

MIGUEL MOLET

ANTONIO VIVAS



Las últimas obras cerámicas de Miguel Molet han irrumpido con fuerza en el panorama principal de la cerámica actual, prueba de ello es el Premio Cerco que le han concedido en 2015.

Su obra tiende a situarse en un lugar privilegiado de la cerámica de autor, donde se dan grandes aportaciones a la estética cerámica actual, ya sea en su obra más pictórica o su obra más actual que se recrea en una sutil escultura cerámica que domina el espacio en que se sitúa.

En las series "Geometrías" donde destacan las obras de 2016, lo pictórico es esencial, con tonos suaves y sutiles, marcas de fuego del ahumado, el rakú desnudo, la carbonación en hornos cerrados o los ahumados más sencillos, con las marcas que dejan la madera, el papel y otros combustibles, básicamente una variedad de técnicas muy presente en toda su trayectoria. Miguel Molet es el mascarón de proa del "Sigillium" actual de Huesca, de donde salen tierras decantadas de coloidal finura que ya sabían usar magistralmente griegos y romanos y que alcanzan la actualidad con

Arte en un "Sigillium" actual



Arriba: "Geometrías", 2017. 15 x 20 x 18 cm. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C. Más arriba: "Geometrías", 2017. 37 x 11 x 13 cm. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C.

> Miguel Molet o Roland Summer, más atrás en el tiempo encontramos a Duncan Ross o Pierre Bayle.

Se trata de ir de la mano de la naturaleza hasta encontrar la finura de una terra sigillata y el fuego como elemento compositivo. Decir que Miguel Molet es un virtuoso del torno no es descubrir nada nuevo, lo saben los alumnos que participan en sus cursos. Pero hablamos del torno como un elemento vital en la realización de elementos compositivos, ensamblados en esculturas envolventes, una vía abierta en su día con Peter Voukos o Hans Coper, que ensamblaban piezas de torno, entrando en otra dimensión, más en la actualidad destaca Wouter Dam, en esencia, un creador de formas en movimiento.

Las últimas esculturas de Miguel Molet crecen en infinitas curvas, siempre las curvas del torno evocador, parecen galaxias creciendo en el universo, son curvas en desarrollo que a su vez,

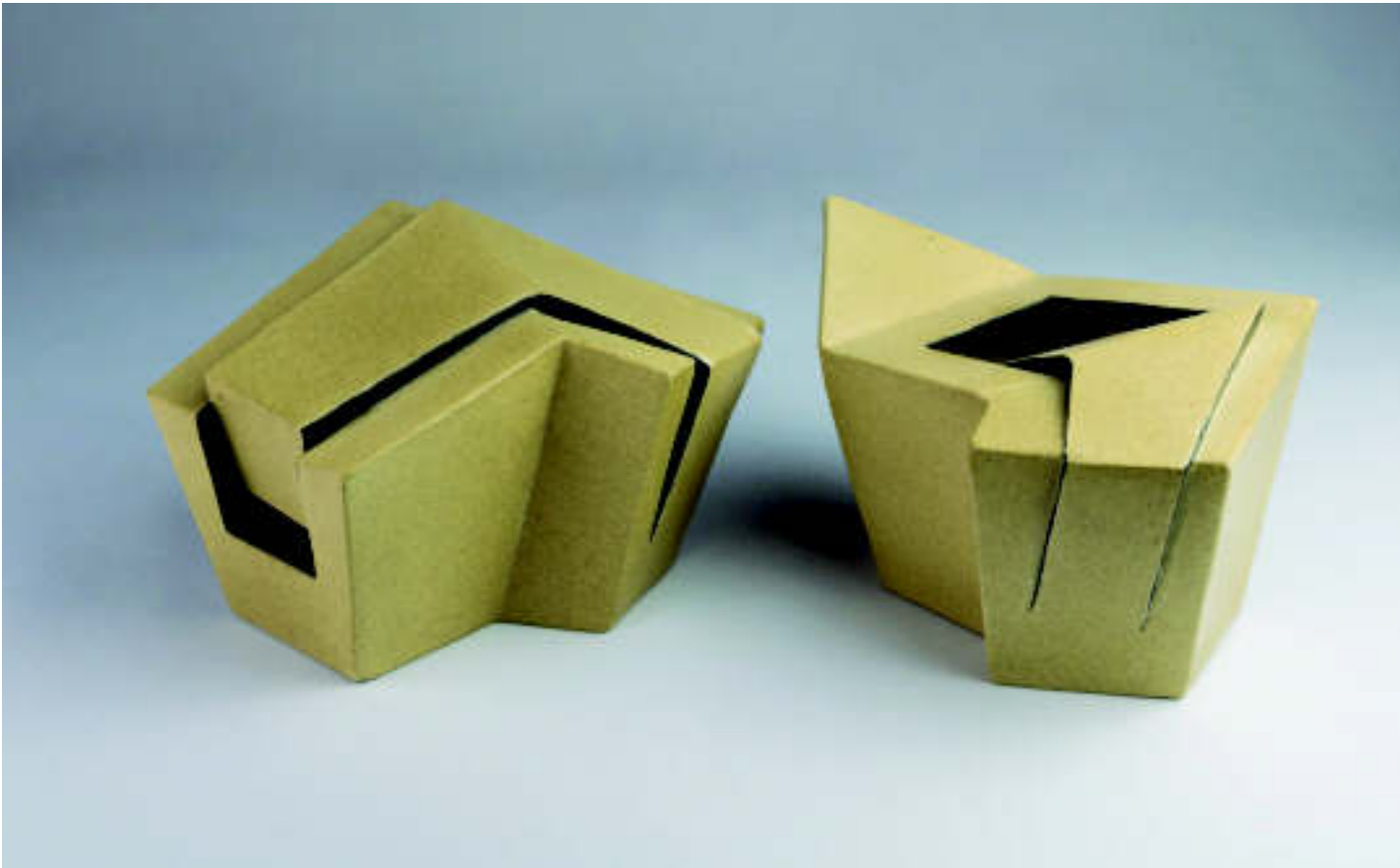
en las partes más estrechas, están ligeramente curvadas, lo que acentúa la composición abstracta, ya en la serie "Batientes" que disfrutamos en torno al año 2013, los elementos curvados de la escultura eran más planos, pero el contraste venía de blancos con marcas de fuego y texturados naranjas.

Las texturas suaves de la terra sigillata y las caricias del fuego conforman unas superficies que crecen dominando el espacio como un aura.

Los bordes claramente oscuros sitúan la continuidad visual de las esculturas.

En una obra individual las ondulaciones espaciales irradian un potente magnetismo, gracias a una sola presencia, pero la composición de varias esculturas cerámicas nos adentra en un nuevo territorio expresivo, ya que cada escultura individual se proyecta en una composición continuada, una plástica muy





del gusto de Morandi o Gwyn Hanssen Pigott en la cerámica.

Ya sea en piezas individuales como en esculturas ensambladas, que posiblemente sean mayoría, el rico lenguaje artístico de Miguel Molet le encumbra a lugares destacados de esta forma tan singular de ver la cerámica como vehículo para participar en la corriente principal del arte. □

Para saber más sobre la cerámica de Miguel Molet véase **Revista CERÁMICA** pág. 52, núm. 98; pág. 85, núm. 101; pág. 15, núm. 103; pág. 81, núm. 109; pág. 53, núm. 113; pág. 19, núm. 115; pág. 84, núm. 117; pág. 92, núm. 120; pág. 84, núm. 121; págs. 1 y 81, núm. 122; pág. 90, núm. 125; págs. 1 y 78, núm. 131 y pág. 78, núm. 137.

www.migueldolet.com

Arriba: "Geometrías", 2017. 20 x 15 x 13 cm. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C. **Más arriba:** "Geometrías", 2017. 65 x 26 x 18 cm. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: "Geometrías", 2017. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C. **Arriba, a la derecha:** "Geometrías", 2017. 37 x 11 x 13 cm. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C. **Abajo:** "Geometrías", 2017. 65 x 26 x 18 cm. Pasta gresificada, terra sigillata, 1.150 °C.