

CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS

LUCIE RIE

Gracias a una reciente exposición en la galería londinense Erskine, Hall & Coe (www.erskinehallcoe.com) sobre Lucie Rie (1902-1995) comprobamos como esta mítica ceramista nacida en Viena en 1902 y residente en Londres desde 1938 ha alcanzado prestigio universal y por ende, grandes cotizaciones en las subastas.

Desgraciadamente el panorama de la cerámica contemporánea no ha sabido valorar la obra cerámica de Lucie Rie en su justa medida, ni a su debido tiempo, cuando a la muerte de Hans Coper parecía la más grande ceramista viva junto a Peter Voulkos y Jun Kaneko, dentro del entorno anglosajón, ahora vemos una cierta especulación de sus cerámicas, cuando se compraron a precios muy asequibles durante décadas y ahora pueden alcanzar precios astronómicos en las subastas. La bibliografía es extensa donde sobresalen dos libros imprescindibles sobre Lucie Rie con autores de prestigio como Emmanuel Cooper y Tony Birks, mientras la bibliografía actual no es suficiente, las revistas de cerámica si han publicado innumerables artículos, empezando por la Revista Cerámica donde aparece más de veinte veces, destacando los siguientes artículos: págs. 58 al 70 del núm. 29 y las págs. 1, 57, 98 y 99 del núm. 54. Aprender del pasado para partir de él, podría ser la filosofía de esta gran ceramista, es una obra singular, fácilmente identificable por su sublime personalidad, son formas singulares y esmaltes o decoraciones de gran resonancia estética.



Arriba: Lucie Rie. Jarrón alto, c. 1958. Porcelana, 21 x 14,5 cm. Imágenes cortesía de Erskine, Hall & Coe. Fotos: Stuart Burford.





> Hans Coper y Lucie Rie se ayudaron mutuamente, de hecho compartieron taller durante mucho tiempo, también en la cerámica se inspiraron mutuamente aunque los cambios de Coper eran más revolucionarios, pero la visión estética de Lucie Rie fue cada vez más rica en expresión, las líneas de sus formas son depuradas, los colores sobrios y los perfiles de las formas muy sutiles, especialmente en las vasijas de cuellos estrechos y un remate superior casi más grande que el cuerpo de la pieza, sus cuencos son impresionantes, los esmaltes podían ser rugosos, mates y siempre sobrios, los tonos eran suaves, marrones, blancos, huesos, y algún verde, amarillo o rojo, más bien suaves. Las pastas utilizadas solían ser gres o porcelana. La decoración con líneas, estrías o bordes, sobre todo en los cuencos, era magistral.

Para saber más sobre la obra cerámica de Lucie Rie véase Revista Cerámica: pág. 59, núm. 7; págs. 5 y 46, núm. 41; pág. 67, núm. 61; pág. 9, núm. 62; pág. 64, núm. 82; pág. 68, núm. 84; pág. 70, núm. 89; págs. 3 y 23, núm. 103; pág. 93, núm. 107; pág. 11, núm. 117; pág. 15, núm. 118; pág. 55, núm. 127; pág. 5, núm. 129; pág. 8, núm. 130; pág. 10, núm. 131; pág. 13, núm. 139 y pág. 13, núm. 142.

En la otra página. Arriba: Lucie Rie. Vasijas de boca ancha. Gres, Alto, de 15,5 a 25,5 cm. Abajo: Lucie Rie. Vaso, c. 1960. Porcelana, 8,3 x 6,4 cm.

Arriba: Nela Sánchez. "Ceramistas contemporáneos en Castilla y León".

CERAMISTAS CONTEMPORÁNEOS EN CASTILLA Y LEÓN

En el Palacio de Quintanar de Segovia se ha realizado una exposición muy esperada, teniendo como protagonistas a algunos de los más destacados ceramistas de Castilla y León: Pilar Nadales, Raúl Pereda, Paula Alonso Elbaile, Miguel Martínez Delso, María Oriza, Nela Sánchez, Félix Sanz Sastre y Julián Valle.

Esta espléndida muestra venía con un título prometedor "Cerámica y Arte. Ceramistas Contemporáneos de Castilla y León" por estos ocho ceramistas castellanoleoneses de gran prestigio, de hecho la región tiene grandes ceramistas y se podría haber ampliado el número de ceramistas, pero las salas condicionan el número de artistas presentes en las exposiciones, de hecho la muestra se hizo en tres fases (www.palacioquintanar.com).

Pilar Nadales tiene la inquietud a flor de piel y esto se ve en su obra cerámica, refleja la denuncia, la inquietud, el dolor o la inocencia, los bustos son especialmente inquietantes, provocan la reflexión y nos hace preguntarnos que estamos haciendo mal.

Raúl Pereda explota las sensibilidades que provoca la porcelana, la crisis que puede parecerse cuando se colapsa o empieza a colapsarse una pieza de porcelana, que parece tener vida propia, y nos sirve de inspiración en sus recovecos e infinitas formas.

Paula Alonso Elbaile juega con las emociones del espacio y el tiempo, son figuras de gran impacto, un paisaje de expresiones faciales o corporales de gran fuerza, son fiel reflejo de las inquietudes de nuestro atribulado tiempo, el que nos ha tocado vivir.

Miguel Martínez Delso (www.delso.net) lleva desde 1980 sorprendiendo con una obra cerámica rompedora, de lenguaje más >



> universal que local y por tanto muy actual, partiendo de múltiples etapas y formas de ver la cerámica como un arte más en el panorama de las artes. María Oriza (www.mariaoriza.com) aporta una obra cerámica de diabólica dificultad, busca, según sus propias palabras, las múltiples posibilidades del plano para generar volúmenes en los que se evidencia la forma inmaterial del vacío y en los que la relación entre interior y exterior aporte significado a la obra y sin duda lo consigue.

Nela Sánchez por su parte confiesa que acumula y repite en una constante de su recorrido, parecen obras cerámicas que son más bien metáforas de seres vivos, un mundo natural con diferentes estados vitales o lo que es lo mismo una reflexión sobre la existencia misma. Félix Sanz Sastre cuenta con una de las inquietudes más tenaces de la cerámica, ya sea en la enseñanza, la gestión cultural, aportando siempre un valor adicional que solo se reconoce si se sigue de cerca lo acontecido en las tres últimas

décadas, su cerámica siempre ha sido singular. Julián Valle (www.julianvalle.com) evoca la nostalgia de pueblos y entornos castellanoleoneses en su dramático abandono y por consiguiente un aterrador despoblamiento, estas inquietudes quedan reflejadas en sus obras cerámicas de gres que iniciaron su andadura en 1996, nos recuerdan las “casas del alma”.

ILUSIONES ÓPTICAS, TROMPE-L'OEIL Y TRAMPANTOJOS

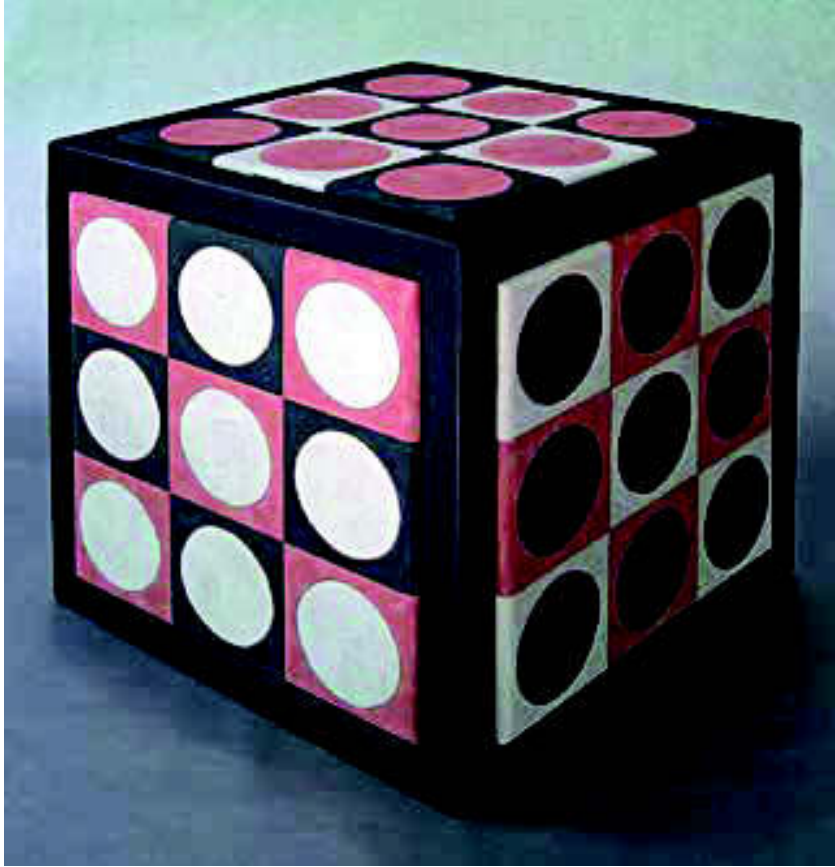
Las ilusiones ópticas son ilusiones de los sentidos de la percepción de la visión que nos da la realidad que vemos o creemos ver, mientras que el famoso trompe-l'oeil es una técnica de engaño que usa imágenes hiperrealistas para crear la ilusión de la tridimensionalidad, el trampantojo (trampa ante los ojos) es una técnica de engaño a la visión de los ojos con trucos pictóricos o perspectivas de ilusionismo.



Todas estas técnicas o si se quiere expresiones artísticas han tenido protagonismo en muchos periodos de la historia de las artes, especialmente en la pintura, ya de por sí con querencias claras hacia la tridimensionalidad. En las ilusiones ópticas destaca el jarrón de Rubin donde los relieves de dos caras forman la silueta de un jarrón, en la cerámica destaca con este trampantojo Gregory >

En la otra página: Raúl Pereda. *Ceramistas Contemporáneos de Castilla y León.*

Arriba: Pilar Nadales. *Ceramistas Contemporáneos de Castilla y León.*
Izquierda: María Oriza. "Equilibrio convergente". 68 x 53 x 40 cm. *Ceramistas Contemporáneos de Castilla y León.*



Arriba: Yasuo Hayashi. "Ilusiones ópticas, Trompe l'oeil y trampantojos".
Izquierda, arriba: Amado Lara. "Ilusiones ópticas, Trompe l'oeil y trampantojos".
Izquierda, abajo: Gregory Payce. "Ilusiones ópticas, Trompe l'oeil y trampantojos".

En la otra página. Arriba: Loul Combres. "La cerámica francesa".
Abajo: Bernard Dejonghe. "La cerámica francesa".

> Payce (www.gardinermuseum.on.ca/event/greg-payce-illusions/) y (pág. 80, núm.94), actualmente con la informática aplicada a la creación artística todas las posibilidades están abiertas, ya sean espejismos, líneas diagonales que son paralelas o diversos hologramas, algunos artistas han realizado incursiones en las ilusiones ópticas como Dalí, Duchamp y Arcimboldo. Mientras en Trompe l'oeil se originó en el Barroco, aunque su uso es muy anterior, contando con casos de pintores distinguidos como Andrea Mantegna, Samuel Dirksz, John Haberle, Pere Borrell del Caso, William Mi-

chael Harnett y Evert Collier.

Los trampantojos pueden ir desde el cuadro de "Las Meninas" de Velázquez hasta las más próximas a los trampantojos de verdad, tomando lo de verdad como una trampa para los ojos, como Samuel van Hoogstraten, Donato Bramante o Norbertus Gysbrechts, entre otros.

En el mundo de la cerámica destaca poderosamente Yasuo Hayashi (www.daiichiarts.com/hayashi-yasuo/) un mago de las ilusiones ópticas, mezcla de trampantojo y trompe-l'oeil, una obra

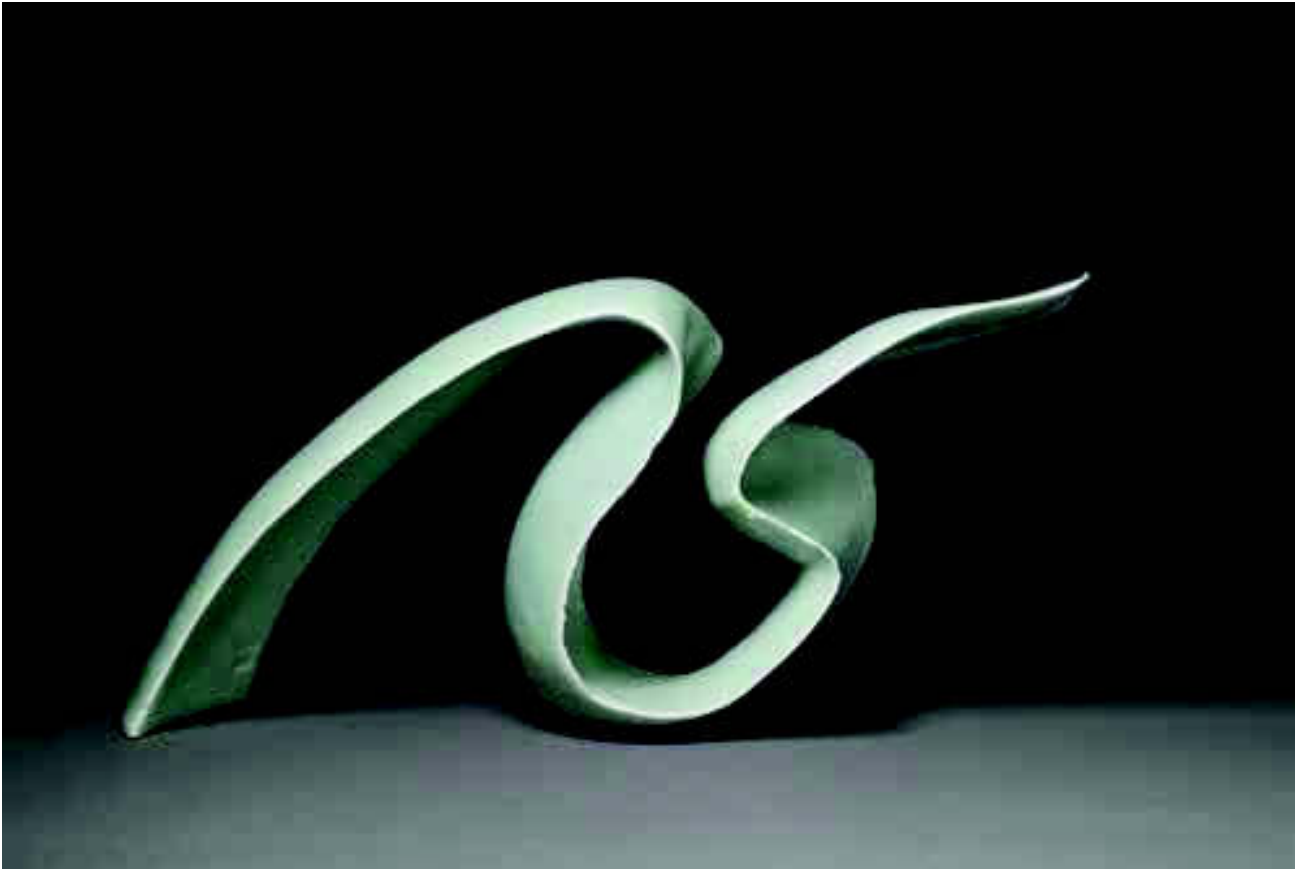
cerámica que parece un cubo pero puede dar varias visiones, básicamente una realidad de ensueño o una fantasía onírica (pág. 11, núm. 119 y pág. 76, núm. 84). Otros ceramistas notables en estas técnicas y que han brillado con intensidad son Howard Kottler (pág. 76, núm. 89), Netty van den Heuvel (pág. 7, núm. 36), Andrew Lord (pág. 29, núm. 93), Ogata Kamio (www.mirviss.com/artists/ogata-kamio/), David Regan (pág. 7, núm. 78), Lidia Zavadsky (pág. 27, núm. 39), Dan Gunderson (pág. 1, núm. 23), Ralph Bacerra (págs. 3 y 17, núm. 139) y más en nuestro entorno Amado Lara (pág. 82, núm. 97 y pág. 82, núm.130). Al final todo es un trampantojo o así lo parece.

LA CERÁMICA FRANCESA

En la feria Cerco de 2009 (pág. 82, núm. 113) pudimos disfrutar de la obra rompedora de grandes maestros franceses como Claude Champy (pág. 12, núm. 98), Herve Rousseau (pág. 6, núm. 86), Jacques Kaufman, Jean-François Fouilhoux (pág. 12, núm. 97) y (www.pulsceramics.com), Haguiko, Jean Pierre Viot, Michel Gardell y Nadia Pasquer, entre otros.

Otros puntos de interés son la guía "Guide des Céramistes" con más de 1.400 ceramistas y escultores de cerámica, además tenemos las revistas "La Revue de la Céramique et du Verre" (www.revue-ceramique-verre.com) y "Ateliers d'Art". Museos como el prestigioso Museo y Manufactura de Sevres (www.musee-ceramique-sevres.fr), el Museo de Cerámica de Rouen (www.rouen.fr/ceramique) y las galerías de arte y cerámica como la Galerie Du Don (www.ledondufel.com), Galerie Capazza ([A large, dense collection of colorful ceramic sculptures, possibly by Howard Kottler, displayed in a dark setting. The sculptures are small, rounded, and feature a variety of colors including blue, green, yellow, and red, often with intricate patterns or textures. They are arranged in a way that creates a sense of depth and abundance.](http://www.galerie-></p></div><div data-bbox=)





> capazza.com), Galerie Lefebvre (www.lefebvreteffils.fr), Musee Palissy (www.museepalissy.net), Galerie Terra Viva (www.galerie-terraviva.com) y Vivienne Art Gallerie de Paris (www.vivienneartgalerie.com). Otros puntos de interés vienen de museos, pueblos de alfarería, ferias, galerías, manufacturas de cerámica o porcelana entre otros centros de interés en la cerámica francesa, como las fayenzas de Charolles, Dauphine, Salins y Marseille, sitios muy cerámicos como La Borne, Vallauris, Vincennes, Saint-Quentin-La-Poterie, Mennecy Vileroy, Haviland y sin olvidar a Bernard Palissy y Limoges.

CERÁMICA ISLAMICA

Basta ver un jarrón de la Alhambra o un plato de Iznik para darse cuenta de la auténtica dimensión de la cerámica islámica, desde el siglo VII la expansión del Islam fue vertiginosa, llegando a España en el 711, la cerámica de la época sufrió un fuerte incremento de cono-

cimientos, siendo el reflejo metálico su logro más importante.

La cerámica islámica tuvo en Al-Andalus, el mítico territorio soñado por muchos islamistas y que tuvo su apogeo a continuación de la invasión de España en el año 711 de la mano (con espada) de Tariq y Musa.

En el artículo sobre la cerámica islámica publicado en el núm. 135, págs. 62 al 65 quedaba claro que la cerámica islámica es la sensibilidad hecha cerámica, destacando las colecciones del Museo Ariana de Ginebra, el antiguo Museo de Cerámica de Barcelona, el Museo Mint de Estados Unidos, el Museo Topkapi



Arriba: Jean-François Fouilhoux. "La cerámica francesa". Izquierda: Plato de cerámica de Iznik. "Cerámica islámica". En la otra página. Arriba: Plato. Atribuido a Paterna o Manises. Siglo XVI. Abajo: Cuenco de reflejo metálico de Kashan (Irán). Siglo XII-XIII.



de Turquía, las lozas doradas de la Colección Mascort y el Museo Victoria y Albert de Inglaterra, entre otros.

Posiblemente la cerámica islámica más destacada encuentra sus orígenes en España (Al-Andalus) Irán (pág. 33, núm. 80), Siria, Egipto y Turquía, entre otros países. Ciertamente la cerámica islámica es legendaria por su virtuosismo, por unas espléndidas decoraciones geométricas, los diseños naturales de la mano de flores, plantas o vegetales y la muy poética caligrafía, con motivos islámicos e iconografías de las leyendas de esta espléndida civilización. Los relatos de la belleza de la cerámica islámica tienen a poetas como Avicena (980-1037) y Omar Khayyam (1050-1122) su relato más perfecto, el propio Khayyam contaba como el barro golpeado por el alfarero, le recrimina los golpes recibidos recordándole al alfarero que él fue barro en el pasado. Si entramos en Estambul de la mano del escritor turco Orhan Pamuk podremos apreciar la gran cerámica del periodo Otomano y muy en particular la cerámica de Iznik (págs. 25 al 28, núm. 140). En la arquitectura tenemos la cerámica mudéjar, donde debemos fijarnos en torres como la de Utebo en Aragón (pág. 95, núm. 104) o la mezquita del Imán de Isfaham de Irán o la Mezquita de Shah Abbas también de Irán (pág. 35, núm. 80), el desarrollo de la mayólica para competir con la porcelana china llevó su tiempo, el uso del estaño, >





> el desarrollo del reflejo metálico fue muy notable, basta con ver un albarello de Málaga o Manises (pág. 24, núm. 148 o pág. 31, núm. 49) para darse cuenta de su belleza, aunque hablando de belleza nada como un jarrón de la Alhambra (pág. 19, núm. 104 y pág. 20, núm. 147) jarrones que influyeron sobre otros ceramistas modernos como Theodore Deck (pág. 95, núm. 97), el turquesa de los esmaltes alcalinos con cobre son de gran belleza ya sean en una cúpula de mezquita o en un cuenco de Irán del siglo XII (pág. 1, núm. 132), lo que hace, todo ello, percatarnos de la gran importancia de la cerámica islámica.

LOS OTROS CERAMISTAS JAPONESES

Shoji Hamada (1894-1978) es probablemente el ceramista japonés más conocido, pero la cerámica japonesa ha continuado ofreciendo grandes maestros de la cerámica, algunas galerías han hecho una excelente labor de promoción de la cerámica japonesa, empezando por la Mirviss Gallery (www.mirviss.com), Erskine, Hall & Coe Gallery (www.erskinehallco.com) y la Du Don Galerie (www.ledondufel.com).

Desde la cerámica Jomon, que hasta hace poco era la cerámica más antigua de la historia, la cerámica japonesa no podía

tener un mejor comienzo, sobre todo con la decoración de cuerdas (pág. 27, núm. 67), El movimiento Mingei tiene fama de ser el más importante de Japón, puede que por la valía de sus componentes principales, empezando por Hamada, Tomimoto y Kawai, mientras en el movimiento Sodeisha destacó poderosamente Katsuo Yagi, Osamu Suzuki, el componente más conocido y Junkichi Kumakura, otros historiadores nos hablan del movimiento Shikokai con Yasuo Hayashi a la cabeza (pág. 67, núm. 38). Después pasamos a grandes ceramistas como Tatsuzo Shimaoka (1919-2007) con una obra cerámica exquisita y repleta de sensibilidad (pág. 87, núm.144), ya en la página 44 del núm. 10 hacíamos una aproximación a la cerámica japonesa con más de 90 fotos de ceramistas japoneses contemporáneos, en el artículo sobre la cerámica de Japón publicado en la página 57 del núm. 36 mencionábamos a 51 nombres propios de ceramistas japoneses, con todo, grandes ceramistas como Jun Kaneko destacaban fuera de su país, igual que Shigeo Shiga o Akio Takamori, dentro del panorama japonés han cogido mucha fuerza ceramistas como Yo Akiyama o Yu Fujiwara, entre otros.

De la mano de la Galería londinense Erskine hemos disfrutado de la cerámica de Yasuhisa Koyama, Machiko Ogawa, Ryoji Koie, Shozo Michikawa (www.shozo-michikawa.com), Shiro Tsujimura,



Arriba: Tatsuzo Shimaoka (1919-2007). Caja con tapa, 1991. Gres, 7 x 10,5 x 15 cm. Derecha: Shozo Michikawa (1953). Forma escultórica con cenizas naturales, 2013. Gres, 16 x 29 x 33,5 cm. En la otra página. Shiro Tsujimura (1947). Cerámica Iga, 1990. Gres, 41 x 44 cm.

Tatsuzo Shimaoka y Yasuhisa Kohyama. Mientras la Galerie Du Don cuenta con Yoshikawa, Chinoko Sakamoto (www.chinokosakamoto.uk), Kazuya Ishida (www.bizenkazuya.com), Sachiko Fujino y Yoshimi Futamura. Por su parte la Gallery Mirviss es una gran promotora de la cerámica japonesa, destacando Imaizumi Imaemon, Mori Tagaku y Utagawa Hiroshige. Recientemente y gracias una exposición en Olot, hemos vuelto a recordar a la Cerámica Japonesa de Estiu Japo'96 celebrada en Girona con Mutsuo Yanagihara, Kimiyo Mishima, Satoru Hoshino, Hiroaki Morino, Rikichi Miyanaga, Takako Araki y Ryoji Koie (pág. 19, núm. 148 y más atrás pág. 29, núm. 25). También son de interés la cerámica de la Era Showa (pág. 35, núm. 37), Cerámica Japonesa Asahiyaki (pág. 16, núm. 115), Los Seis Hornos Antiguos (pág. 37, núm. 59) o Cerámica Satsuma (pág. 5, núm. 89), debemos tener en cuenta que la cerámica japonesa no se puede abarcar ni en una enciclopedia de cerámica.

SURREALISMO Y CERÁMICA

Más allá del surrealismo como expresión artística, más o menos revolucionaria y el dadaísmo como movimiento, la cerámica cuenta con una expresión propia que surge de grandes y enigmáticos >





> ceramistas como Sergei Isupov, Robert Arneson, Michael Lucero, Lazlo Fekete, Jack Earl, Kurt Weiser, Leopold Foulem, Esther Shimizu y más en nuestro entorno Pere Noguera, Javier Aguilera, Cristóbal Saborit y Verónica Pérez.

El surrealismo como movimiento, que comenzó en los años veinte y que ponía cierto énfasis en lo onírico, lo irreal, donde se podían ver imágenes alucinantes, crear cierto vértigo de sorpresas, la provocación como instrumento de sorpresa va más allá de lo que su fundador Andre Breton pensó en 1920, hace casi cien años. En el artículo de Sergei Isupov (www.sergeiisupov.com y pág. 71, núm. 135) se afirma sobre su obra, que es "Un misterio dentro de un puzzle, dentro de un enigma" y sí aquí encontramos lo más próximo a los valores del surrealismo, bajo la interpretación cerámica, nos recuerda a la pintura de Max Ernst o Salvador Dalí. Robert Arneson por su parte puede hacer cerámicas sobre sí mismo o denunciar la tiranía, la guerra o la destrucción, como en la obra "Sarcophagus" expuesta en Shigaraki (pág. 72, núm. 59). Michael Lucero proyecta un mundo surrealista con figuras mitológicas como en la obra "Centauro" de 1995, es un centauro coronado por una cabeza de colores y de sorprendente frescura. Lazlo Fekete de Hungría utiliza un lenguaje surrealista provocador e inmerso en la convulsa historia de su país, torsos casi destruidos, jarrones rotos con pies que parecen echar a andar, figuras de influencia religiosa y animales que sujetan misteriosos pies de mesa, entre otras obras (págs. 1 y 22, núm. 105). Jack Earl es un hiperrealista que utiliza rasgos del surrealismo como en obras donde vemos una figura descabezada y coronada por una muñeca, vivió en un entorno rural donde se encuentra uno con los personajes más insólitos (pág. 101, núm. 55). Kurt Weiser utiliza las composiciones pictóricas más surrealistas pintando sobre vasijas, puede ser una mano en medio de la jungla sujetando un nido de pájaros (pág. 8, núm. 60). Leopold Foulem juega con composiciones surrealistas de mensajes ocultos en obras como "Florero de terracota con bouquet de flores de primavera" o en composiciones irónicas de una taza barroca de rica decoración rematada con la cabeza de un cerdito de comic (pág. 8, núm. 59). Esther Shimizu ironiza con figuras obesas y desnudas o perros provocadores (pág. 11, núm. 116). En nuestro espacio vital y cultural, contamos con la obra cerámica de Pere Noguera que puede ser una performance, una instalación o composiciones más o menos surrealistas, o así les parece a mucha gente (págs. 26 y 28, núm. 141). Javier Aguilera sí es muy surrealista con cuerpos desnudos como "Involution" (pág. 64, núm. 99) o "Global Shit" donde un perro emerge de un montón de perros amontonados (pág. 87, núm. 105). Otros ceramistas notables en esta suerte de surrealismo son Cristóbal Saborit, Verónica Pérez (www.veronicaperez.net), Cindy Kolodziejcki, David Gilhooly, Mark Burns, Annie Turner, Miguel Ángel Gil (www.artemaga.com), Luigo Ontani, Howard Kottler y la tetera-cerebro de Richard Notkin, el hombre-perro de Bart Crost, para acabar con el obispo con tetas de Herman Muys (pág. 85, núm. 87).

Izquierda, arriba: Sergei Isupov. "Surrealismo y cerámica". Izquierda, abajo: Herman Muys. "Surrealismo y cerámica".

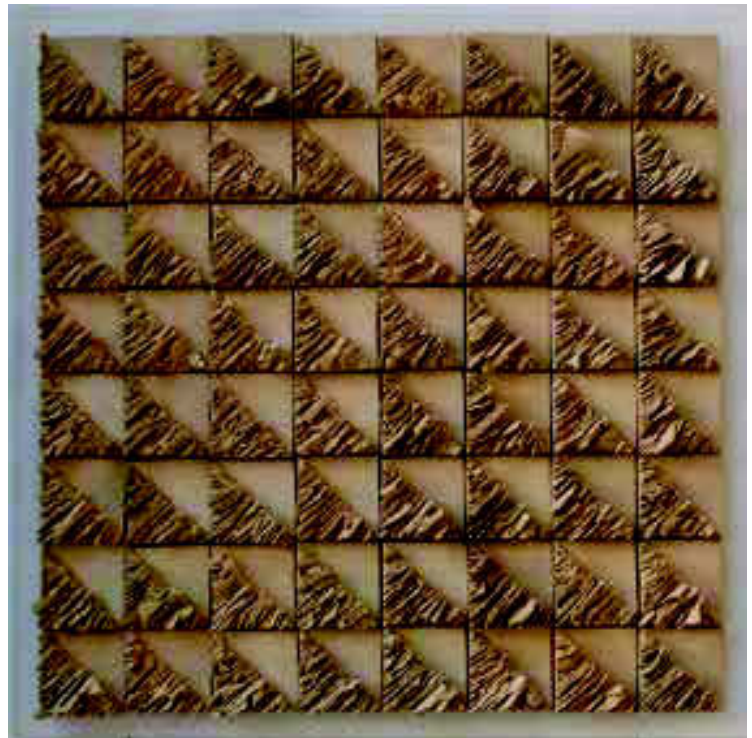
En la otra página. Arriba: Lazlo Fekete. "Surrealismo y cerámica". Abajo: Sofía Beça. "Vuelta a los orígenes". "Portugal".



PORTUGAL: SOFIA BEÇA, HEITOR FIGUEIREDO, VIRGINIA FROIS Y FERNANDO SARMENTO

La cerámica portuguesa es conocida en todo el mundo por el esplendor de la cerámica histórica, gracias a sus esplendidas obras y murales de azulejos, la cerámica actual es menos conocida, a pesar de su enorme importancia. En la década de los años cincuenta varios pintores y escultores se incorporaron a la cerámica, hoy contamos con Sofia Beça, Heitor Figueiredo, Virginia Frois y Fernando Sarmiento, entre otros.

En 1988 disfrutamos con la cerámica portuguesa en Alcobaca con el encuentro Verano del 88, donde participaron ceramistas portugueses como Graziela Albino, Susana Barros, Joao Carqueijeiro, Alberto Cidraes, José Figueiredo, Jorge Mealha, Maria Joao Oliveira, Antonio Pascoal y Ferreira da Silva (pág. 14, núm. 33). En 1990 se celebró el Seminario Gaya'90 con varias exposiciones: Cerámica histórica de Gaia, Cerámica moderna portuguesa y Cerámica en la arquitectura (pág. 13, núm. 38). En ese mismo año pudimos admirar a los ceramistas portugueses en la gran exposición "Europa de los Ceramistas" (pág. 56, núm. 37) Suzana Barros, Manuel Cargaleiro, Manuel Da Bernarda, Cecilia de Sousa y Eduardo Nery. Lamentablemente la revista "Ceramicas" dejo de publicarse pero otros focos de atención son o han sido dignos de mención como La Escuela Cencal, la Academia de Bellas Artes de Lisboa, Escue- >





> la Antonio Arroio, Museo de Obidos, Ar.Co y el Premio de Aveiro.

Otros ceramistas de interés en Portugal son o han sido: Mario Ferreira da Silva, Artur Jose, Emilia Maria Pereira, Maria de Lourdes Castro, Maria Manuela Madureira, Francisco Relogio, Manuel de Bernarda, Xana Abreu, Carmina Mantinho, Rui Madeira, Ana Vasconcelos y Graciela Albinos (pág. 60, núm. 36).

En la reciente exposición de cerámica portuguesa y española en el Museo de Artes Decorativas de Madrid hemos podido disfrutar de cuatro ceramistas portugueses de gran relieve: Sofia Beça es toda frescura, es una cerámica de múltiples lenguajes, lo cual vemos claramente en la obra "Vuelta a los orígenes" expuesta en

la muestra del museo (págs. 20, 21, 23, núm. 142). Heitor Figueiredo es un constructor de espacios vivenciales, donde narra cómo los seres humanos parecemos pender de un hilo, básicamente la lucha del hombre por una existencia totalmente libre (pág. 43, núm. 117). Virginia Frois se expresa con soltura en sus esculturas cerámicas, que pueden ser instalaciones como la de Cerco 2011 con un círculo de ramas blancas de cerámica con espinas, también marca los espacios con "fósiles" (pág. 83, núm. 121). Fernando Sarmiento por su parte juega con suaves líneas curvadas que encierran un espacio interior o si se quiere un espacio de misterio rematado con fuertes marcas del fuego. □

Arriba: Virginia Frois. "Portugal". Centro, izquierda: Heitor Figueiredo. "Portugal". Centro, derecha: Sarmiento. "Portugal".