

REVISTA DE LIBROS *book review*



18 BIENNIAL DE CERÀMICA D'ESPLUGES ANGELINA ALÓS (varios autores. Ajuntament d'Esplugues, Barcelona. 77 págs. 20,4 × 20 cm. Catalán). la Biennial de Cerámica de Esplugues celebró el pasado año su decimo octava edición, que desde hace años está dedicada a la figura de la ceramista Angelina Alós. Este año, por vez primera, el catálogo se publica también en edición digital. Se pueden ver las cerca de treinta obras seleccionadas, de las que resultó ganadora la realizada por Irina Razumovskaya.



UN ANY DE CENT 1916-2016 (varios autores. Escola d'Art i Superior de ceràmica de Manises, Valencia. 190 págs. 21 × 21 cm. Valenciano, con traducciones al español e inglés). Esta publicación recoge las actividades realizadas en 2016 para conmemorar el primer centenario de la Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises, que contó con clases magistrales, charlas, ciclos de conferencias, conciertos y mucho más. Actividades en las que han participado centenares de personas implicadas con la cerámica y la escuela.



AGON. LA COMPETICIÓN EN LA ANTIGUA GRECIA (varios autores. Fundación La Caixa, Barcelona. 212 págs. 21 × 24 cm. Castellano). El pasado año se pudo visitar en Caixa Forum, de Madrid, la exposición que da título a este volumen, en ella se mostró la influencia del espíritu competitivo en la sociedad de la antigua Grecia, que dejó su huella en la cultura, a través del teatro, la mitología y, como no, la cerámica, de las que podemos conocer decenas de ejemplos.



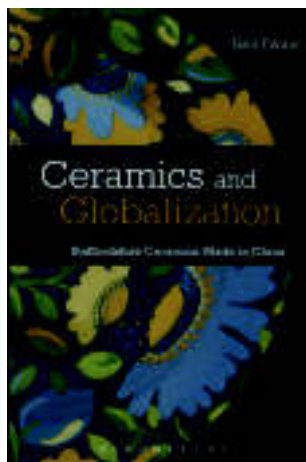
LA HIJA DEL ALFARERO (José Luis Perales. Plaza y Janés, Barcelona. 282 págs. 16 × 23,5 cm. Castellano). Pocas veces tenemos la oportunidad de comentar libros de ficción relacionados con la cerámica. En este caso traemos una novela cuya trama se desarrolla en torno al mundo de la alfarería, contada de la mano del conocido músico José Luis Perales, que tiene la cerámica como segunda vocación.



FRÜHCHINESISCHE KERAMIK (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 312 págs. 21,5 × 35 cm. Alemán). La colección de arte chino de Heribert Meurer contiene 175 obras maestras de entre 1050 A. de C. a 1368 de nuestra era, que podemos ver ahora publicadas en este volumen, junto a otras 29 del Museo Grassi de Leipzig, donde está expuesta la colección Heribert Meurer.



ADORANT. JOHAN TAHON (varios autores. Uitgeverij Lannoo nv, Bélgica. 290 págs. 20 × 28 cm. Neerlandés e inglés). Este libro está dedicado a la obra del escultor belga Johan Tahon (Menen, 1965), cuya obra en cerámica, generalmente esmaltada, ocupa una parte importante de su producción, que se caracteriza por el uso de la figura humana como simbología "abierta" a la interpretación del espectador.



CERAMICS AND GLOBALIZATION (Neil Ewins. Bloomsbury, Reino Unido. 206 págs. 16 × 24 cm. Inglés). El subtítulo del libro "Staffordshire Ceramics, Made in China", refleja el contenido a la perfección, ya que el autor trata el tema de la transformación de la industria de la cerámica, que ha llevado a que, en muchas ocasiones se cuestiona el significado de la frase "Made in England".



ON CAMP CERAMICS. DANIEL KRUGER AND OTHER DIVERSIONS. KERAMIK 1984-2005 (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 232 págs. 21,5 × 27,5 cm. Alemán). Daniel Kruger (Sudáfrica, 1951) es un artista polifacético: escultor, diseñador, pintor, joyero y, entre otras cosas, ceramista durante años. En la obra cerámica que vemos en este libro, el artista utiliza el juego del contraste, utilizando formas reconocibles con diseños y decoraciones personales.