocimientos.



DE VIÀ-CLARA A VILÀ-CLARA. FAMILIA DE CERAMISTES. (Xavier Rocas Gutiérrez. Terracotta Museu, La Bisbal, Girona. 120 págs. 17 × 24,5 cm. Catalán). Este libro se publicó con motivo de la exposición del mismo título, y nos permite conocer la trayectoria de la familia Vilà-Clara durante el siglo xx, una importante parte de la historia de la cerámica en la Bisbal, clave en la transición de la tradición al Arte.



KERAMISCHE HORIZONTE. CERAMIC HORIZONS. (Marlene Jochem. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart. 336 págs. 22 × 29 cm. Alemán e inglés). La colección reunida por la alemana Lotte Reimers han pasado a los fondos de la Friedenstein Castle Foundation, con lo que esta institución pasa a contar con una de las mejores colecciones de cerámica contemporánea en Europa, este libro muestra la obra de 115 artistas.



GISELE BUTHOD-GARÇON. THE CLAY, SIMPLY (varios autores. Prisme Editions, Bruselas. 144 págs. 20,5 × 26,5 cm. Francés e inglés). Gisèle Buthod-Garçon es una ceramista francesa con una larga trayectoria en cerámica. Este libro nos muestra su trayectoria, en la que encontramos que la artista se encuentra tan cómoda con la cerámica más tradicional, realizada al torno y con esmaltes, como con el raku o las obras más escultóricas.



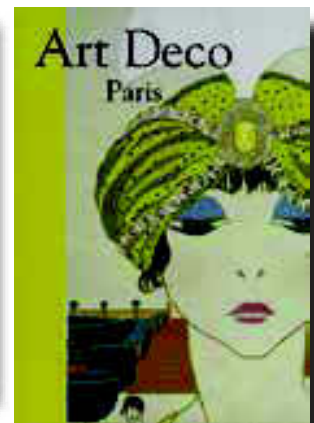
JOHANNES NAGEL. TIME AND ERROR (Roland Blaettler. Jörg Johnen y Marcel René Marburguer. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart. 80 págs. 22 × 28,5 cm. Alemán e inglés). La obra en cerámica de Johannes Nagel (Alemania 1979) ha merecido la atención de esta prestigiosa editorial, que muestra en este libro su obra que, aunque con un claro carácter escultórico, no abandona la referencia de la vasija, realizada con diferentes técnicas.



THE MUSEUM OF LOST ART (Noah Charney. Phaidon Press, Reino Unido. 296 págs. 16 × 24 cm. Inglés). En este libro el historiador del arte y criminólogo especializado en arte Noah Charney nos cuenta la historia del arte "perdido", que en unos casos conocemos por referencias y en otros por haber sido reencontrado, en algunos casos hasta 400 años después.



FRANK STEYAERT. MEMORABILIA (varios autores. Prisme Editions, Bruselas. 174 págs. 20,5 × 26,5 cm. Francés e inglés). Frank Steyaert nació en Bélgica en 1953 y estuvo ligado al denominado Movimiento Nouvelle Céramique, que surgió en los años setenta. Es un artista multifacético, que trabaja en cerámica, pero también en joyería, grabado o madera. Es conocido también por sus esculturas en terracota de gran formato para la arquitectura.



ART DECO. PARIS (varios autores. Gemeente Museum den Haag, Holanda. 264 págs. 17 × 24 cm. Neerlandés e inglés). La eclosión del Art Decó en Francia fue un proceso complejo, datado en los años veinte, a partir de la exposición *Arts Decoratifs*, que supuso que el mundo del arte se fijara en el uso de las artesanías y la industria, aunque siempre desde la producción de objetos lujosos, en los que no faltaba la cerámica.