

VALERIE DELARUE

ANTONIO VIVAS



Vive y trabaja en París, ciudad que sigue siendo uno de los centros de arte y cerámica más importantes del mundo, nació en 1965 y su formación ha sido fundamental en su obra, básicamente de la mano de grandes ceramistas como Georges Jean-clos en la Beaux Arts School en París y después con Viola Frey, en el California College of the Art and Craft en Oakland, estos comienzos tuvieron lugar en los años noventa.

Desde 1990 hasta 2017 su actividad artística ha sido incesante, pero se puede centrar todo en entender los cuerpos de obra cerámica más importantes, que no son otros que los titulados "Wanderer", "Vestiges", "Corps au travail: la chambre d'argile", "Vanitas vanitatum", "Concours de circonstance", "Entrelacs", "Chutes et Metamorphoses" y "À l'aube du Sème jour", entre otros.

La naturaleza como un libro abierto

Arriba: "3 Blocks". En la otra página. "Paysage suspendu blanc".



En la serie "Wanderer" encontramos piezas inspiradas en la naturaleza, por otro lado una constante fuente de inspiración en la obra cerámica de Valerie Delarue, destaca "Babel" construido como montículos o torres de clara metáfora a la mitología del pasado, mientras en la obra titulada "Ángel on the rock" la intencionalidad es más espiritual, además tenemos la enorme escultura cerámica "Soubassement" que ha sido expuesta en varias muestras, entre ellas en Ceramix (pág. 63, núm. 141) esta exposición se consideró en su momento como el mayor acontecimiento en cerámica de las últimas décadas.

"Vestiges" por su parte incluye instalaciones de todo tipo, además de la serie "Blocs" piezas muy contundentes de presencia notable.

Entrando en el terreno de la performance contamos con "Corps au travail, la chambre d'argile" donde Valerie Delarue se enfrenta desnuda al barro, un espacio mágico lleno de barro, una performance, si se quiere, más a flor de piel que las de Alexandra Engelfriet (www.alexandra-engelfriet.nl) y sus "luchas" con inmensas zanjas o montículos de barro, nos recuerda la performance cubriéndose de barro de Kazuo Shiraga en 1955, considerado el pionero de las performance con barro, además Valerie Delarue crea un halo de misterio en estas acciones cerámicas como siempre han hecho Pere Noguera y Carlos Llavata (<http://carlosllavata.blogspot.com>). Véase "Cerámica acción y Performance" (pág. 25, núm. 145). Otras de sus performances dignas de mención las encontramos en "Enigme a source" donde el lar- >



> go pelo y el cuerpo desnudo forman esculturas vivas.

Dentro de su inmensa obra cerámica encontramos la serie "Vanitas Vanitatum" donde podemos ver unas piezas modeladas junto a una calavera en "V. au Chandelier"; Otra calavera en un plato rodeada de lo que parecen hojas, cuanto menos algo orgánico viene de la mano de la obra titulada "V. aux Corolles". En la misma línea, aunque sin calavera tenemos vegetación o similar en "Ma chair, mon âme et mon sang".

En el grupo de obra cerámica bajo el nombre de "Concours de Circontance" encontramos piezas modeladas como "Cratere" bajo una presencia impactante, combinando formas cerámicas reconocibles con un tallado o modelado expresivo, que nos recuerda la interpretación de los sueños. En el mismo código de

intencionalidad vemos una ciudadela sobre una roca modelada con soltura, hablamos de la obra "Citadel".

Mientras la serie "Entrelacs" nos sumerge en construcciones de inspiración orgánica, una vez más la naturaleza como fuente de inspiración de esta gran ceramista francesa, aquí tenemos obras como "Junquilla", "Capo Blanco", "Monteverde" y "Rosso", entre otras, pero además esta serie también tiene obras más antropomórficas como "Euphrosyne" y "Mum".

Tal como se puede ver en su web www.valeriedelarue.com la serie "Chutes et Methamorphoses" viene de una esplendida exposición realizada por Valerie Delarue en Paris, concretamente en 2001 en la Galería Crous, todo muy inspirado en fósiles, crisálidas, cantos de sirena y fosas marinas, dentro de la mitolo-





Arriba, de izquierda a derecha: "Angel on the rock", "Paysage suspendu noir" y "Still Life Paris Studio".

Abajo. Diferentes vistas de la performance "La chambre d'argille".

gía más natural, destacando de esta serie títulos como "Chrysalides", "Fosse", "Pedro d'Alfa" e "Icaro", entre otros.

Finalizando en las series tenemos "A l'aube du Sème jour" donde reina la serie "Jardin" que son platos con texturas de crecimiento natural o si se quiere de desgaste, también natural, lo que demuestra que la naturaleza es inagotable como fuente de inspiración, sobre todo en la obra cerámica de Valerie Delarue.

Lógicamente en la descripción de las series de su amplia obra se escapan ciertas piezas dignas de una mención especial, empezando por la instalación "Autel" y siguiendo con obras singulares como "V. au Gasterophone" donde parece que un parte de la escultura escucha a la otra, también tenemos obras como "Paysage suspendu blanc" un paisaje suspendido modelado con >





> fresca y espontaneidad, lo mismo se puede decir de la otra obra titulada "Paysage suspendu noir", que es de características similares pero en negro.

Valerie Delarue muestra múltiples flores en la obra "Tore" de 2017 donde un "donut" de cerámica aloja múltiples flores que habrían hecho las delicias de Bernard Palissy.

Valerie Delarue es una artista multidisciplinar, más allá de que la mayoría de su obra sea cerámica, en muchas de sus obras se hace evidente que aunque la naturaleza y el hombre parecen rehuirse al final su lenguaje, su misterio, su expresión acaban por encontrarse, esto es plenamente cierto en la gran obra de Valerie Delarue.

Igual que el libro de la naturaleza alcanza cada año una nue-

va tirada, la obra cerámica de esta gran ceramista parisina no deja de crecer, sirva como ejemplo su participación en "Le Jardin Bombarzo" o anteriormente en Ceramix de Holanda. □

Arriba: ""Vestiges", incluye "Soubassement". Más arriba, a la izquierda: "V. au chandelier". A la derecha: "V. au gasterophone".

Todas las fotos: ©ADGP