

TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



Jolan van der Wiel. "El magnetismo y la cerámica".

EL MAGNETISMO Y LA CERÁMICA DE VAN DER WIEL

El artista holandés Jólán van der Wiel ha encontrado la inspiración en el magnetismo, su acción de empujar y tirar y la gravedad, básicamente es la acción entre arcillas metálicas e imanes, esta cerámica tan especial se hace con un polvo de arcilla que contiene fibras de metal, el material se puede extrusionar con una jeringa o una extrusionadora, una vez sometido a la fuerza de un imán, permite formas y texturas únicas, muy originales y muy diferente de lo que se conoce en cerámica.

Este proceso diseñado por Van der Wiel es muy diferente de la hechura manual o el modelado, las estructuras, tan diferentes se crean con diferentes capas, permitiendo al material tomar cuerpo, un proceso que requiere añadir fibras a las formas y por tanto conseguir estilos estéticos muy diferentes.

La serie desarrollada por Jólán van der Wiel tiene como referencia "Dragonstone", que en ocasiones requiere unir dos piezas, esta serie se desarrolló en su estancia en China en la Bienal de Cera-

mica del Museo Henan de Zhengzhou como artista en residencia, inicialmente Van der Wiel inició esta investigación en el EKWC de Holanda en 2014.

El cromatismo de las piezas tiene múltiples colores pero predominan los verdes o los tonos más cálidos como el color tierra, el beige o los marrones suaves.

Las formas son reminiscencias de las formas tradicionales como vasijas, cuencos, urnas, o botellas. La superficie rugosa producida por la construcción a base de fibras tiene una calidad singular, sin duda algo poco conocido en la cerámica. Van der Wiel es una artista abierta a todas las expresiones artísticas y sugiere que esta técnica podría usarse en la arquitectura, ya que también funciona con el cemento. Jólán van der Wiel es un artista y diseñador multidisciplinar, algo evidente cuando se sigue su actividad en su página web www.jolanvanderwiel.com y disfruta de usar lo que llama "fuerzas invisibles", lo cual en la cerámica abre muchas puertas a nuevas posibilidades expresivas y técnicas de construcción de piezas o esculturas cerámicas. >



> Aparte de Jólán van der Wiel, su equipo está compuesto por Joanie Deerenberg, Nicolas Chuard, Micca Teo, Tim Dekkers y Nick Boers. El polvo o las fibras de metal son esenciales en todo el proceso, el hierro es el más útil para el magnetismo, lo que permite toda una nueva línea de investigación cerámica, aun teniendo en cuenta que la mayoría de barros tiene algo de hierro. La filosofía de muchos investigadores y diseñadores se basa en la experiencia y pasar del proyecto a la realización en un tiempo razonable, además de potenciar la curiosidad como un elemento creativo, algo que los holandeses saben hacer muy bien. Estas técnicas abren nuevos horizontes en la cerámica futura.

CERÁMICAS Y DISEÑOS DE DIK SCHEEPERS

La sinergia que se crea entre el diseño y la cerámica es extraordinaria, sobre todo cuando vemos las piezas de las series de diseño de

Arriba, a la izquierda: Jolan van der Wiel. "El magnetismo y la cerámica".

Arriba, a la derecha: Dik Scheepers. "Cerámicas y diseños de Dik Scheepers". Izquierda: Jolan van der Wiel. "El magnetismo y la cerámica".

En la otra página, arriba: Dik Scheepers. "Cerámicas y diseños de Dik Scheepers". En la otra página, abajo: Dik Scheepers. "Cerámicas y diseños de Dik Scheepers".



Dik Scheepers, donde destacan por su protagonismo cerámico las series “Pieces of Pi” donde la variedad de formas es casi infinita y la serie “Turning White and Blue” que juega con mezclas de blanco y azul hechas en el molde de colada.

Tal como podemos ver en la web de este gran diseñador holandés www.dikscheepers.nl la variedad de diseños está bien representada en varias series, empezando por las que tienen como protagonistas a la cerámica y la madera: “Pieces of Pi” piezas diseñadas para colada, poniendo el énfasis en las múltiples caras de las piezas, ya sean hexagonales, octagonales o decagonales y una elaboración alejada de la supuesta perfección de lo manufacturado en grandes series, “Turning White and Blue” juega con mezclar en el proceso de colaje en moldes, diferentes colores, empezando por el clásico azul y blanco, “Anno 2014” mezcla madera y placas de barro en una forma catenaria que hace de mueble singular u objeto para coleccionistas, “Basel” tiene un juego de café de porcelana en un mueble de madera, y “Pour Femme” es un objeto de loza y lustres. Lógicamente un diseñador no se para en según qué materiales y aquí encontramos desde teatro y performance de la mano de la serie “Bodyreactor”, hasta la serie “Basel” donde encontramos porcelana, papercrete (mezcla de cemento y papel) y madera de pino, “Heavy Light Weight Table” es una mesa muy especial, “Travelcup” es una serie donde se alteran piezas funcionales de esmalte sobre hierro, “Unpolished” cuenta con papercrete con madera y la serie “Sine Cabinet” se basa en estanterías y muebles de diseño.

Dik Scheepers comparte algunas de sus claves y metodología en series como “Pieces of Pi”: “A mí me parece que muchos productos están perfectamente hechos, son como el resultado de una ló- >





> gica informatizada, pero el mundo que me rodea no es tan perfecto.

Los productos que muestran como se han hecho o dan alguna pista de cómo se hacen son mucho más interesantes, comparten algo sobre las claves del producto y su historia.

Lo mismo se puede decir con el colaje con barbotina de cerámica en moldes, cuando un molde tiene dos partes o más, mostrará donde las partes se unen y yo encuentro esto muy interesante. He observado en la industria cerámica como se fabrica la cerámica normalmente, lleva mucho tiempo todo el proceso, donde hace falta muchas técnicas y habilidades para hacer el molde perfecto, pero pensé si las cosas podrían ser más sencillas y empecé a investigar". Estas características de sus piezas son muy originales, donde la perfección sin sensibilidad no es lo que Dik Scheepers, busca, pero a su manera encuentra la forma de hacer piezas muy singulares.

El proceso es sencillo, con una sierra corta los elementos que forman las diversas caras del molde, para crear con colaje una cerámica espontánea y fresca de diseño y continua con las técnicas habituales de los procesos necesarios que demanda la cerámica habitual.

El resultado final es muy original y marca un estilo inconfundible.

JACOBSON: RAKÚ DESNUDO CON COLOR

Kate y Will Jacobson han sentado las bases del rakú desnudo con color desde Hawai (Estados Unidos), sus aportaciones técnicas han ido añadiendo nuevas posibilidades a esta variante técnica del rakú, tan popular en todo el mundo. Actualmente mezclan polvo de mica con la Terra Sigillata, para bruñir después la pieza con la dure-

za de hueso para conseguir una paleta de color de vivo cromatismo.

Tal como se ve en la página web www.jacobsonartstudio.com los Jacobson han conseguido que el rakú desnudo generalmente muy marcado por el fuego y el humo de la reducción tenga un color vivo y sorprendente. Se les considera como uno de los iniciadores del rakú desnudo, pero ahora encontramos en su técnica actual varias iniciativas muy interesantes. Para empezar, cuando las piezas alcanzan la dureza de hueso, se le aplica una mezcla de mica en polvo y Terra Sigillata de colores, entonces se hace un bruñido intenso, alternativamente se puede usar como engobe o reserva porcelana, gres blanco y barro blanco tipo mayólica, que aguante la temperatura requerida, se deja secar entre una y cuatro horas, después se bruñe por lo menos una vez más, para alcanzar un cierto

Arriba, a la izquierda: Kate y Will Jacobson. "Nautilus". 45 x 25 x 10 cm. "Rakú desnudo con color". *Arriba, a la derecha:* Kate y Will Jacobson. "Pacific Rim Landscape", 2014. 60 x 30 cm. "Rakú desnudo con color".

En la otra página. Kate y Will Jacobson. "Wayfaring", 2015. 55 x 40 cm. "Rakú desnudo con color".



brillo, se deja secar lentamente durante uno o dos días, para finalmente bizcochar a 775 °C. Posteriormente se aplica las capas de engobe y esmalte de reserva, conviene probar diferentes grosores hasta encontrar la mejor, teniendo en cuenta que las capas más gruesas tendrán craquelados más abiertos y las capas más finas tendrán, por consiguiente un cuarteado más fino, una vez que la pieza se ha secado después de unos minutos, se graba la decoración, el diseño o lo que de cierta composición pictórica a la cerámica. El humo que produce la reducción penetrará la superficie de la pieza, creando profundos craquelados en forma de sombras, por tanto el grabado se convierte en un dibujo en la superficie mediante el humo de la cocción reductora.

Suelen cocer una piza cada vez a 740 °C, el mejor indicador de

cuando se debe sacar la pieza del horno es cuando el esmalte parece tener la textura de piel de naranja, la caceta para la intensa reducción necesaria suele tener serrin o viruta según el caso, también se puede usar un hoyo cavado en la tierra, una vez que se saca la pieza del horno se enfría encima del horno durante 45 segundos, en cuanto se oye el craquelado del esmalte es el momento para meter la pieza en la caceta o el hoyo del suelo, para cubrir la pieza con mas serrin, se sella bien para tener una buena reducción o carbonación que permita que la pasta atrape la reducción en la pasta. Cuando la pieza se enfría lo suficiente para sacarla de la caceta o el hoyo se le aplica una ligera capa de agua atomizada para retirar la capa de esmalte, para acabar se pule la pieza con estropajo de aluminio y agua y se dejar emerger el característico craquelado del rakú desnudo. >



> Según la bibliografía de los Jacobson usan un esmalte compuesto de 65% de la Frita Ferro 3110 y 35% de Gerstley Borate, que es, más o menos, una composición de colemanita con sodio.

El color en esta técnica tiene un protagonismo considerable, lo que distingue a los Jacobson.

Para saber más sobre el Rakú Desnudo véase Revista Cerámica pág. 90, núm. 58 David Roberts; pág. 38, núm. 108 Ine y Ed Knops; pág. 37, núm. 110 Pelado con porcelana; pág. 24, núm. 123 Pastas y esmaltes de rakú; pág. 31, núm. 127 libro de Rakú Desnudo y pág. 75, núm. 130 Simcha Even Chen.

PIPPIN DRYSDALE: PAISAJES DE AUSTRALIA

Desde Western Australia, o lo que es lo mismo el Oeste australiano, allí encontramos unos paisajes de belleza indescriptible, Pippin Drysdale trabaja en su taller de la ciudad costera de Fremantle, tal como vemos en su página web www.pippindrysdale.com su sutil obra cerámica que ha sabido captar el misterio de las exóticas tierras de Australia.

Conseguir tanta belleza paisajística en unas piezas de porcelana no es tarea fácil, pero en varias décadas Drysdale ha acumulado una obra singular y unas técnicas muy virtuosas, en este sentido sus propias palabras son esclarecedoras "Desde el principio siempre he sentido muy de cerca y con cariño, las formas más puras del vessel", o lo que es lo mismo las formas de vasijas variadas. El proceso de elaboración es complejo y exhaustivo, empezando por la aplicación con aerógrafo de tres o cuatro capas

Arriba, a la izquierda: Pippin Drysdale. "Rainbow Ledge Breakaway", 2015. 36 x 32 cm. Arriba, a la derecha: Pippin Drysdale. "Mystery Landing", 2015. 26 x 23 cm.

En la otra página: Pippin Drysdale. "Grupo 7". (Foto: Robin Frith.)

de esmaltes y pigmentos de colores en el exterior de las vasijas. Lógicamente se preparan teniendo en cuenta la densidad, la transparencia y el efecto gravitacional del escurrimiento. El interior se esmalta llenando las piezas por la mitad y agitando el esmalte suavemente, hasta llegar a toda la superficie. Posteriormente se aplican esmaltes de naturaleza más bien cristalina a las líneas con las que se decora la pieza. En ocasiones se usa el producto de pintura Liquitex como reserva por su gran precisión, da mejores resultados que usar cera o látex, aunque se seca demasiado rápido. En esta técnica de decoración con incisiones solo se puede trabajar sobre una zona no muy grande, los esmaltes, más bien espesos se aplican a las incisiones. Lo que origina que una vasija puede necesitar varios días hasta completar su decoración.

La pieza está tan vitrificada que suena como una campanilla.



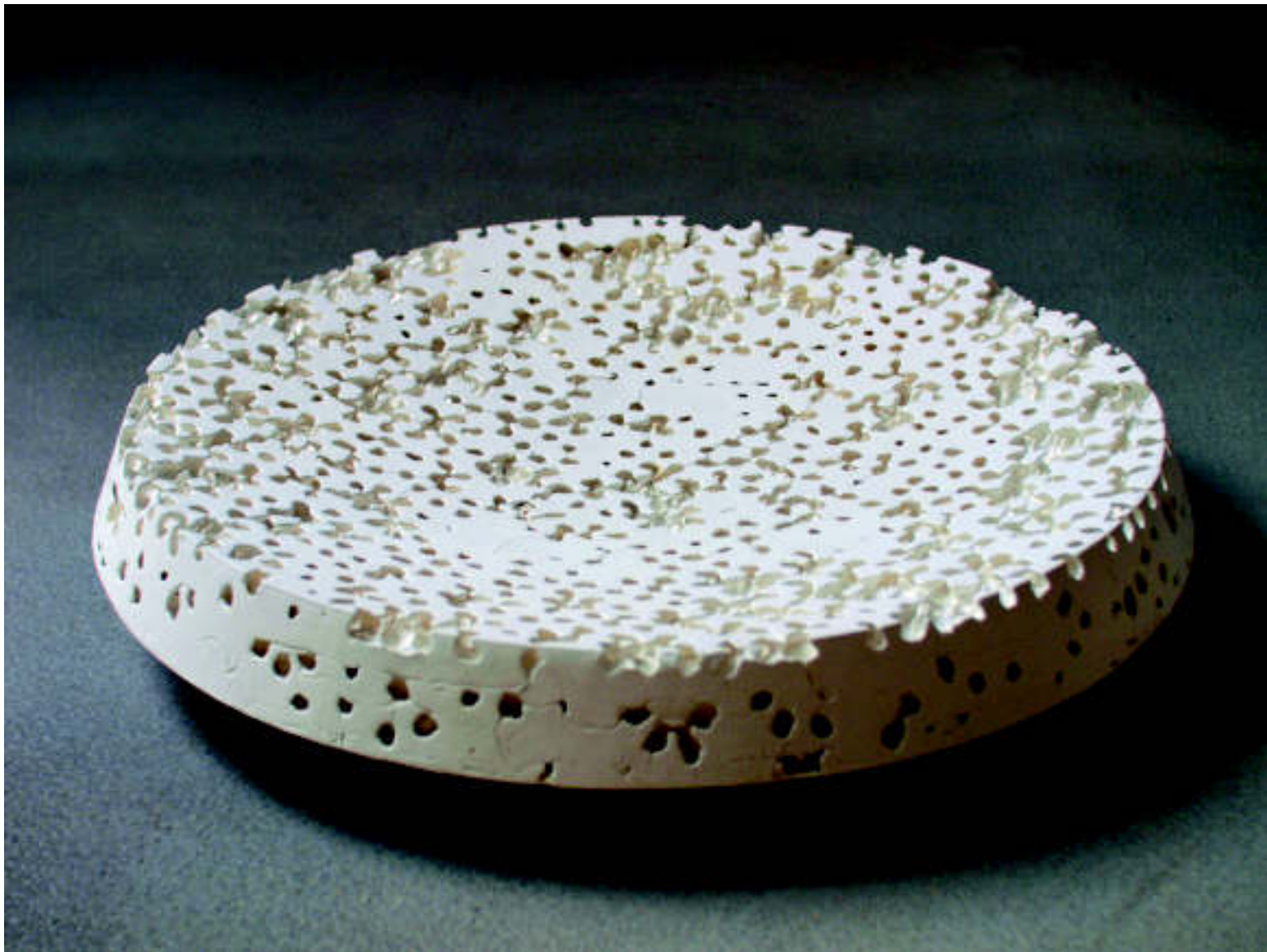
Aunque bizcocha a 1.010 grados, suele cocer finalmente a cono 4 o 5, según la pieza. El óxido colorante o el óxido silicatado se mezcla, en base, a un 20% de cada 100 gramos de esmalte líquido.

En las últimas décadas de la obra cerámica de Pippin Drysdale encontramos paisajes de misteriosa belleza (pág. 10, núm. 146) o el cuenco alto titulado "Rainbow Ledge", mientras en la Serie Kimberly se juega con la relación entre diversas formas en un paisaje de paisajes que recuerda a las composiciones más morandianas, inclusive recuerda algo a los paisajes de formas de Gwyn Hanssen Pigott.

Estas composiciones pueden venir de la mano de formas cerradas como la serie "Meridian", "Everson" o "Break of Day" o formas abiertas, básicamente cuencos como vemos en la serie "Gibb River Burn". Desde la serie "Pinnacle" de 1995 su progresión ha

siso constante, siguiendo con las series: "East Goldfield", "North Series", "Pakistán Series", "Tanami Traces" y la serie "Kinberley" mencionada anteriormente. A tenor del nombre de alguna de sus series en evidente su plasmación creativa de paisajes de todo tipo y de los lugares más exóticos del mundo, donde destacan los misteriosos paisajes semidesérticos de las zonas más áridas de Australia, básicamente el estado de Western Australia donde vive nuestra protagonista o el famoso "Bush" de los aborígenes australianos, lleno de mitos y leyendas, hasta los paisajes de esplendorosa vegetación, como se encuentran en Nueva Gales del Sur, en zonas próximas a Sydney.

Para saber más sobre la obra cerámica de Pippin Drysdale véase Revista Cerámica: pág. 12, núm. 72, pág. 8, núm. 99; pág. 8, núm. 114 y pág. 10, núm. 146.



> REBECCA MAEDER

Rebecca Maeder (Bienne, Suiza, 1978) tiene un trayectoria muy fecunda, tal como se ve en su página web www.rebeccamaeder.ch donde encontramos diversos cuerpos de obra cerámica, empezando por "Archaeological cups" hasta la última producción, vive en Francia donde acaban muchos ceramistas suizos que quieren destacar en el panorama internacional, algo que ha sorprendido por su rotundo éxito a tan temprana edad.

En nuestro entorno es muy conocida, no en vano ha ganado varios premios, entre ellos el Premio de Diseño José Luis Diez Botet de la Bienal de Manises con "Archaeological Cups". Con una obra cerámica de la serie "Zoophytes" ganó otro premio en la famosa Bienal de Corea de 2007, estas esculturas cerámicas se cocían en reducción con cavidades u orificios realizados con una herramienta de madera, tienen ese aire de haberse encontrado en un pecio del fondo del mar, por el contrario ahora los orificios y las texturas que desaparecen de la superficie se deben a la combustión de una muy diversa variedad de materia orgánica mezclada con la porcelana, estos poros u orificios implican conceptos opuestos como la luz y la oscuridad, lo lleno y el vacío, mundos visibles e invisibles. La técnica del globo cubierto de barbotina brilló con especial intensidad cuan-

do recibió el Primer Premio de la Bienal de El Vendrell, con una obra de la serie "Acanthocoelenteron", consiguiendo también el Premio Ciudad de Venissieux, dentro de la Bienal de Manises, entre otros premios recibidos en los últimos años.

Mientras en las cerámicas de la serie "Archigonie" la cocción reductora al estilo de un horno trinchera es fundamental, también perfora la superficie o hace que la superficie tenga erupciones que se mezclan con las huellas del humo en la pieza. La serie titulada "Antozoa" tiene ese lenguaje de la cerámica más próxima a la naturaleza, con señales y marcas del humo y texturas agrestes. Las frescas técnicas de elaboración mediante globos cubiertos de barbotina tienen en la serie "Coelenteron" su máxima expresión, además Maeder utiliza el goteo de la barbotina para crear el efecto "boca" de la pieza o puede dejar que el globo este completamente cubierto, ya se sabe que esta técnica no es sencilla pero da a las formas un carácter singular y único. No podía faltar una expresión cerámica más o menos erótica y aquí encontramos su cuerpo de obra cerámica titulado como no podía ser de otra forma "Eros" algunas formas a pares son muy sugerentes. Mientras en "Kahla 2010" encontramos cerámicas de reminiscencias de utilidad en formas muy expresivas. Por otro lado en "Naspa 2010" encontramos una obra multimedia de vivos colores y abultadas erupciones superficiales.

En la web encontramos "New Works" o lo que es lo mismo su última obra cerámica. Dicen que la naturaleza es grande en las cosas grandes, más es grandísima en las cosas pequeñas, aquí encontramos los espacios desaparecidos de las porcelanas de su obra realizada en parte en su residencia en la Universidad Nacional de Seúl en Corea, esta sensación de desgaste, lenta destrucción, y envejecimiento que produce la materia orgánica que desaparece

en la cocción es muy evidente en la serie "Maebyeong" donde dos vasijas reflejan ese desgaste, dentro de lo último de su obra también hay que resaltar las series "In Memoriam", "Emptiness is form", "Erosion", "Un otre Monde" "Yin & Yang" y "Macropore", todo esto tiene una clara inspiración en las múltiples paradojas del ser humano, cuando avanza y retrocede, progresa y entra en declive. Lo que es indudable es que Rebecca Maeder es una artista de lenguajes plásticos muy poderosos.

MARRE MOEREL: DISEÑO Y CERÁMICA

Al igual que el diseño y la cerámica de Ettore Sottsass era resultado de su inagotable creatividad, el diseño y la cerámica de Marre Moerel es también inabarcable, tal como vemos en su página web www.marremoerel.com Su cerámica ofrece frescura y originalidad, además de los diseños de sus accesorios, lámparas, muebles y todo lo que uno pueda imaginarse.

Marre Moerel (Breda, Holanda, 1966) tiene una trayectoria de notable éxito, acumulando experiencias por medio mundo, en 2002 se estableció en Madrid, en un entorno de fuerte inspiración creativa, hablamos de la Calle de la Luna, sin embargo, para empezar, debemos volver atrás, estudió diseño de moda en Rotterdam, tam- >

Abajo, a la izquierda: Rebecca Maeder. "Jubyong", 2017. Abajo, a la derecha: Rebecca Maeder. "Yin & yang", 2014. Porcelana. Alto, 20 cm.

En la otra página: Rebecca Maeder. "Emptiness is form", 2014. Porcelana. Diámetro, 75 cm.





> bién estudio escultura en Exeter, Inglaterra y en 1991 en el Royal College of Art estudió diseño de muebles, para rematar se trasladó a Nueva York donde trabajó durante una década como artista y diseñadora, además enseñó diseño de mobiliario en la famosa Parsons School of Design. Sus propias palabras nos acercan a su forma de ver el arte, el diseño y por supuesto la cerámica “La esfera como forma de carácter universal siempre vuelve a mi obra y en particular el trabajo de “Bomb Series”, que llevo haciendo hace mucho tiempo, me permite experimentar con diversos materiales y su posible aplicación: en ocasiones es una vasija, a veces una garrafa, y otras veces se convierten en lámparas. En este caso experimento con diferentes técnicas de colaje y el color, las formas se hacen de barro negro o rojo de baja temperatura, aplastado en la parte inferior del

molde de escayola, después se cierra el molde y una vez cerrado, se llena de barbotina cerámica de baja de diferentes colores, después del bizcochado inicial, se esmalta las piezas con un esmalte brillante y transparente, para potenciar el color. El resultado es que cada pieza es única y el color encuentra su camino con naturalidad dentro del molde, por tanto el color de las vasijas se ha convertido en expresión y explicación de la construcción física del objeto, en vez de ser un simple elemento decorativo”.

En algunos de sus diseños de cerámica la naturaleza, de la mano de incipientes plantas crea un efecto sorprendente, hablamos de las piezas tituladas “Bulb and Ginger” o “Bulb Planters”, entre otras. Parte de su obra tiende a lo conceptual, como no podía ser menos de una artista universal y aquí encontramos piezas de sutil

ironía como la pieza titulada “Chicken Boy Grew an Arm” o lo que es lo mismo a un joven polluelo le crece un brazo, por no hablar de las patas de animales colgadas en “Strung-Up Food storage Containers”. El diseño de vajillas es amplio y variado, donde destacan los diseños de vajillas de cerámica con el nombre de “Food on the Table” básicamente la comida en la mesa que son muy espontáneos y sueltos, estéticamente hablando, debemos mencionar las piezas funcionales de la serie “Playing with Pink Cups and Bowls”. Finas tiras extrusionadas dan a las vasijas nuevos contenidos, veamos “Cancar” y “La Belle de Shangai”, puede ser pelo, decoración o un capricho estético. En vasijas multicolor destacan, con mucho, las vasijas con el nombre “Indigo-Melt”, donde el color es muy rico en gamas y contrastes, en esta misma familia de vasijas, estas mas redondas, hay que mencionar “Subtle Shades of Summer” y “Sunrise Group”.

La serie “Roos” especialmente las vasijas con un crecimiento de lo que parece inspirarse en ramas son magnificas, algunas como “Roos Wall Vase” donde parece que la vegetación quiere crecer, lo mismo se puede decir de una inspirada serie de plantas en contenedores, hablamos de “Volca Planters”. Siguiendo con lo mencionado anteriormente sobre las lámparas “Miners Bomb”, los diseños de lámparas de Marre Moerel son espectaculares, solo hay que tener cerca lámparas como “Monjas Floor Lamp”, “Graffe” y “Matilus Table Lamp”. Ha sido nominada como “Most Influential Designer” y ha colaborado con prestigiosas firmas de diseño como Cappellini o Offect.

RUTH BORGENICHT

Esta ceramista norteamericana domina como nadie la expresión que producen miles de anillos de cerámica que elabora en moldes de colada, corta y ensambla, y así desarrolla una obra de cerámica escultórica de grandes dimensiones, murales en pared y esculturas más intimistas. Miles de anillos, aros, círculos o argollas de cerámica que producen una expresión singular.

La unión o interconexión de los anillos de cerámica crea una atmosfera de eternidad, viene a la memoria las armaduras de metal >



En la otra página: Marre Moerel. “Can Can”.

Derecha, arriba: Marre Moerel. “Roos wall vase”. Derecha, abajo: Marre Moerel. “Strung-Up food storage containers”.



> creadas en tiempos de guerras perpetuas, que estaban hechas de miles de anillos de metal. Ruth Borgenicht comparte valores con las piezas tejidas con barro extrusionado, pero esta unión de anillos es más poderosa. Usa terracota y gres, en ocasiones cocidas con

hornos de gres salino. Los anillos pueden ser de varios tamaños dependiendo de la obra, mientras el cromatismo es sutilmente tenue, las piezas parecen estar creadas para durar eternamente, inclusive parecen impenetrables y misteriosas.

En las obras de pared de grandes dimensiones, de hecho algunas obras pueden tener cientos de anillos con un nexo de unión poderoso, el color y las sombras compositivas crean una referencia de abstracción expresiva muy notable, aquí encontramos obras como "Raked Light" o "Hidden Valley" de 2010. Mientras en obras como la serie "Terra Cotta Diptych" la composición casi infinita de anillos se contrasta con volúmenes de líneas rectas y rotundidad física. Otras piezas parecen contenedores y aquí destaca como metáfora la serie "Households" o "Wood Fired Basket" o lo que es lo mismo un contenedor que recuerda una cesta. Las obras cerámicas con títulos como "House and Portal" o "Homesites" son más de características espaciales de claras señas de identidad de la escultura.

Algún tríptico de su obra como "Geometric Triptych" se acerca a los valores de una instalación intimista, donde se crea una interacción entre formas.

Arriba: Ruth Borgenicht. "Basket". Gres cocido en horno de leña. 23 x 48 x 48 cm. **Izquierda:** Ruth Borgenicht. "Blue Moon". Gres y cocción salina. 36 x 33 x 13 cm.

En la otra página. Arriba: Rita Frutuoso. galletas con la forma de la superficie de las formas cerámicas. **Abajo:** Ruth Borgenicht. "Households". Gres y cocción salina. 23 x 53 x 23 cm.



Mientras en obras como "Desire" los anillos descienden o flotan de unas formas esféricas que a duras penas las contienen.

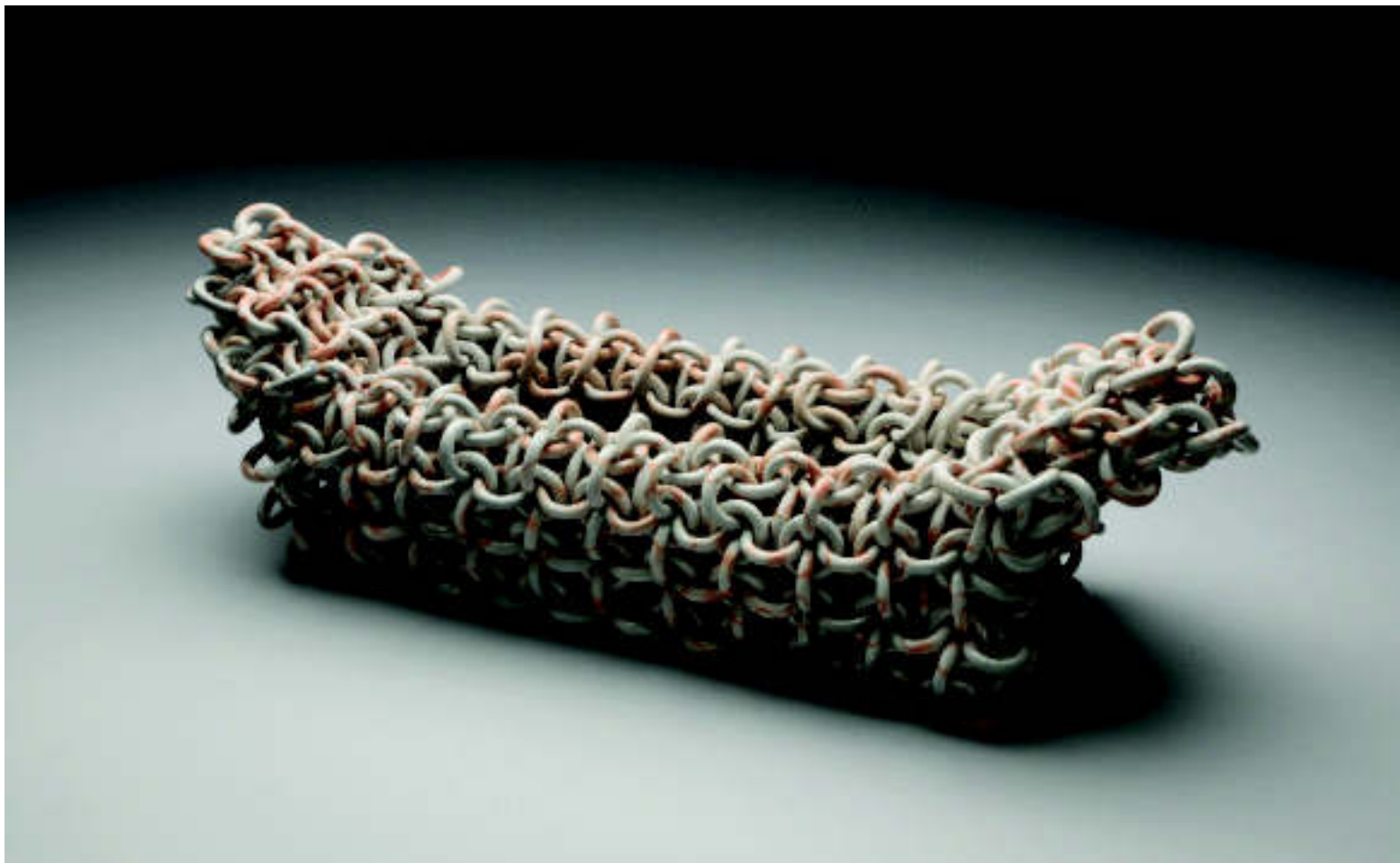
Por otro lado obras como "Blue Moon" de 2014 reclama nuestra atención mediante una esfericidad repleta de elementos o anillos como presencia rotunda.

Tal como podemos ver en la página web de Ruth Borgenicht www.ruthborgenicht.com su obra es muy variada, pero aquí nos hemos concentrado en el cuerpo de obra titulado "Interlocking Works" destacando las obras "Wall Works", "Table Top" y "Large Scale" mencionados a lo largo de estas líneas y mostrando las obras más destacadas.

RITA FRUTUOSO Y EL DISEÑO EN PORTUGAL

En ocasiones en Italia, España o Portugal se refieren al diseño como "Design" y a los diseñadores como "Designer" y aquí encontramos a Rita Frutuoso de Portugal como diseñadora y ceramista, que nos viene de la mano de la información facilitada por José Frade, su obra permite que la frescura domine sus diseños en cerámica.

El gran diseñador Ettore Sottsass (pág. 26, núm. 140) dejó claro la necesidad de diseñar cerámica con frescura, originalidad y la máxima creatividad posible, Rita Frutuoso juega con el fuego de la combinación de tierra, aire, agua y fuego, que encontramos en la cerámica y la relación con la comida y sus múltiples formas de expresión, sobre todo ahora que los chefs han puesto de moda la cocina más sofisticada. Pongamos como ejemplo la interacción entre el chocolate y la cerámica, siendo el primero consumido con deleite en el borde de la taza. Por otro lado las cavidades de algu- >





> nas formas cerámicas pueden llenarse de todo tipo de alimentos y deliciosas viandas, lo que hace que el cromatismo juegue un papel fundamental en la combinación compositiva de comida y cerámica. Otra posibilidad es componer con bolas y formas de cerámica, generalmente formas abiertas, para poder acceder a la comida. Finalmente el uso del torno de alfarero para hacer piezas de chocolate blanco o negro abre múltiples posibilidades como una relación muy libre entre comida y cerámica.

En el ámbito del Mestrado em Design de Produto de la Escola Superior de Artes e Design de Calda da Rainha en Portugal, brilló especialmente Rita Frutuoso, de la mano de profesores como Fernando Brízio, entre otros, además de la colaboración de chefs como Paulo Santos, donde tenemos la sorprendente técnica de la alfarería de chocolate.

Sorprende ver a alguien comerse el borde de un cuenco que tiene el mas delicioso chocolate, también sorprende ver como se “come” las piezas de chocolate realizadas en el torno de alfarero, ciertamente la gente se queda muy sorprendida. Constantemente se abren nuevas vías para crear con materiales comestibles y los eternos objetos de cerámica, ciertamente no comestibles, pero que llevan conviviendo juntos miles de años. □



Arriba: Rita Frutuoso. Moldeado y acabado superficial de chocolate blanco y negro mediante la tecnología cerámica. Derecha: Rita Frutuoso. Consumo de las galletas modeladas sobre soporte cerámico