

GALERÍA

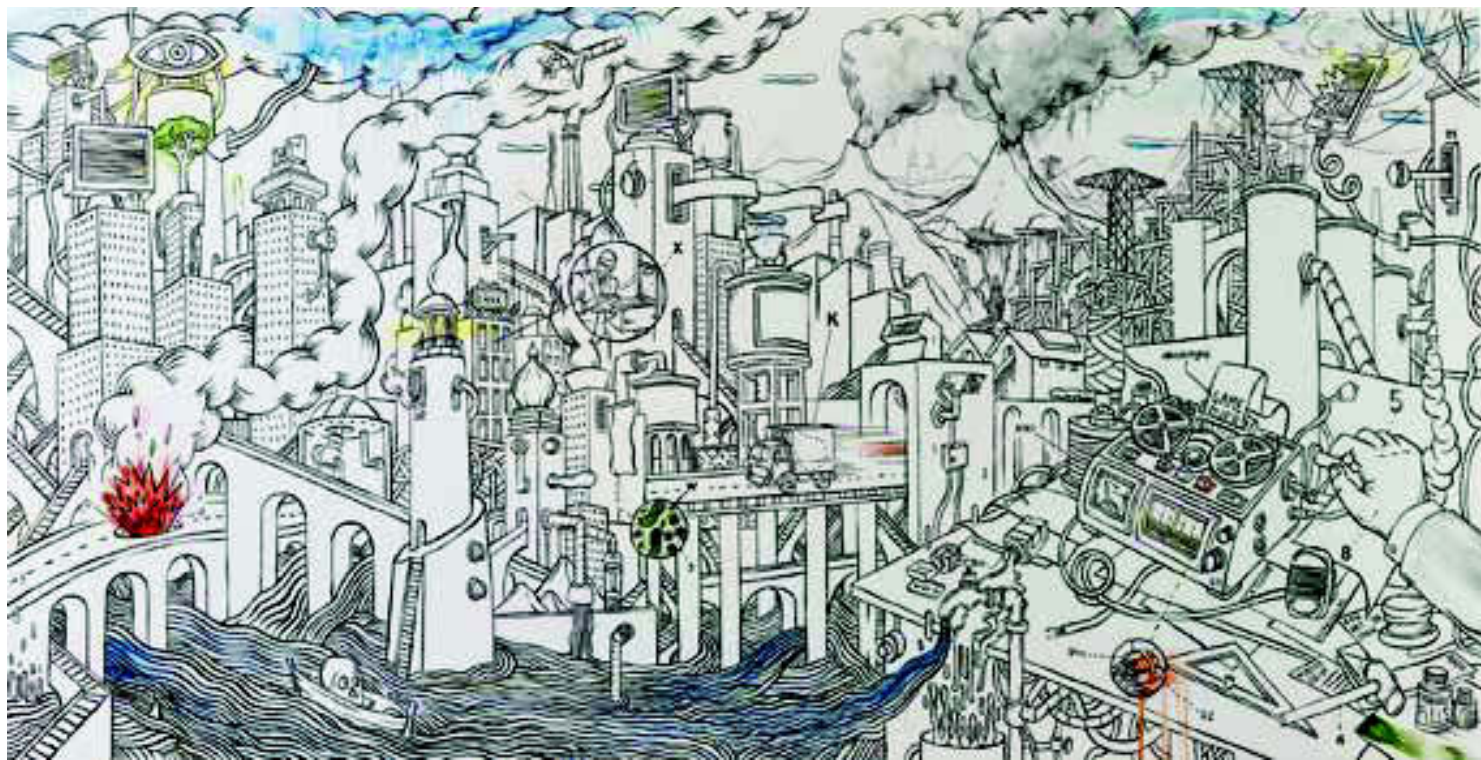


La cerámica como entorno creativo

La cerámica artística y la cerámica de autor están aportando todo su potencial creativo a la corriente principal del arte, con el enriquecimiento mutuo que esta incorporación representa. En el panorama internacional destacan las aportaciones teóricas, críticas o historicistas de Philip Rawson, Garth Clark, Emmanuel Cooper, Janet Mansfield, Peter Dormer, Oliver Watson, Soetzu Yanagi, y además gracias a Moira Vincentelli y su libro "Women and Ceramics" hemos conocido en profundidad la aportación de las mujeres a la cerámica. Más en nuestro entorno cercano tenemos a José Corredor Matheos, Román de la Calle, Jaume Coll, Llorens Artigas y Emili Sempere, entre otros muchos. La lectura del libro "The Ceramics Reader" de Andrew Livingstone y Kevin Petri, pu-

blicado recientemente permite tener una visión más actual de la cerámica artística del momento. Lamentablemente tenemos que ver en ocasiones como comentarios desafortunados descalifican la cerámica o la arquitectura, por poner solo dos ejemplos, por ser funcionales o útiles, sirva como ejemplo el supuesto y ciertamente triste comentario del escultor Richard Serra sobre la arquitectura, que según él no es un arte por ser funcional (sic).

Curiosamente tenemos el Erectión donde unas esculturas de figuras femeninas hacen de columnas en el porche de las Cariátides en la Acrópolis de Atenas, ¿dejan de ser un arte por ser funcionales? En realidad y empezando por el Partenón toda esta arquitectura es un arte sublime. Si la cerámica es solo una artesanía carcomida por la técnica, según los mas confundidos, donde supuestamente la cerámica utilitaria de torno es la más decaden-



te, como se explica la enorme dedicación que prestaron a la cerámica Gauguin, Picasso, Chillida, Tápies o Barceló, ciertamente la cerámica creativa tiene unas grandes posibilidades de enganchar al creador inicialmente frío e impasible con la cerámica, sirva como ejemplo el cambio de opinión del escultor Richard Deacon que últimamente tiene obras en cerámica.

La escultura cerámica cuenta con las figuras de Luca della Robbia (1399-1482), las figuras de terracota de la tumba del emperador Qin y más recientemente las esculturas cerámicas de Peter Voulkos, ya en Japón el movimiento Sodeisha tenía unas señas de identidad más próximas a la escultura cerámica con Kazuo Yagi u Osamu Suzuki a la cabeza, mientras el movimiento Mingei se situaba más próximo a las señas de identidad de la cerámica históri- >

Arriba: Xavier Monsalvatje. "La ciudad espejular", 2018. Azulejo porcelánico, adquirido a Coverlam, colores Diezceramic a 850 °C. Cocción a tercer fuego. 100 x 200 x 0,5 cm. Museu de Ceràmica de l'Alcora. *izquierda:* Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal. Museu de la Terrissa de Quart. *En la otra página:* Takashi Matsuo. Exposición "Criaturas". Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises.





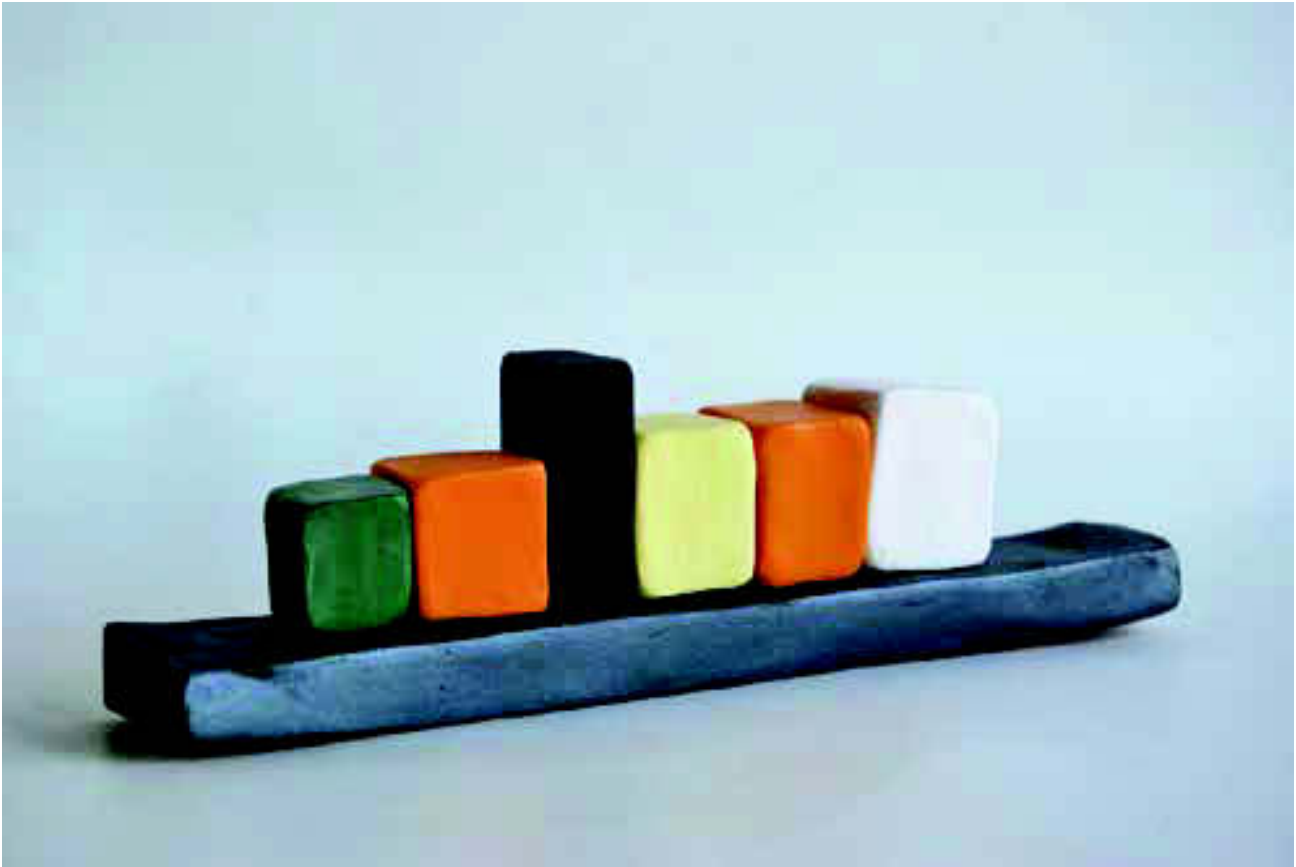
> ca, con Shoji Hamada al frente, el desconocimiento de la cerámica como arte hizo que las presiones de un crítico americano sobre la cerámica de Isamu Noguchi que hizo en Japón le condicionara a usar piedra y otros materiales en su obra escultórica. La funcionalidad como crítica en la cerámica no tiene un recorrido muy largo, nadie en su sano juicio utilizaría un jarrón de Exequias o un jarrón de la Alhambra por su utilidad.

Después de una brillante historia de la cerámica como arte y su aportación a las corrientes principales del arte durante miles de años, ahora tenemos que la consolidación de la cerámica contemporánea española como movimiento plástico es irreversible. La generación de Artigas y Cumella se vio potenciada por unas generaciones posteriores de ceramistas con gran prestigio internacional empezando por Enric Mestre, Arcadi Blasco, Elena Colmeiro, Madola, María Bofill, Vigreyos, Ángel Garraza, Claudi Casanovas, Xavier Toubes, Teresa Girones, Carmen Sanchez y Carmen Ballester, entre otros muchos. El arte de las técnicas virtuosas nos aproxima más a la música que a la pintura, solo por poner un ejemplo, el torno y el horno en la cerámica son como el violín o el piano en la música, mientras los ceramistas americanos usan el término "vessel" que supuestamente es algo más que una vasija, mientras los que disfrutan despreciando la cerámica, víctimas de su ignorancia, usan palabras como "cacharros" para toda la cerámica en general. Según se van incorporando nuevas generaciones de ceramistas la riqueza plástica y artística consigue una gran variedad de lenguajes cerámicos, empezando por Caxigueiro, Pepa Jordana, Joan Serra, Juan Orti, Lourdes Riera, Jordi Serra, Rafa Pérez, Miguel Vazquez, y Rafaela Pareja, entre otros.

Mientras otros ceramistas se sitúan en la cerámica de autor dentro de la cerámica de valores eternos, llámese virtuosos o ceramistas de hoy en día, donde tenemos a Nuria Pie, Monona Álvarez, Jordi Marcet, Rosa Vila-Abadal, Jordi Aguade, Ramón Fort, Miguel Molet y Maite Larena, entre otros. La aceptación de la cerámica de autor es cada vez mayor y permite a muchos ceramistas ganarse la vida dignamente, se distinguen por una voluntad férrea de estar presente en los acontecimientos actuales del panorama de la cerámica creativa, entre los más activos tenemos a Avelino Carrasco, Álvaro Villamañán, Alejandro Fernandez Espejel, Carlos Gimeno, Alejandro Martín Calvo, Clara Graziolino, César Torres, Roque Martínez, Francisco Gálvez y María de Andrés, entre un largo etcétera. >

Arriba: Patricia Varea. Exposición "tzu". Porcelanas. Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises.

En la otra página: Akio Takamori. Exposición "In retrospect". Galeria Kunstforum Solothurn, Suiza.



> La sinergia mostrada entre la cerámica y el arte es cada vez mayor, basta ver la exposición entre un gran pintor como Giorgio Morandi y un gran ceramista como Edmund de Waal en el museo Artipelag de Suecia (www.artipelag.se). Por otro lado grandes escultores como James Shrosbree usan cada vez más materiales cerámicos (www.jimshrosbree.com). El gusto por lo artesanal y lo hecho a mano está cambiando el gusto de la gente, que generalmente busca cerámica original y diferente, los grandes restaurantes fueron los primeros en encargar vajillas diseñadas exclusivamente para los famosos chefs. Las grandes firmas de consumo hacen un enorme esfuerzo para estar en las redes sociales y aparecer en las revistas de decoración e interiorismo, imitando la cerámica mas artesanal, por lo menos en apariencia, o así parece cuando vemos que Ikea (www.ikea.com) ha lanzado la colección Industriell diseñada por Piet Hein Eek (www.dezeen.com/tag/piet-hein-eek) además afirman textualmente "Iguales pero Diferentes". Los moldes utilizados para trabajar los floreros



Arriba: Cristina Guzmán Traver. Exposición "Ceràmiques II", Galería Pictograma, Castellón. *Derecha:* Alejandro Fernández Espejel. Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid.

En la otra página: Arriba: Ian Godfrey (1942-1992). "Flask with Beast", 1970s. Gres. 14 x 17,5 cm. Erskine, Hall & Coe, Londres. (Foto: Michael Harvey.) Abajo: Pippin Drysdale. Exposición "L'Art du pot: choc culturel!" Galerie du Don, Francia.



de terracota Industriell se crearon con prototipos hechos a mano, por eso no hay dos floreros iguales, si miras de cerca, quizá encuentres dos que se parecen bastante, pero no son idénticos” valen 19,99 euros y los ceramistas tienen muchas dudas sobre esta cerámica y su sistema de fabricación mediante moldes por presión. Sargadelos por su parte ha lanzado unos jarrones con ilustraciones eróticas del Kama-Sutra (www.sargadelos.com). Albert Riera Galcerán nos muestra unos jarrones en forma de instalación de su colección “Cerámica” (www.alberrieragalceran.com). Julen Ussia por su parte crea una cerámica muy sugerente, muchas veces gracias al torno en Lo Visual (www.lovisual.es/julen-ussia-guill). Lo de Manuela incorpora leones o tigres a su vajilla de porcelana de Limoges (<http://lodemanuela.com/collections/vajilla>). Las grandes manufacturas y firmas comerciales no se quedan atrás, La Cartuja de Sevilla ha lanzado la colección Georgica diseñada por Carmen García Huerta (<http://lacartujadesevilla.com/es>) y El Corte Inglés ha lanzado la línea Room en colores blancos y tierra (www.elcorteingles.es/hogar/decoracion/jarrones). Cuando ves la Venus neolítica de Gavá o las últimas vasijas de cerámica de hace 1.800 años descubiertas en México se hace evidente que las cocciones de leña son fundamentales, inclusive cuando se cuece un horno anagama o un horno de reflejo metálico como los de la Familia Serra, pero ahora se restringe cada vez más el uso del barro que durante muchas generaciones han cogido los alfareros en el campo, además se quiere prohibir las cocciones de leña en la cerámica de pueblos con una gran tradición alfarera, un ataque más a la tradición cerámica.

>



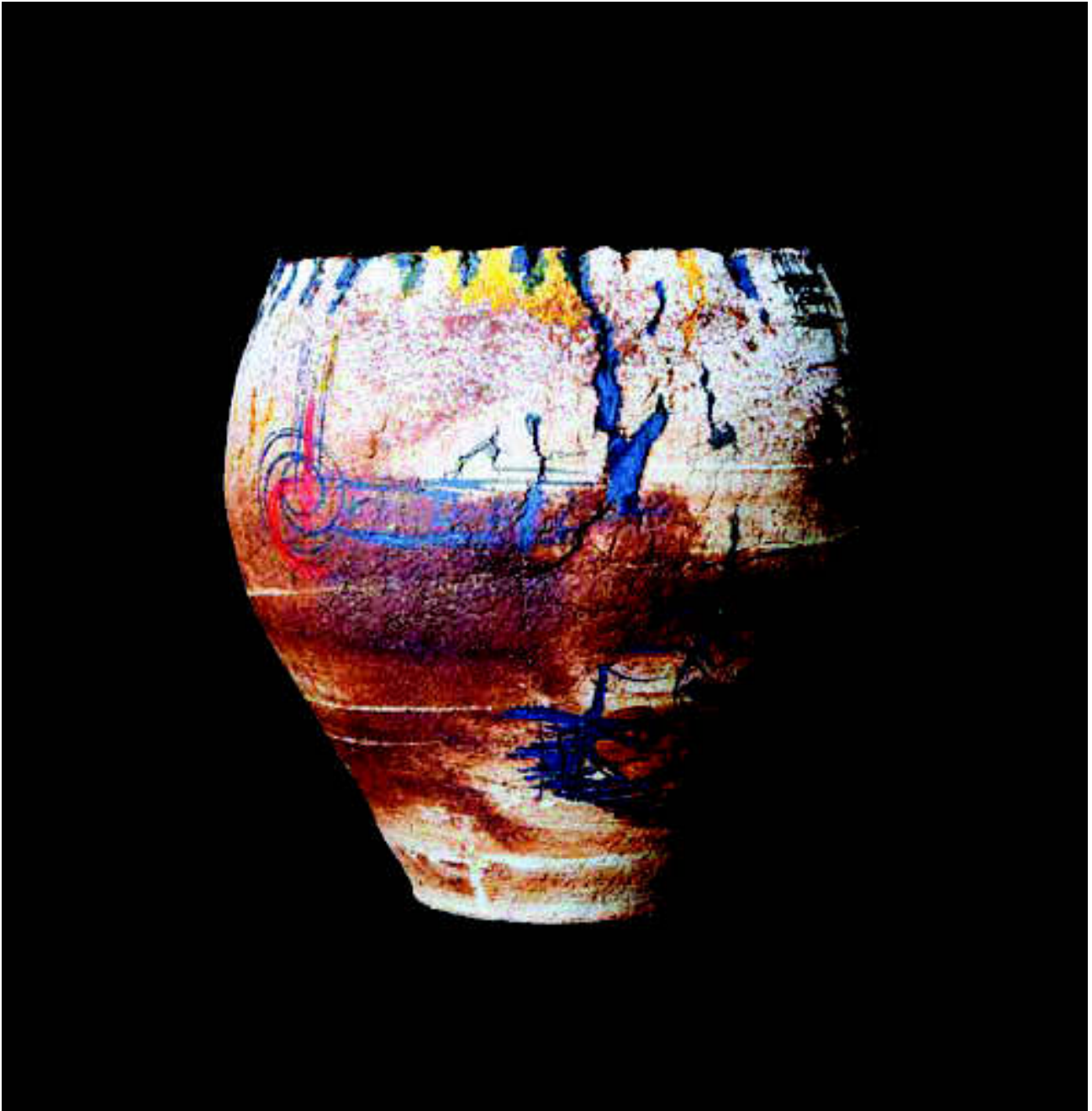
> El Arte es un eco del mundo invisible

El escultor británico Antony Gormly ha diseñado una performance donde el barro protagonizaba la acción realizada por los bailarines del London Stage, durante la performance se usaron tres toneladas de barro, cubriendo el escenario del Cover Sadler (www.sadlerswell.com, búsqueda en web en Icon Show) con una obra titulada naturalmente Icon Show, curiosamente se ha podido ver a dos bailarines cubriéndose mutuamente la cara como en la exposición Clay! Del Museo Jorn de Dinamarca véase pág. 77, núm. 148. Noah Charney nos descubre en su libro "The Museum of Lost Art" el arte perdido, destruido, censurado o aniquilado por fanáticos de todo tipo, por no hablar de la desidia que ronda la salvaguarda de nuestro patrimonio artístico en todo el mundo, este arte perdido o destruido si estuviera en un museo tendría más obras de arte que las colecciones de todos los museos del mundo, desde las esculturas de Atenas y Roma, las obras cubiertas por motivos morales o religiosos, las obras destruidas por los nazis, obras o monumentos destruidos por el Isis, los budas de Bamiyan destruidos por los talibanes en Afganistán, obras maestras del arte bizantino, el incendio del Real Alcázar en Madrid en 1734, las ruinas de Palmira, que si Volney tuviera que escribir otro libro sobre el tema, sería las ruinas de las ruinas, otras ciudades seriamente dañadas como Cartago, Dresde y Pompeya, el faro de Alejandría o el coloso de Rodas, o la escultura de Richard Serra en Madrid. Por otro lado se ha realizado un catalogo razonado de la escultura de Eduardo Chillida que abarca 2.000 páginas que ha requerido cuatro años de trabajo, ahora estaría bien que el Chillida Leku abriera otra vez al público como museo. En Bogotá encontramos Artbo, la que es posiblemente la mejor feria de arte en América Latina, en Colombia se han reunido 66 galerías de 29 países (www.artbo.co). La Fundación Carlos de Amberes tiene un museo en Madrid donde se puede admirar a Rubens, se constituyó en 1594 y mantiene estrechos vínculos con los Países Bajos (www.fcamberes.org).



Sólo la Cultura da Libertad

La ignorancia es peor que la miseria por eso es necesario subir el pueblo a la cultura y no bajar la cultura al pueblo, debemos proteger la cultura porque está constantemente en peligro, la filosofía, las humanidades están siendo arrinconadas, por no hablar de la enseñanza del arte y no digamos la enseñanza de la cerámica. La persecución de las audiencias hacen que los propios periodistas hagan publicidad después de dar las noticias o se interrumpe una entrevista varias veces para poner los anuncios de turno, con un "No conteste ahora, después, a la vuelta de la publicidad"...Las editoriales solo están interesado en los éxitos de ventas y ya no publican libros de según qué materias minoritarias, o alejadas del interés de la prensa del corazón o el famoseo, resulta ciertamente patético, o puede que pensemos así porque no tenemos un entrenador personal... La falta de recursos nos impide buscar los restos de Al Medina Al Zahira, una magnífica fortaleza que levantó Almanzor al este de Córdoba para sustituir la Medina Azahara de los omeyas, dada la belleza de varios platos andalusíes o ataifores de cerámica



con la técnica de verde y manganeso que encontramos en el Museo Arqueológico de Córdoba, soñamos con lo que se podría encontrar allí con una buena excavación arqueológica.

En el IVAM se ha podido ver un documental sobre Josep Renau Berenguer (1907-1982) fue un cartelista, pintor, muralista y además fue Director General de Bellas Artes en el periodo 1936-1939 durante la Segunda República española, supuestamente encargó el "Guernica" de Picasso para el Pabellón de la República española en París, concretamente en 1937, también se le atribuye posibilitar el traslado de obras de arte fuera de España, sobretodo pinturas del Museo del Prado, huyó a Francia y fue internado en el Campo de Concentración de Angeles-sur-Mer de Francia, después consiguió un visado para viajar a México donde realizó murales y pinto múltiples carteles y colaboró con

David Alfaro Siqueiros. En 1958 se trasladó a la Republica Democrática de Alemania donde falleció en 1982, participó en un jurado del Concurso de Cerámica de Manises, gracias a Antonio Asunción.

ANTONIO VIVAS

Arriba: Toño Naharro. Espacio Jordana, Madrid.

En la otra página. Izquierda, arriba: Jacqueline Lerat (Francia, 1920-2009). "Sculpture", 1987. Gres chamotado, engobes y esmalte. Museo Ariana, Ginebra, Suiza. *Izquierda, abajo:* Francisco Fernández Carrasco "Carrasquillo". Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid.

ESPAÑA

MIGUEL ÁNGEL GIL
Museo Orús
Plaza de España, 10
Utebo (Zaragoza)
www.artemaga.com

LA CERÁMICA DE ALCORA SIGLO XVIII
Centro Nuevo Baztan
C/ del Arco, 1
28514 Nuevo Baztan (Madrid)

CARLES TORRENT "CARLETS"
Biblioteca Carles Rahola
Girona
www.carletsceramista.com

TOÑO NAHARRO
Espacio Jordana
C/ Núñez de Balboa, 56
28001 Madrid
www.almadecantaro.eu

TANZAN KOTOGE
Museo de Zaragoza
Plaza de los Sitios, 6
Zaragoza
www.museodezaragoza.es

XAVIER MONSALVATJE
LA CIUDAD ESPECULAR
Museo de Cerámica de l'Alcora
C/ Teixidors, 5
12110 l'Alcora
www.xaviermonsalvatje.com

CERAMISTAS CONTEMPORÁNEOS
DE CASTILLA Y LEÓN
PILAR NADALES, RAÚL PEREDA
PAULA ALONSO ELBAILE, MIGUEL
MARTÍNEZ DELSO
MARÍA ORIZA, NELA SANCHEZ
FELIX SANZ SASTRE, JULIÁN VALLE
Palacio de Quintanar
C/ San Agustín, s/n
40001 Segovia
www.palacioquintanar.com

ESPERANZA ROMERO
Assoc. de Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou, 7 baixos 1ª
08001 Barcelona
www.esperanzaromero.com

DOMINGO HUERTES
Museo de Artes y Tradiciones Popu-
lares
C/ Carlos Arniches, 3-5
28005 Madrid
www.domingohuertes.com

AVELINO CARRASCO
Casa Palacio de los Moraga
C/ Cuesta de Aldana, 1
Cáceres
www.avelinocarrasco.com

EL PRINCIPIO ASIA
JOSEP LLORENS ARTIGAS
JOAN MIRÓ
Fundación Juan March
C/ Castello, 77
28006 Madrid
www.march.es

DIALOGANT ENRIC MESTRE
Museo Nacional de Cerámica
C/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
www.mecd.gob.es/mnceramica

MANOLO SALES MAZA
Fundación Casa Pintada
Museo Cristóbal Gabarrón
C/ San Francisco, 14
30170 Murcia
www.regmurcia.com/mula/museos

ALBERTO DE LA PEÑA "GAROS"
Biblioteca Mario Vargas Llosa
C/ Barceló, 4
28004 Madrid

JORDI MARCET
ROSA VILA-ABADAL
Museu de la Terrissa de Quart
C/ del Tren, 58
17242 Quart
www.terracroma.net

MARCO PARDO
Galería A Ciegas
C/ Dos Hermanas, 5
28012 Madrid
www.marcopardo.com

JAVIER GARCÉS
CERÁMICA BLAVA CATALANA
PATRICIA VAREA MILAN
Terracotta Museu
C7 Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
www.terracottamuseu.cat
SUSANA BOTANA
Escuela de Cerámica de la Moncloa
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.susanabotana.blogspot.com

MONTSE LLANAS
Bisbal Ceram
Crta. C-66, km 12,5
17121 Corça (Girona)
www.montsellanasceramica.cat



Esperanza Romero. Assoc. de Ceramistes de Catalunya. Barcelona

KIM EN JOONG
Galería O Lumen
C/ Claudio Coello, 141
28006 Madrid
www.kimjoon.net

ARCADIO BLASCO
LUIS CUBILLO
Fundación Sala Coam
C/ Hortaleza, 63
Madrid
www.fundacioncoam.org

CERÁMICA Y ARTESANÍA DE COREA
Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalban, 12
28014 Madrid
www.museoartesdecorativas.es

FRANCISCO FERNÁNDEZ CARRASCO
Escuela de Arte Francisco Alcántara
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
Madrid
www.escueladeceramica.com

CARMEN VILA
Fundación Rodríguez Acosta
Callejón Niño del Royo, 8
18009 Granada
www.fundacionrodriguezacosta.com

SAMUEL BAYARRI
Paul Michell
Gran Via Ramón y Cajal, 28
Valencia
www.samuelbayarri.com

ANA FELIPE
Museo de Cerámica de Aranda
C/ Julian y Don Romero, 5
09400 Aranda de Duero, Burgos
www.museoceramica.blogspot.com

ANTONIA CARBONELL
Escuela de Arte Talavera
C/ Segurilla, 1
Talavera de la Reina (Toledo)
www.escueladeartetalavera.com

CREANDO CAMINOS
Colectiva de la Escuela
Museo Thyssen de Málaga
C/ Ejido, 3
29013 Málaga
www.blog.ceramicasantelmo.es

CRISTINA GUZMAN
Galería Pictograma
Plaza Muralla Liberal, 1
12003 Castellón
www.cristinaguzman.com

EL OBJETO ESENCIAL
FERNANDO GARCÉS, ALEJANDRO
ESPEJEL, ALFREDO AGUILERA,
BUROAU MAD, CERÁMICA MICA-
ZUKI, SAIKA TAKU, MIGUEL ÁNGEL
LORENTE, DEVORAH ABIZANDA,
ANA MARTINEZ, DAVID DE FELIPE,
JAVIER ALEJANDRE, JULIETA AL-

VAREZ, HEON-SUK HONG, XAVIER
MONSALVATJE, MANUEL SANCHEZ
ALGORA
Escuela de arte Francisco Alcántara
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
Madrid
www.escueladeceramica.com

ESTHER RAMOS
EL SOMNI ENTRE DOS MONS
Associació Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou, 7 baixos
08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

MARINA ANAYA
Galería A Cuadros
C/ Augusto Figueroa, 41
28004 Madrid
www.marinaanaya.com

ARCADIO BLASCO
Espacio Moneo & Brock
C/ Benigno Soto, 14
28002 Madrid
http://moneobrock.com

PATRICIA VAREA "TZU"
Escuela de Cerámica de Manises
C/ Alfons Blat, 22
46940 Manises Valencia
www.esceramica.com

GRUPO ARTIA
HÉCTOR DELGADO, IRENE GAR-
CIA-INÉS, CÉSAR CALAFATE, LUIS
JAVIER GAYÁ, JOAN LLACER, TANIA
PARK
Galería Javier Aguado
Plaza del Cordón, 2- 3º Dcha
28005 Madrid
www.fjavieraguado.com

LA CERÁMICA DE ENGAÑO
LOS POSTRES
Escuela de Cerámica de la Moncloa
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
Madrid
www.escueladeceramicamoncloa-
drid.blogspot.com

JOSÉ LUIS GÓNZALEZ PAZOS
La Casa Torre de Santurce
C/ de Juan XXIII, 2
48980 Santutzi
Vizcaya
http://santurtziberriak.blogspot.com

FRANCIA

PAUL PHILIP, PIPPIN DRYSDALE
JULIAN STAIR, MARTIN SMITH
KIHO KANG, hasta el 9 de agosto
YOSHIMI FUTAMURA, SHOZO MIS-
HIKAWA, SACHIKO FUJINO, KAZUYA
ISHIDA, SHINOKO SAKAMOTO, hasta
el 4 de octubre
Galerie du Don
12140 Le Fel
www.galeriedudon.com



Hoshino Kayoko. "Cut Out - Fan 17-11", 2017. Galería Mirviss, Nueva York.

FANNY FERRE
Galerie Capazza
1 rue de Faubourgs
Plaza del Cordón, 2- 3º Dcha
28005 Madrid
www.fjavieraguado.com

PICASSO LES ANNÉES VALLAURIS
Musée de la Ceramique
Place de la Liberation
06220 Vallauris
www.vallauris-golfe-juan.fr

VALERIE DELARUE
Musée de la Reine Berengere
Musée de Tesse
7-13 rue de la Reine Berengere
72000 Le Mans
www.valeriedelarue.com

FLORENCE LEMIEGRE
Carré a la Farine
Place du Marche Notre Dame
78000 Versailles
www.biennale-versaillase.fr

DAPHNE CORREGAN
GILLES SUFFREN
Galerie Le Hangart
Grenoble
www.daphnecorregan.com

CHARLOTTE NORDIN
Centre d'Art Tignoux
116 Rue de Paris

Montreuil
www.charlottenordin.ch

ITALIA

MIRCO DENICOLO
Casa Nova Arredo
Viale Toselli, 25
Siena
www.miecodenicolo.it

MARIANO FUGA
Fuorisalone
Viale San Michele del Carso, 4
Milano
www.marianofuga.com

CERAMICS NOW
BERTOZZI & CASONI, FERNANDO
CASASEMPERE
SATORU HOSHINO, TSUBASA KATO
SANGWOO KIM, HARUMI NAKASHI-
MA
ALESSIO TASCA, PAULA WINIKUR
Museo delle Ceramiche in Faenza
Viale Baccarini, 19
48018 Faenza (RA)
www.micfaenza.org

CERAMICA SENZA TEMPO
Spazio Nibe
Via C. Hajech, 4
Milano
www.spazionibe.it

SUIZA

JACQUELINE LERAT
CONTAINED-CONTENU
Musée Ariana
Avenue de la Paix, 10
CH-1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

AKIO TAKAMORI
VERENA BAUMANN
DORIS KAISER
Kunst Forum Solothurn
Schaagasse, 9
CH-4500 Solothurn
www.kunstforum.cc

BÉLGICA

ELKE SADA
TURI HEISSELBERG
TAMARA VAN SAN
Puls Ceramics
Rue du Page, 19
B-1050 Brussels

HOLANDA

XAVIER TOUBES
Galerie De Witte Voet
Van Nijenrodeweg, 623
1082 Amsterdam
www.xaviertoubes.com

AUSTRIA

JINDRA VIKOVA
Window Gallery
Vokertplatz, 15
1020 Viena

ALEMANIA

DICK, DÜNN, FETT, MAGER
Porzellanikon
Wemer-Schürer-Platz, 1
95100 Eger Selb

XAVIER TOUBES
Galerie Metzger
Hauptstrasse, 18
63867 Johannesberg
www.galerie-metzger.de

FINLANDIA

ABOUT CLAY
Palma Babos, Daphne Corregan, Ken
Eastman, Jacques Kaufmann, Torjorn
Kvasbo, Anne Mercedes, Enric Mestre,
Fausto Salvi, The Copper Smithy, The
Assembly Hall
Fiskars Village
www.onoma.fi



Raúl Pereda. "Distorsión de la Realidad. Exposición "Ceramistas contemporáneos de Castilla y León. Palacio de Quintanar, Segovia.

REINO UNIDO

BRITISH CERAMICS
Gordon Baldwin, Joanna Constantinidis
Hans Coper, Ruth Duckworth, Ian
Godfrey, Gwyn Hanssen Pigott, Ewen
Henderson, Jennifer Lee, Lucie Rie,
James Tower, John Ward
Erskine, Hall & Coe
15 Royal Arcade
London W1S 4SP
www.erskinehallcoe.com

ESTADOS UNIDOS

IMAIZUMI IMAEMON
MORI TOGAKU
UTAGAWA HIROSHIGE
Joan Mirviss Gallery
39 E. Street NY NY 10075

LINDA LOPEZ
Santa Fe Clay
545 Camino de la Familia
Santa Fe, New Mexico 87501

COLOMBIA

DALITA NAVARRO
Galería El Museo
C/ 81#11-41
Bogota
www.galeriaelmuseo.com

JOSE IGNACIO VÉLEZ
Sala Edificio San Ignacio
Carrera 44#48-72
Medellín Antioquia

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, envía la información, fotos,
fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que
sea posible.