

Cerámica: Recién llegados al nirvana

Finalmente la cerámica parece alcanzar la corriente principal del arte, sirva como ejemplo las palabras de Roberta Smith, de las páginas de arte del prestigioso periódico americano *The New York Times* “La cerámica tiene una de las historias más ricas de cualquier disciplina artística del Planeta”. Mientras Jesús Cano del diario ABC escribe en el encabezamiento de su artículo “La cerámica, nueva estrella invitada del artista” y desarrolla una brillante interpretación de la cerámica actual. Bea Espejo de Babelia (*El País*) encabeza su elogioso artículo de la cerámica con la siguiente introducción “La cerámica se ha convertido en el gran borrador donde los artistas ensayan relecturas de lo popular entre tradición y nuevas alternativas”. Los libros de la serie *Vitamin* (Véase Revis-

ta de Libros) se han dedicado hasta ahora a la pintura, la escultura y el grabado, ahora se publica “*Vitamin C- Clay and Ceramic in Contemporary Art*” sobre cerámica de la Editorial Phaidon. Desgraciadamente no siempre ha sido así, basta recordar cómo algunos textos del catalogo de “10 Años de Cerco” de 2011 sufrieron el rechazo de ciertos críticos como Chus Tudelilla de *El Periódico de Aragón* que hablaba del texto de Antonio Vivas Zamorano del catalogo, diez folios en total, con un fuerte rechazo “Con semejante actitud demuestra no solo falta de respeto sino enorme ignorancia. Y la cosa empeora gravemente cuando pone ejemplos concretos” (sic), el catalogo está disponible en esta Revista y cada uno puede juzgar por sí mismo, afortunadamente el mundo de la cerámica tiene revistas y medios para ofrecer una versión de la cerámica artística más actual, viene a la memoria el grabado de



Goya de 1797-1799 titulado "Se quebró el cántaro".

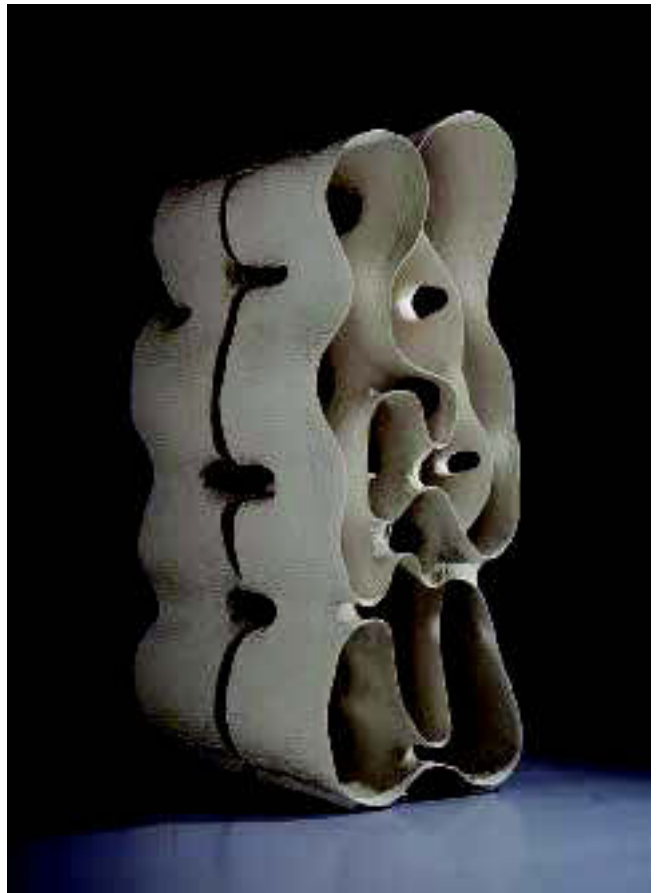
Es evidente que en otros entornos artísticos la actitud hacia la cerámica es diferente, sirva como muestra la exposición de cerámica de vanguardia Clay! celebrada en el Museo Jorn de Dinamarca con Miquel Barceló, Alexandra Engelfriet, Lilibeth Cuenca y Clare Twomey, entre otros, (véase Técnicas de la Cerámica o www.museumjorn.dk).

En la revista americana de escultura "Sculpture" se ve mucha cerámica de la mano de escultores o ceramistas como Alisa Barboym y Stanley Rosen, curiosamente también vemos muchos artistas latinos como Lizi Sánchez, Silvia Rivas o Isabel Nuño de Buen. Debe ser que la cerámica es un entorno muy rico en posibilidades plásticas, más allá de los elementos tradicionales como >



Arriba: Tony Laverick. Loes & Reinier Gallery. Holanda. (Foto: Ed Chadwick). **Derecha:** Maria Bofill. Museu de Montserrat, Barcelona.

En la otra página: Masamichi Yoshikawa. Exposición "Architecturesbis", Galería du Don, Francia.





> tierra, aire, agua y fuego, últimamente habría que añadir la pasión, siguiendo el consejo de Picasso, que algo sabría después de realizar más de cuatro mil obras en cerámica. En el laberinto de si hay cerámica sacra y cerámica profana como en la música, vemos como la presencia de la cerámica en la sociedad es cada vez mayor, ya que contamos con una historia milenaria. Cuando vemos fotos de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893 con un salón lleno de cerámica sabiamente coronada con un jarrón de la Alhambra, cuando disfrutamos de la película de cerámica sobre el pueblo de cerámica Ilza, realizada en 1951 por Andrzej Wajda o vemos como se premia en la Vuelta a Valencia de ciclismo con un socarrat, en vez de los dichosos trofeos, de siempre.

Puede que necesitemos más ceramología y ceramólogos más activos, curiosamente términos como ceramógrafos o ceramófilos han tenido aun menos presencia en el lenguaje cerámico. Gracias al filósofo Emilio Lledó descubrimos el epicureísmo de Epicuro de Samos, que nos permite entrar en la búsqueda del placer, ciertamente algunas cerámicas alcanzan una belleza misteriosa y por tanto, eso podríamos llamarlo un placer cerámico, curiosamente la cerámica está más cerca de la música que de la pintura, por lo menos en la cerámica de autor. La convergencia con el diseño es cada vez más intensa, igual que con la pintura, la arquitectura, la escultura, entre otras artes. Un buen ejemplo sería el jarrón Savoy diseñado por Alvar Aalto, otro la exposición de Jaime Hayón en Madrid con una cerámica rompedora (www.hayonstudio.com), además hemos contado con la cerámica de Vegas 175 y Isaac Piñero para La Cartuja, cerámica de Jazz de Vista Alegre en nuestro país, mientras en Italia contamos con las vajillas del Laborato-

rio Paravicini (www.paravicini.it). Los cambios son siempre más rápidos que la búsqueda e implantación de las soluciones, por no hablar de que nuestro infierno particular está empedrado de "buenas" intenciones. En la industria cerámica la globalización, la deslocalización y la robótica nos hacen añorar esas manufacturas de cerámica del pasado que hacían una cerámica muy digna, sirva como ejemplo que en el Reino Unido la industria cerámica tenía en 1979 más 50.000 trabajadores y ahora tiene menos de 15.000, algo que Neil Ewins en su libro "Ceramics and globalization" pone provocadoramente en la portada "Staffordshire Ceramics, Made in China", todo esto se puede reflejar en cualquier país europeo, especialmente cuando un país como Alemania sufrió una convulsión en el muy deseado proceso de unificación, Markus Boehm habla >

Arriba, a la izquierda: Francisco Gálvez. Galería Tiempos Modernos, Madrid. **Arriba, a la derecha:** Chanyeon Cho. Galería Loes & Reinier. Holanda.

En la otra página: Arriba: Araki Takako. Exposición "Cerámica japonesa. Estiu Japó 86". Museo de la Garrotxa, Olot (Girona). **Abajo, a la izquierda:** Exposición "POTIERES D'AFRIQUE", Museo Ariana, Ginebra, Suiza. **Abajo, a la derecha:** Hsu Yunghsu (Taiwan). 2015. 201 x 165 x 60 cm. Impreso en cerámica, plexiglas, aluminio, silicona y luces LED. Exposición "Ceramics Now", Museo delle Ceramiche de Faenza, Italia.



> de ese cambio “Imagínate 17 millones de gente levantándose un día en un mundo diferente, donde todas las reglas cambian y son diferentes, de pronto nadie estaba interesado en la cerámica”, por el contrario tenemos el enorme éxito de la cerámica de Gertraud Möwald (pág.27, núm. 86) en las galerías del oeste alemán de la época. La revista La Cerámica in Italia pasara llamarse Fragile y albergará otras artes (www.laceramicainitalia.com). Por enésima vez tendremos que recordar a Lucio Apuleyo cuando decía “Uno a uno, todos somos mortales. Juntos, somos eternos”.

Arte: El Renacimiento del siglo XXI

Tabacalera de Madrid brillará con la colección de arte latinoamericano Fontanal-Cisneros donada por Patricia Phelps de Cisneros, este magnífico edificio de 28.000 metros cuadrados será un museo fundamental en el círculo de museos de la zona. Esta Real

Arriba: Lea Greorg. "Instalación temporal", 2017. Medidas variables. Exposición "Memento", Galería Kunstforum Solothurn, Suiza. *Derecha:* Michel Wohlfahrt. "Toro". Exposición "Les Ressorts de l'Imaginaire", Galerie du Don, Francia.

En la otra página: *Arriba:* Carmen Sánchez. Exposición «Ceràmica en mans de dona», Centre Cultural La Nau, Valencia. *Abajo:* María de Andrés. Galería Art Cuestion, Madrid.





Fábrica de Tabacos del siglo XVIII funcionó hasta 1999, donde pasó a ver un proyecto tras otro sin ninguna solución, ahora sí funcionará. Mientras tanto en la feria de arte Arco hemos disfrutado de obras cerámicas de Gregorio Peño, Miquel Barceló, Enzo Mianes y Pere Noguera entre otros. El CaixaForum de Valencia dará vida al Ágora de Calatrava, contará con dos salas de exposiciones y otros espacios y probablemente con una actividad cultural de primer orden. También hemos sufrido cuando todas las pequeñas ciudades construyeron museos de arte, lo cual era maravilloso, pero poco realista y muchos de ellos tienen los edificios sin usar y deteriorándose, otros museos reflejan bien esta decadencia o falta de medios, como el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, la LABoral Centro de Arte de Gijón, Museo Esteban Vicente, Fundación Barrié, CAB de Burgos, Casal Solleric, EACC de Castellón y la Conservera de Murcia, habrá que mantener la esperanza para que no se constipe y esperemos que el Chillida-Leku abra otra vez a mediados de 2018.

El poder en el arte parece cada vez mas influenciado por personajes como Gagosian (www.gagosian.com) y Pinault, en la "cuadra" del primero encontramos al ceramista Edmund de Waal, puede que espacios de influencia en el arte como Nueva York pueden estar saturando el mercado ya que hay 1.200 galerías, mientras en Madrid o Barcelona, las galerías son pocas, en España abren nuevas galerías como A Ciegas o Galería Art Cuestión en Madrid, de cualquier forma da pena ver las galerías que se anuncian en los periódicos sin llegar a diez, cuando hace años eran más de cien, puede que los anuncios en los periódicos no sea la mejor forma de ver el panorama, pero crea cierta nostalgia. Desde aquí sugerimos >



> a empresas de la cerámica como Porcelanosa que ha crecido el 5% y ha facturado en 2017 cerca 889 millones de euros, que siga el ejemplo de la empresa de cristal y vidrio Corning que creó el Corning Glass Museum (www.cmog.org) y que pronto cree un museo de cerámica artística.

Cultura: La censura ha vuelto y se ha hecho viral.

Averroes o lo que es lo mismo Muhammad ibn Rusd (1126-1198) tuvo que ver como quemaban sus libros, se prohibieron sus obras y fue desterrado y aislado. Ahora las redes sociales en Internet permiten que los nuevos almohades del siglo XXI promuevan prohibiciones, censuras, críticas atroces y reescribir toda la historia, empezando con Clare Gannaway responsable, lo cual es un decir, del Manchester Art Gallery cuando ha retirado un cuadro prerra-



faelita con ninfas desnudas, seguimos con la nueva “versión” de Carmen de Bizet en Italia, donde la protagonista mata a su maltratador, sería curioso saber que diría Merimée si viviera ahora, en el MET se quiso quitar el cuadro “El sueño de Teresa” de Balthus porque una muchacha de 13 años tenía la pierna levantada, a este paso volverán los que quieren pintar “braguetones” sobre los cuadros de desnudos. Otros como Pablo Neruda, Javier Marías y Arturo Pérez Reverte están en el disparadero de las redes sociales, hay que comprender lo paradójico que es que a Celine difícilmente le podríamos invitar a cenar, pero su novela “Viaje al fin de la noche” no está nada mal, otra novela en el disparadero es “Lolita” de Nabokov, olvidando que es eso, una “novela”. Mientras el sector editorial parece recuperarse, el libro en papel sobrevive con cierta dignidad y el libro digital está algo estancado, desgraciadamente

el 40% de los españoles sigue sin leer libros, de ahí a que se haya anunciado tantas veces la muerte del papel que nos recuerda lo de Maimónides “El Mesías vendrá, pero podría retrasarse”. Puede que algunas librerías vuelvan abrir, pero ya nada será igual. Si no te paras a pensar, no puedes reflexionar lo más mínimo, algo que no hacen los que están colgados del smart phone, anteriormente teléfono móvil, todo el día, Facebook está ahora en el disparadero por el Big Data y su confidencialidad y su comercialización, puede que sea mejor tener unos pocos amigos de verdad que tres mil o cuatro mil en las redes sociales. Queda mucho o puede que poco hasta que este artículo lo escriba un robot de inteligencia artificial, nos cuesta creer en la pasión de un robot por algo, por no hablar de que conozca o invente palabras como clicar, buenismo, chica-



no, postureo o posverdad. Mientras revistas como “The New Yorker” con contenidos intelectuales sobreviven, otras como Playboy, Interviú o Tiempo cierran o se convierten en marcas.

Hay que recordar a Juan Ramón Jiménez cuando decía “Bello es lo que el tiempo no hace vulgar”, por tanto no creemos en una cultura para unos pocos, pero más bien hay que subir el pueblo a la cultura que bajar la cultura al pueblo...

ANTONIO VIVAS

Izquierda: Carles Vives. Centre d'Art La Rectoria, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona. *Arriba:* Johnson Tsang. "Lucid Dream II", 2017-2018. Porcelana, 70 x 50 x 15 cm. Exposición "Ceramics Now", Museo delle Ceramiche de Faenza, Italia.

En la otra página. Izquierda, arriba: Miguel Vázquez. Serie "Retablo". Electric Gallery, Vigo. *Izquierda, abajo:* Rafa Pérez. Galerie Marianne Heller, Alemania. *Derecha:* Bouke de Vries. "Bust with white delft", 2017, Busto de bronce con cerámica de Delft. Galería Officine Saffi, Italia.

>

ESPAÑA

MARIA BOFILL

Museu de Montserrat
08199 Abadía de Montserrat
www.mariabofill.com

JESUS CASTAÑON PIEDAD CRESPO

Escuela de Cerámica de la Moncloa
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.jesuscastanonloche.com
www.madrid.es/educacion/

MIGUEL VÁZQUEZ

La Electric Gallery
C/ México 51
36204 Vigo
www.miguelvazquez.com

JORDI SERRA

NURI NEGRE
ESTHER RAMOS
Associació Ceramistes de Catalunya
C/ Dr Dou, 7
08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

CERÁMICA JAPONESA ESTIU JAPÓ 86 COOPERATIVA COURE d'OLOT

Museo de la Garrotxa
Carrer de l'Hospici, 8
17800 Olot
Girona
http://museus.olot.cat

FRANCISCO GÁLVEZ

Galería Tiempos Modernos
Arrieta, 17
28013 Madrid
www.tiempos-modernos.com

TERESA SOLAR ABBOUD

Sala Matadero
Paseo de la Chopera, 14
28045 Madrid
www.teresolar.com

MARTA MURGADES

ANA FELIPE ROYO
Escorxador de Marratxí
07141 Marratxí Balears
www.marratxi.es

ANTONIA CARBONELL

Campus dels Tarongers
Valencia
www.upv.es

JORDI MARCET ROSA VILA-ABADAL

Galería Dterra
Av. Josep Anselm, 9
08190 Sant Cugat del Vallès
www.terracroma.net

MARÍA DE ANDRÉS

Galería Art Cuestión
C/ Arquitectura, 15
28005 Madrid
www.mariadeandres.com

INMA OCHOA HEON-SUK HONG

Escuela de Arte Francisco Alcántara
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.escueladeceramica.com

PIEDAD CRESPO

Sala Biblioteca Miguel Hernández
Batalla de Bailen, 7
28400 Collado Villalba (Madrid)
www.colladovillalba.es

DOMINGO HUERTES

Sala Ramses
Plaza de la Independencia
28013 Madrid
www.domingohuertes.com

ELISENDA SALA

Sala de Plens del Consistori
08338 Premia de Dalt (Barcelona)
www.premiadaldalt.cat

CARME COMA

Espai 1880
08790 Gelida (Barcelona)
www.gelida.cat

AMPARO ALMELA AMPARO BOLUDA CARMEN SANCHEZ MYRIAM JIMENEZ RAFAELA PAREJA

SUPI HSU
TERESA GUERRERO
Escuela de Cerámica de Manises
Alfonso Blay, 22
46940 Manises (Valencia)
www.esceramica.com

XAVIER MONSALVATJE CHRISTOPHER DAVIS-BENAVIDES KAREN GUNDERMAN CATHERINE SCHMID-MAYBACH CAMERON CRAWFORD

Museo de Cerámica de Alcora
Sant Francesc, 5
12110 Alcora
www.lalcora.es



Gregorio Peño. Exposición "Sculptures". Galerie Nilsson et Chiglien, París.

EVA CASTAÑO
AMPARO RUEDA
VICENTE ALCAIDE
ÁLVARO VILLAMAÑÁN
Cerámica alBarro
El Terronal, 36
28140 Fuente el Saz (Madrid)
www.albarro.es

SANTIAGO GONZALEZ MERINO
Parroquia de San Juan Bautista
Quejana Ayala
Alava
http://katilu.blogspot.com.es

LEE KIJOO
KWON SANGIN
Escuela de Arte León Ortega
Avda. Escultora Miss Whitney, 56
21003 Huelva
www.escueladeartedehuelva.com

MANOLO SALES MAZA
Sala de Exposiciones de la Diputación
Plaza de les Aules
12001 Castellón
www.dipc.as.es

WORKING GLASS
Museo de Arte en Vidrio
Avda. de los Castillos s/n
28925 Alcorcón (Madrid)
www.mava.es

IDEA, PROCESOS, OBJETOS
Escuela de Arte La Palma
C/ La Palma, 46
28004 Madrid
www.escueladeartelapalma.madrid.org

MADE IN TALAVERA
Residencias Artísticas internacionales
Escuela de Arte de Talavera
C/ Segurilla, 1
45600 Talavera de la Reina
www.escueladeartetalavera.com

FRANCIA

GREGORIO PEÑO
Galerie Nilsson y Chiglien
20 rue des Cultures Saint Gervais
75003 Paris
www.galarienec.com

ESCUELA DE VALENCIA
ANA PASTOR
ANA DE FELIPE
BEATRIZ CARBONELL
BIBIANA MARTINEZ
JUAN LUIS TORTOSA
CONCHA REGNE
ENRIC MESTRE
CARMEN SANCHEZ
CARMEN MARCOS
SUPI HSU
MYRIAM JIMENEZ
TERESA GUERRERO
XAVIER MONSALVATJE

TERES APARICIO
JUAN ORTI
PRESENTACION RICO
PABLO RUIZ
FANNY GALERA
NOZOMI KITAO
MICHEL WOHLFAHRT
YOSHIKAWA MASAMICHI
Galerie du Don
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

GEORGES JEANCLOS
Art Paris
www.galerie-capazza.com

VALERIE DELARUE
Musee de la Reine Berengere
7-13 rue de la Reine Berengere
7200 Le Mans
www.valeriedelarue.com

DAPHNE CORREGAN
GILLES SUFFREN
Galerie Le Hangart
Av. P. Brosolette
83300 Draguignan
www.galerie-lehangart.com

DAPHNE CORREGAN
Double V Gallery
28 rue St-Jacques
13006 Marseille
www.double-v-gallery.com

COUP DE COER
CERAMIQUE ROUBAIX
Space Gainville d'Aulnay-sous-Bois
Place d'Hotel de Ville
93602 Aulnay-sous-Bois
www.aulnay-sous-bois.fr

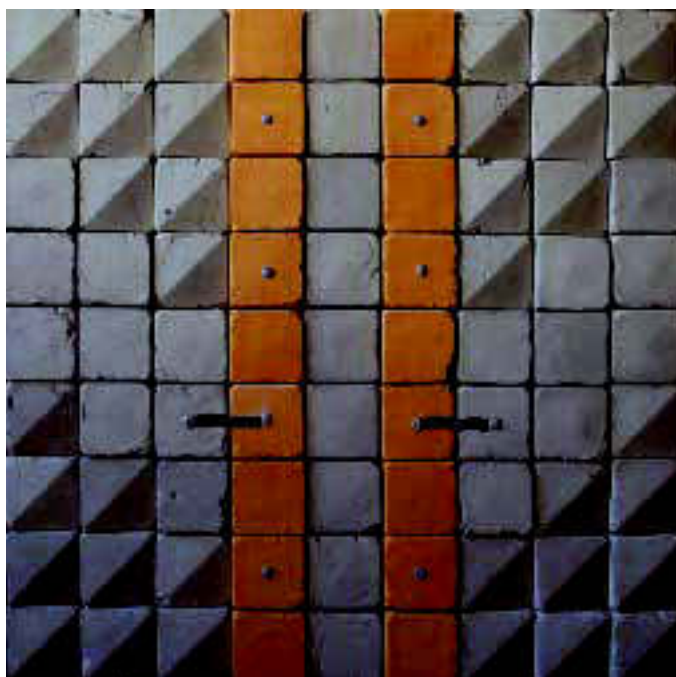
SILVIA CAMPOSANO
Ambassade du Chili
2 av. De la Motte-Picquet
75007 Paris
www.silviacamposano.cl

ITALIA

NINO CARUSO
Galeria Arte e Pensieri
Via Ostilia 3ª
00184 Roma
www.ninocaruso.it

GIUSEPPE Y GABRIELLA FERRERO
COLLECTION
CERAMIS NOW
Museo delle Ceramiche de Faenza
Viale Baccarini, 19
48018 Faenza (RA)
www.micfaenza.org

BOUKE DE VRIES
Galeria Officine Saffi
Via A. Saffi, 7
20123 Milano
www.officinesaffi.com



Manolo Sales. Sala de Exposiciones de la Diputación, Castellón.

PORTUGAL

XOHAN VIQUEIRA
Museo de Olaira
Rua Conego Joaquim Gaiolas
Barcelos
www.xohanviqueira.com

ANA+RETÂNIA
Galeria Foco
Rua de la Alegria, 34
Lisboa
www.anabetania.com

CONVITE 12 PROJETOS
DE CERÁMICA
Centro de Artes Das Caldas da Rainha
2500-321 Caldas da Rainha
www.ipleiria.pt

HOLANDA

PETRA BITTLE
TONY LAVERICK
CHANVEON CHO
MARTIN MINDERMANN
Loes & Reinier Gallery
Korte Assenstraat, 15
Jp Deventer
www.loes-reinier.com

JASSU KANEKO
Angle Gallery
Weteringschans 207a
1017 XG Amsterdam
www.anglegallery.nl

BÉLGICA

CARMEN DIONYSE
Puls Ceramics Gallery
Rue du Page, 19
B-1050 Bruselas
www.pulsceramics.com

SUIZA

LEA GEORG
CARLES VALVERDE
Kunstforum Solothurn Gallery
Schaalgasse, 9
Ch 4500 Solothurn
www.kunstforum.cc

POTIERES D'AFRIQUE
MARGARETA DAEPP
JAQUELINE LERAT
Musee Ariana
Avenue de la Paix, 10
CH 1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

ALEMANIA

RAFA PEREZ

Galerie Marianne Heller
Friedrich-Ebert-Anlage, 2
D-89117 Heidelberg
www.galerie-heller.de

PAUL HEYDUCK JUYOUNG PAEK

Keramikmuseum Westerwald
Lindstrasse, 13
56203 Höhr-Grenzhausen
www.keramikmuseum.de

JAPAN CERAMICS

Japan Art
Braubachstrasse, 9
D-60311 Frankfurt
www.japan-art.com

DINAMARCA

CLAY! LER!

MIQUEL BARCELÒ
WILLIAM COBBING
ALEXANDRA ENGELFRIET
LAWRENCE EPPS
LILIBETH CUENCA
MARIEN SCHOUTEN
CLARE TWOMEY
ANN WENZEL

Museum Jorn
Gudenavej, 7-9
DK 8600 Silkeborg
www.museumjorn.dk/en/

ARGENTINA

LUCIA TORRES

EDGARDO DE BORTOLI
María Elena Kravetz Gallery
25 de Mayo, 240
Córdoba
www.mariaelenakravetzgallery.com

ESTADOS UNIDOS

GEORGE OHR

Boca Raton Museum of Art
501 Plaza Real
Boca Raton FL 33432
www.bocamuseum.org

HOSHINO KAYOKO HOSHINO SATORU

Joan Mirviss
39, E. Street
NY NY 10075
www.mirviss.com

XAVIER TOUBES

Chicago Cultural Center
78 E. Washington

Chicago
www.xaviertoubes.com

CATHERINE SCHMID-MAYBACH

Sierra Arts Foundation
17 S. Virginia ST #120
Reno NV 89501
www.sierra-arts.org

CRISTINA CORDOBA

Alfred Ceramic Art Museum
Alfred University
1, Saxon Drive
Alfred NY 14802
www.ceramicsmuseum.alfred.edu

JESSIKA EDGAR

Santa Fe Clay
545 Camino de la Familia
Santa Fe New Mexico 87501
www.santafeclay.com

EVA ZEISEL

International Museum of Dinnerware
Design

520 N. Main Street
Ann Arbor MI 48014
www.dinnerwaremuseum.org



George Ohr. Boca Raton Museum of Art, Estados Unidos. (Foto cortesía de Ohr-O'Keefe Museum of Art).

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, envía
la información, fotos, fechas, tex-
tos, etc. y trataremos de darle la
difusión que sea posible.