

RAFAEL GALINDO

MANOLO SALES



La primera y más inmediata apelación proveniente del arte de Rafa Galindo, nace, sin duda, de su eclecticismo, de su despojada sobriedad. Tanto en las formas, en sus soportes materiales y cromáticos, le sitúa en el polo opuesto a la espectacularidad. Y bien sabido es que lo espectacular busca una comunicación inmediata que, con demasiada frecuencia, logra eficacia en la misma medida de su propia superficialidad.

En cambio, la sencillez alcanzada por estas obras propone una catarsis espiritual que acaso sea la sublimación de lo racional. Consiguientemente, siguiendo la senda más humilde y menos enfático, conduce hacia zonas trascendentales.

A fin de cuentas, podemos resistir la tentación de suponer que está trazando un camino sutil para unir las imposiciones de la ló-

gica racional con las libertades que otorgan a la poesía su enigmática fascinación.

Su obra consta mayoritariamente de jarrones simétricos y asimétricos de diferentes formas, platos y grandes cuencos, habitualmente en formatos medios y grandes, elaborados con pastas de gres, blancas y rojas con chamotas de diferentes granulometrías y esmaltadas, sin decoración alguna, con esmaltes feldespáticos. Estas piezas están siempre cocidas con un horno de leña a 1.280 °C.

Los cuencos, platos y algunas jarras los elabora en torno de alfarero. En platos de gran formato combina las técnicas de modelado en torno con el calibrado.

Para elaborar sus jarras asimétricas, moldea primero un pro-



totipo del que posteriormente hace un molde de escayola, lo que facilita el trabajo ya que estas piezas suele presentarlas por parejas de igual forma y diferentes cubiertas.

Formula todos los engobes y esmaltes que emplea. Suelen tener una base feldespática y siempre son coloreados mediante óxidos naturales. Sólo ocasionalmente emplea algún pigmento industrial y casi nunca fritas.

La segunda cocción la realiza en un horno de leña de construcción propia. El horno funciona con tiro invertido y consta de un hogar con cenicero, separados por una parrilla, cámara de cocción de 85 cm de altura, canales laterales de conducción del fuego, chimenea y canales de conducción del aire de combustión hasta el cenicero. El aire de combustión circula a contracorriente >

Arriba, a la izquierda: Jarra de 52 cm de altura esmaltada con un esmalte de hierro que cambia de tonalidad en función de la capa aplicada y su posición en horno de leña. **Derecha, arriba:** Las formas de las jarras asimétricas derivan directamente de la sencillez del torno y cada uno de sus múltiples perfiles muestra el perfil de una forma sencilla. **Derecha, más arriba:** Algunas jarras se presentan en parejas con la misma forma pero con cubiertas diferentes, frecuentemente, como en la fotografía, con un esmalte blanco estannífero y un esmalte negro metalizado.

En la otra página: Estas jarras de gres están moldeadas con torno de alfarero. Tienen alturas comprendidas entre 50 y 70 cm y están esmaltadas con vidriados feldespáticos coloreados con óxidos naturales.



> formando una camisa alrededor de la chimenea y actuando, por tanto como intercambiador de calor.

Es una persona de un gran conocimiento técnico de hecho es químico industrial, ha trabajado como jefe de producción, de planta y laboratorio. Hace algún tiempo fue profesor de Tecnología cerámica en la especialidad de "Cerámica Artística" de la actual escola d'art i superior de disseny de Castellón, también en la especialidad de diseño de pavimentos y revestimientos cerámicos así como en algún curso de posgrado, pero principalmente a impartido la docencia durante toda su vida laboral en los ciclos formativos de vidrio y cerámica de Formación Profesional.

Participa en un gran número de actividades de coordinación y programación de cursos superiores de cerámica industrial, de entre los que destaca: Docente en 6 cursos para profesores y alumnos del Senai y la escuela de cerámica del grupo Maximiliano Gainzdinski (Santa Catarina- Brasil) 1988-1992.

Por todo lo dicho podemos decir que estamos ante un artista que vive por y para la cerámica. □

Arriba, a la izquierda: Algunas jarras se presentan en parejas con la misma forma pero con cubiertas diferentes, frecuentemente, como en la fotografía, con un esmalte blanco estannífero y un esmalte negro metalizado.

Arriba, a la derecha: Jarrón con dos bocas y esmalte negro metalizado con base feldespática y óxido de cobalto. Atura 75 cm.