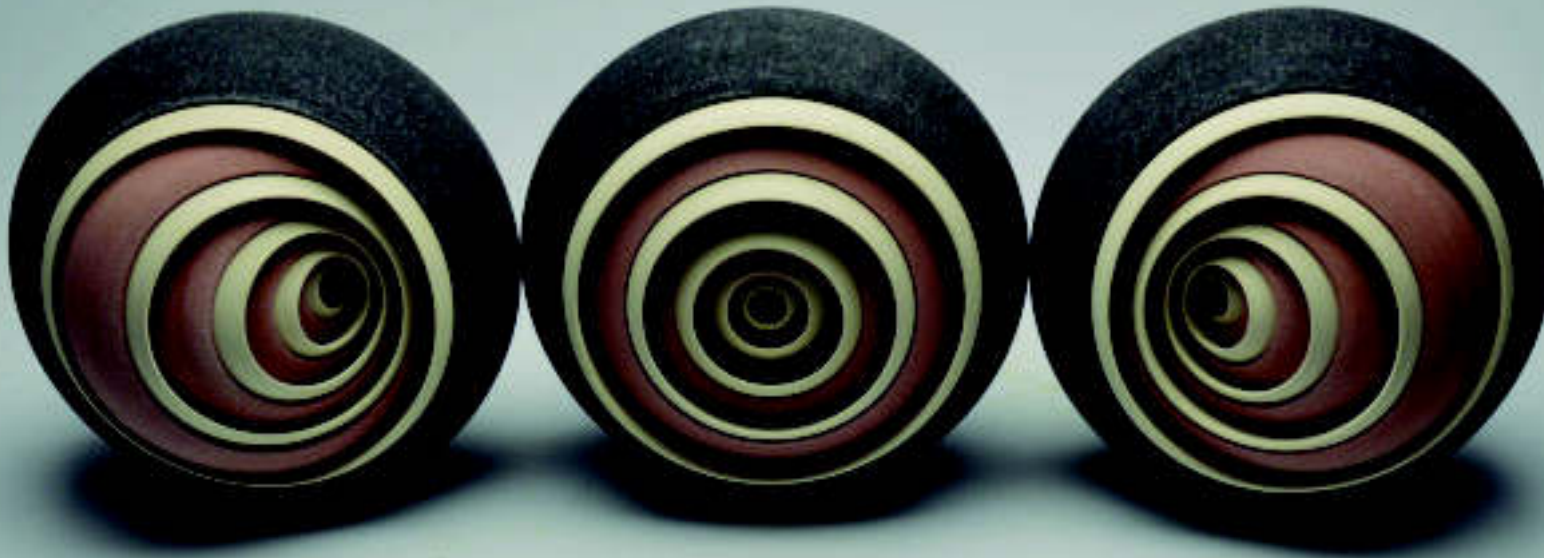


MATTHEW CHAMBERS

ANTONIO VIVAS



Círculo: Símbolo Universal de la Eternidad



El círculo puede representar la perfección o la eternidad, los círculos concéntricos de las cerámicas de Matthew Chambers (Londres, 1975) por lo menos a nivel visual, nos harían pensar en la cuadratura del círculo, sino fuera una quimera inalcanzable. En 1993 empezó a trabajar con el ceramista inglés Peter Wood, con 18 años, durante siete años, era un trabajo centrado en la cerámica funcional, lo que le dio un sentido práctico de trabajo duro y disciplinado, después vino la Universidad y su visión de la cerámica encontró nuevos horizontes, nuevos lenguajes y nuevos valores.

Matthew Chambers (www.matthewchambers.net) afirma que sencillamente hace unas esculturas cerámicas que nacen de formas de torno ensambladas según la composición

Arriba: "Centrepoint Trio".



1



2

> que se busque, según el empeño de crear una belleza construida, rítmica y simétrica en expresión abstracta. Podríamos hablar de diseño, escultura o instalaciones, pero el hecho que esta obra cerámica se haga ensamblando piezas que torneada de forma continuada produce una cerámica de autor muy actual, se unen en base a las formas que se buscan, donde haya misterio, presencia y la magia geométrica de círculos concéntricos o en espiral.

Toda la obra se realiza con gres, añá-

diendo los óxidos y los colores necesarios a la pasta cerámica antes de tornear los diferentes elementos que rematen la composición final. Las piezas se lijan en diferentes etapas del proceso, para sacar brillo, puliendo con lijas con polvo de diamante.

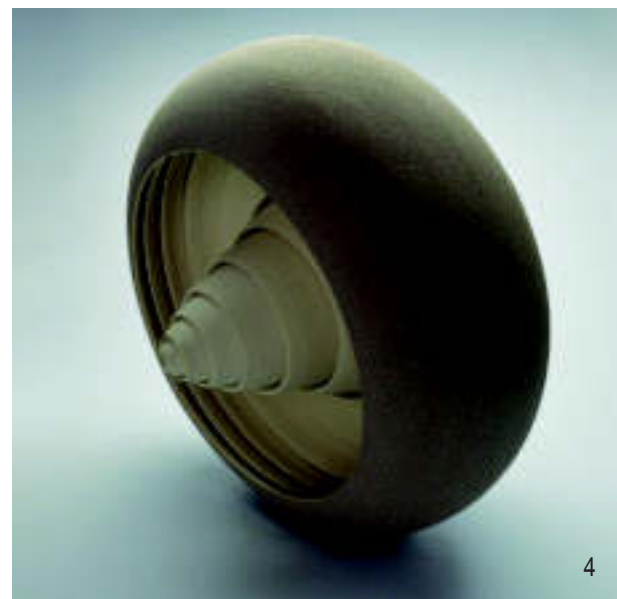
El tamaño varía entre los 16 y los 55 cm, técnicamente es difícil superar los 60 cm en este tipo de piezas cerámicas.



3

Igual que en una galaxia los espacios más o menos concéntricos producen ilusiones ópticas, en muchos casos la visión parece seguir un fondo sin fin, en otras hay luz al final del túnel sugerido y que además hace flotar la pieza. Aunque en muchas piezas el espacio está cuidadosamente colocado, en la mayoría se juega con una composición de círculos descentrados visualmente, son estas composiciones las más logradas y representan su obra cerámica más paradigmática.

También encontramos en esta compleja obra cerámica piezas que son instalaciones y donde



4



cada elemento interactúa con el resto, en las de tres elementos las piezas laterales parecen estar mirando a la pieza central. Chambers juega con tonos pastel, sutiles azules, marrones, amarillos, verdes y otras suaves tonalidades. Los diferentes colores pueden servir para realizar la composición final, aumentando la sensación de profundidad o recreándose en el contraste.

En las piezas donde se descentran los círculos supuestamente concéntricos se produce una distorsión espacial, un senti-

miento de adentrarse en un mundo desconocido, mientras en las cerámicas con un punto de luz al final del horizonte se evoca la sensación de profundidad y enorme distanciamiento.

La etimología de círculo viene del latín *circulus*, diminutivo de *circus* o cerco, pero es que además la rueda, la circunferencia e inclusive la esfera poseen esos sueños que circundan todo lo mágico.

Otro elemento que Chambers usa es la proyección elíptica, que vemos en alguna

pieza elevada. De cualquier forma Matthew Chambers es un ceramista de su tiempo, que aporta un nuevo lenguaje cerámico, rico en matices e inconfundible. □

Foto 1: "DecreaseTwist", 19 cm. **Foto 2:** "Crescent", 30 cm. **Foto 3:** "Increase-Decrease raised". **Foto 4:** "Inside-Outside". **Foto 5:** "Open Twist", 44 cm.