

I SIMPOSIO DE CERÁMICA NEGRA EN QUART

M.^a CARMEN RIU DE MARTÍN



El último “Simposio de Cerámica Negra” tuvo lugar en la población de Quart. Dicha localidad se caracterizó por la existencia documentada desde el s. XIV de un gran número de obradores de alfarería; una treintena a finales del s. XIX y principios del s. XX, de los cuales sólo quedan: Terrisseria Bonadona, Ceràmiques Marcó y Terrissa Josep Mestres, junto a la Rajoleria Quintana especializada en la realización de baldosas. Debido al interés que siempre ha existido por la producción de obra cerámica, Quart cuenta con un museo dedicado a este fin (Museu de la Terrissa en c/ Tren 58, 17242 Quart), que se inauguró en el año 2011 y en el que se exponen: el proceso para desarrollar las piezas (entre las cuales destaca su cossi o gran cuenco, junto a sus lebrillos y cántaros de cerámica negra), las características de las mismas siguiendo la tradición y el número de talleres >



Arriba: Cemalettin Sevim (Turquía). “Contradiction on Wheel”. Más arriba: Buket Acartürk (Turquía). “Respect for Càntir”. Izquierda: Dainis Lesins (Letonia).



> que se conservan en activo todavía. El museo se encuentra en la antigua bòbila de Can Ginesta, convertida en fàbrica de ladrillos y baldosas en 1926. En la actualidad el centro tiene un espacio-taller que es visitado por escuelas de los alrededores, y que fue habilitado para los participantes del Simposio.

Hace unos diez años la conocida ceramista finlandesa Catharina Kajander, visitó la localidad y quedó entusiasmada con la producción y el modo de elaboración de la cerámica en dicho pueblo. Ella fue la iniciadora del proyecto, destinado a reivindicar un modo de trabajo que en la actualidad se está perdiendo, pues las cociones reductoras en horno de leña están casi desapareciendo. Ella, junto a Mercè Tiana y Carme Riu codirigimos el proyecto que fue posible gracias al intercambio establecido con los representantes del museo y del ayuntamiento, contando con la coordinación de: Joan Vicens Tarré (responsable del citado museo).

El número de participantes ascendió a 16, procedentes de los siguientes países: Finlandia, Estados Unidos, Alemania, Turquía, Letonia y España. La mayoría eran profesores y miembros de la AIC: Catherina Kajander, Arja Martikainen, Maarit Mäkelä, Linda Lighton, Martin McWilliam, Sevim Çizer, Buket Acartürk, Cemal Sevim, Sibel Sevim, Ezgi Hakan, Dainis Lesins, Eugenia Loginova, Anatoli Borodkin, Inese Brants, Mercè Tiana y Carme Riu. Además se contó con la presencia de Antonio Altarriba.

Durante los 13 días, los inscritos llevaron a cabo su proyecto en el taller, en el cual cada participante a través del empleo de uno de los barros locales (que incluía mayor o menor proporción de chamota) según sus objetivos y mediante la aportación de sus propios recursos, elaboró una o varias obras de gran formato. Es-



Arriba: Ezgi Hakan Verdu Martínez. (Turquía). Más arriba: M.^a Carme Riu de Martín. "I was collecting pistachios tonight".



Núm. 1: Catherina Kajander (Finlandia). "Furla Handbags as Waterpots".
 Núm. 2: Arja Martikainen (Finlandia). "Som Humans". Núm. 3: Anatolii Borodkin (Letonia). "A resident of Girona" y "The wife of the resident of Girona". Núm. 4: Mercé Tiana. "Criatures en Perill". Núm. 5: Sevim Çizer (Turquía).

tas fueron cocidas en el horno de leña del museo, gracias a la colaboración de los alfareros locales anteriormente mencionados. Cabe recordar que este tipo de cocciones son lentas y requieren varios días antes de poder ser presenciados los resultados, por dicho motivo los participantes no los pudieron ver hasta tiempo después.

La exposición de cerámica negra se inauguró en la sede del museo citado, coincidiendo con la visita de los participantes en el 47 Congreso de la Academia Internacional de Cerámica a Barcelona. La muestra, de carácter itinerante, tras su clausura en Quart, pudo ser visitada en la Associació Ceramistes de Catalunya (c/ Doctor Dou 7 bajos, 08001 Barcelona) y después en la Fundació Valvi (Gran Vía Jaume I, 42 bis, 17001 Girona, del 3 al 31 de julio de 2018). Se ha elaborado un catálogo con un texto redactado por el ceramólogo Emili Sempere.

En cuanto a las obras presentadas podemos señalar las diversas maneras de entender la cerámica creativa que incluyen desde la obra elaborada a mano, a torno, a molde, etc. Algunos de sus participantes trataron de aproximarse a la cultura local como Anatolii Borodkin (con una escultura masculina y otra femenina; cuya figura femenina se inspiraba en las representaciones de vírgenes locales), Eugenia Loginova (quien tras su visita al Museu d'Arqueologia de Catalunya en Girona, intentó reproducir y reinterpretar algunos escudos locales en su pieza), Catherina Kajander (buscó nuevas posibilidades para la forma tradicional de cántaro) y de un modo más tangencial Inese Brants (realizó unas largas torres rematadas con formas simbólicas).

Valiéndose de los planteamientos clásicos en cerámica: >





- > Maarit Mäkelä elaboró a mano dos grandes cuencos con decoraciones basadas en su propio estilo, Dainis Lesins creó dos grandes jarrones a torno realizados con unas características decoraciones a base de texturas e incisiones, Cemal Sevim planteó asimismo unos jarrones a torno a los cuales añadió unas formas puntiagudas y Martin McWilliam hizo unos jarrones planos de gran formato.

Siguiendo la tendencia naturalista, se encontraba el proyecto de Buket Acartürk basado en la realización de numerosas hormigas transportando fragmentos de piezas de cerámica, las focas de distinto tamaño de Mercè Tiana, los múltiples rostros con diversidad de rasgos de Arja Martikainen, que trataban de expresar las emociones humanas. En cuanto a la vegetación y frutos, cabe destacar las imaginativas flores de Linda Lighton, o los cinco pistachos creados con varios tipos de barro por Carme Riu. Además, Sibel Sevim mostraba unos pequeños pájaros inmersos en unas ramas, que mezclaban elementos realistas y soluciones decorativas propias.

En cuanto a los proyectos inspirados en la figuración y los objetos de la vida cotidiana, se hallaban la tetera y los grandes cojines decorados de Ezgi Hakan, junto a las cajas con pequeños elementos de Sevim Çizer.

Las obras tenían un gran interés estético y resultaron novedosas al ser planteadas siguiendo un método tradicional de cocción cerámica, cada vez más en desuso en nuestra civilización práctica y orientada a resolver los aspectos técnicos con facilidad. El trabajo con el barro local y las temperaturas veraniegas también supusieron un reto para los participantes. □



Arriba: PS. Sibel Sevim (Turquía). "From the Sirius Planet". Más arriba, a la izquierda: Inese Brants (Letonia). "Peaks and valleys". Más arriba, a la derecha: Eugenia Loginova (Letonia). "Historical Dessert of Girona".