JAIME HAYÓN

Antonio Vivas

El gran virtuoso del diseño y las artes

Decía el gran diseñador italiano Ettore Sottsass (1917-2009) que “Las cerámicas son más viejas que la biblia” en el artículo sobre sus diseños en cerámica, publicados en el núm. 109, pág. 22, véase también pág. 24, núm. 140, se hace evidente que Sottsass siempre quiso unir todas las artes, intuimos que Jaime Hayon (Madrid, 1974) también o eso se podía adivinar viendo su gran exposición en el Centro Fernán Gómez de Madrid, otras de sus grandes exposiciones tuvieron lugar en galerías y museos de gran prestigio, destacando, David Gill Gallery, Vivid Gallery, Mak Vienna, Groninger Museum, Aram Gallery, London’s Design Museum, Mudac Museum, Gallery Thomas, Walker Art Center y el Centre Pompidou, entre otros. Hay que reconocer que el diseño italiano o el “disegno o design” siempre ha sido muy poderoso

Arriba: *"Strypy", diseño de Jaime Ayon para Bosa, 62 - 50 cm.* En la otra página. *"The Family Portrait", de la serie "Phantasy", para Lladró.*

en Italia, en este país, además de Sottsass tenemos a Matheo Thun, Anbrogio Pozzi, Marcelo Morandi o Enzo Mari, entre otros, inclusive Sottsass publicó un gran libro de cerámica con el título de “Ceramics” donde todo esto se hacía evidente. Lógicamente Jaime Hayon también encontró la inspiración para sus diseños en Italia, donde se acercó inicialmente de 1997 a 2003. Ya en España contamos con Jaime Hayon (www.hayonstudio.com) y en diferentes periodos de la historia del diseño hemos contado con Miguel Durán-Loriga, Ceramica Cumella, Nuria Pie (www.nuriapie.com), Frederic Amat, Manuel Sánchez Algora (www.msanchezalgora.blogspot.com), Nuria Blanco (www.nuriablanco.com), Pedro López (www.estudiolopez.es), Antonio Salvador Orodea, Marre Moerel (www.lobofeliz.com), Diez + Diez Diseño (www.diezmasdiez.com), en ocasiones en museos del diseño como el de Barcelona (www.museudeldisseny.cat) se puede ver algunos de estos diseños (más información en la pág. 22, núm. 143). En Francia destaca Pierre Charpin (www.pierrecharpin.com) y en Suiza Philippe Barde (pág. 19, núm. 128).

Según Vilém Flusser “El futuro depende del diseño” y aquí encontramos a Jaime Hayon como gran protagonista, ya que es un artista multidisciplinar, puede diseñar productos diversos, mobiliario, diseños con madera, vidrio o textiles, pero la cerámica parece ocupar un lugar privilegiado en sus inquietudes de diseño, lo que queda evidente cuando se ven sus innumerables diseños de cerámica, algunos de gran cobertura mediática, destacando inicialmente Bosa Ceramiche, Porcelanas Lladró, Cerá- >

> mica Vista Alegre, Choemon y BD Barcelona, entre otros.

Suele partir de un punto de vista muy artístico, pero observa las calidades y cualidades de las expresiones artesanales o artísticas de gran raigambre, la personalidad de cada material, gusta de colaborar con quien participa con sus diseños, busca la mejor forma, el mejor color y la composición final más atractiva, siempre esta "enchufado" a sus inquietudes para diseñar o inspirarse, dibuja o diseña constantemente, todo con una pasión por el diseño digna del mejor Picasso.

Si bien es cierto que sus diseños en cerámica y porcelana son magníficos, cuando en el apartado Design de su página web www.hayonstudio.com vemos la extraordinaria variedad de diseños, donde podemos ampliar información, no es menos cierto que Jaime Hayon es uno de los diseñadores más completos de la historia del diseño.

Lo mismo diseña un picaporte como Zeppelin, un móvil como Smartphone AU o unos zapatos como Camper Shoes. En el ámbito de la cerámica y la porcelana encontramos la colección de figuras de porcelana The Guest y The Fantasy, ambas para Lladró; su prestigio ha alcanzado China, Japón, Europa y medio mundo, pongamos por caso sus piezas de cerámica, vasijas o jarrones de Folkfunki de Vista Alegre, Happy Susto para BD Barcelona, Vasijas de Bosa, Grid Vases de Gaia & Gino, mientras para Choemon Gama Porcelain destacan las colecciones Forma y Kutani; en el campo de las vajillas contamos con la Table Collection de Bosa; inclusive en el mundo de los revesti-

mientos cerámicos encontramos azulejos o pavimentos diseñados por Jaime Hayon con el nombre Bisazza Hayon Tiles Collection. En el vidrio o en el cristal, inclusive cuando lo combina con la cerámica como en The Baccarat Zoo, mientras Crystal Candy Set también de Baccarat muestra su diseño más sorprendente. Las lámparas ocupan un lugar privilegiado en sus inquietudes de diseño, muchas de las cuales son de cerámica, sabiendo sacar un máximo valor estético de la magia de la luz, con la firma &Tradition ha diseñado Passepartout y Formakami Lamps, para Metalarte tiene diseñados varias colecciones donde hay que resaltar Copa Cubana, Santas, Bastoni, Funghi Collection y Josephine, otros diseños de lámparas dignos de mención son Saint Louis de Ceccotti, las series Chinoz y Candy de Parachilna, lámparas Baccarat Candy Lights o Swarovski Sparkle. En el mundo del mobiliario siempre destacan los diseños de sillas, sofás o mobiliario en general, donde Hayon ha brillado con especial intensidad y ha construido una aureola de prestigio en torno a su nombre, para Ceccotti ha diseñado sillas de las series Bergere 30 y Twenty Two, mientras para Magis ha diseñado Milá Chair o Piña Chair, para BD Barcelona Showtime Nude Chair, Lounger

Izquierda. Arriba: *Diseño para Kutani Choemon, Japón.* Abajo. *"Hopebird", diseño para Bosa, Italia.*

En la otra página. Arriba: *Diseño para el espacio público del High Museum of Art, en Atlanta (Estados Unidos).* Abajo: *"Folkifunki", para Vista Alegre, Portugal.*

---

y Showtime Collection, añadiendo otros diseños virtuosos como Frames Chair de Expormin, Aleta Armchair de Viccarbe, Sammen para Fritz Hansen, Catch Chair de &Tradition, en el apartado de sofás encontramos algunos muy famosos como Lune Sofa de Fritz Hansen, Arcolor & Leafo para Arflex y Vico Sofa para Cassina. Además tenemos muebles de gran calidad dentro de la marca &Tradition con Palette Lounge, Mezcla Table, Catch Lounge y Palette Table.

Los horizontes de ilusión en el diseño de Jaime Hayon no se acaban nunca y por tanto encontramos sus diseños en el campo textil, especialmente entre las alfombras, donde destacan Hayon x Nani Rug para Nani, Afghan Folklore para Nodus, Rug Company y Serious Fun para Bernhardt Design.

El gran teorico Philip Rawson nos permite disfrutar de las claves del diseño en sus libros "Design" y "Creative Design" donde se ve claramente que el mejor diseño, como el de Jaime Hayon es un arte, también tenemos el libro "Design after Modernism" de John Thackara, más en la cerámica tenemos el libro de Sottsass "Ceramics", mencionado anteriormente, por no hablar del famoso Edmund de Waal y su libro titulado "Design Sourcebook", finalmente podemos leer el libro de Howard Counts "The Art of Ceramics, European Ceramics Design, 1500-1830" y tener una visión historicista del diseño, "20th Century Ceramic Designers in Britain" de Andrew Casey y Anthony Quinn autor del libro "Diseño de Cerámica", lo que evidencia que Jaime Hayon es un artista y diseñador universal, que además ha hecho mucho por la divulgación de la cerámica en la actualidad, ya que cada vez es más popular. □