

MARCIA SELSOR

ANTONIO VIVAS



Obvara Rakú y Foil Sagggar Firing



En 1991 Marcia Selsor nos sorprendió gratamente con un artículo sobre los hornos árabes en España, según veíamos en la pág. 77 del núm. 41 de esta revista, vino a España de la mano de las Becas Fulbright americanas. Naturalmente su obra personal es de una gran riqueza expresiva, tal como publicamos recientemente en esta revista (pág. 83, núm. 135), además en su web www.marcia-selsorstudio.com vemos diversas obras cerámicas y su aportación al desarrollo de técnicas cerámicas, destacando el Obvara Raku y el Foil Sagggar Firing.

Tal como Selsor apunta en sus notas el Obvara Firing u Obvara Rakú se cree que es una técnica que se originó en los países del Este de Europa durante la Edad Media, básicamente para sellar la cerámica de baja temperatura. Actualmente en Ucrania, Rusia y en

Arriba, a la izquierda: "Black Spirals". 23 x 18 cm. Arriba, a la derecha: "Cactus". 20 x 15 cm. Cerámica y madera.

En la otra página. Foto 1: "Chocolate Squares". 30,5 x 20,3 cm. Foto 2: "Chocolate Squares". 29 x 29,4 cm. Foto 3: "Knarly". 11,5 x 14 cm. Foto 4: Proceso postcocción del rakú Obvara.



1



2



3



4

los Países Bálticos, entre otros países, se hace un esfuerzo para recuperar estas técnicas ancestrales, pero apostando por nuevas aportaciones y variantes múltiples, lo que hace que esta técnica también se conozca como "Baltic Rakú". Tal como informábamos en el artículo "Las Mil Caras del Rakú" publicado en las págs. 85 y 86 del núm. 138, el rakú ruso aporta nuevas posibilidades gracias Elena e Igor Tavolzhansky que hablan de usar leche y harina para reducir durante la cocción o en la poscocción típica del rakú. Otra variante consiste en sumergir o verter con leche las piezas bizcochadas y a ser posible bruñidas para después cocerlas en un horno a tan solo 340 ° C, además se puede usar harina en la proporción de 150 gramos por cada litro de agua. Además tenemos los ceramistas del Grupo Daugavpils y la sociedad Baltic Rakú, y >



1



2



3

> las técnicas de Sergei Zatsarensky, Daniil Pavelchuk e Ivan Daskow, entre otros.

En esta técnica las piezas se hacen de forma habitual y se bizcochan antes de la cocción, un horno de rakú puede servir, ya que se suele cocer a 900 ° C, se sacan las piezas de una en una y se sumergen en una mezcla Obvara y después se mete en agua, el agua naturalmente es para sellar el efecto de quemado y sobre todo el cambio del color. En Obvara destacan Chad Dystra (www.up-smokepottery.com), Janice Chassier (www.janicechassier.com) y más en nuestro entorno José Ramos de Portugal (www.youtube.com/user/joseramos2), mientras Jane Jermyn ([\[ceramics.com\]\(http://ceramics.com\)\) nos ofrece una receta para el Obvara Rakú: 1 kilo de harina, 1 o 2 paquetes de levadura, una cucharada grande de azúcar y 9,82 litros de agua, se mezcla 3 días antes de la cocción. Lógicamente estas técnicas de reducción tienen otras posibilidades sin ir más lejos en Italia se hace una reducción con un kilo de azúcar y dos tazas de alcohol en una interesante cocción de loza, en la última parte de la cocción cuando el horno ha bajado a entre 600 y 650 ° C se introduce el azúcar con alcohol con un contenedor metálico que se introduce dentro del horno, ya sea por la mirilla, cualquier apertura o la entrada del quemador.](http://www.janejermyn-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Mientras la cocción de Foil Saggur es otra técnica que Marcia Selsor domina a la perfección. Las piezas cerámicas se preparan con superficies lisas, preferentemente con calidades de Terra Sigillata, se bruñen y se cuecen a 930 ° C, para aplicar después varios sulfatos, nitratos, cloruros y sales, entre otros, incluyendo el cloruro férrico, el bicromato potásico, el sulfato de cobre, el sulfato de hierro y diversas sales, mezclando una combinación de sulfatos y nitratos, además de óxidos, a razón de 100 gramos por un tercio de litro de agua caliente. Naturalmente se deben observar todas las medidas de seguridad e higiene en el trabajo que esta técnica requiere. Se puede añadir materia orgánica como peladuras de patata, cítricos, hierba, pelo de caballo o cualquier material natural similar. Se envuelve todo en una doble capa de papel de aluminio, bien sellada y lo más hermética posible, finalmente se cuece entre 650 y 790 ° C en bidón, pitfiring, cacetos, cielo abierto o en un horno tradicional. En estas mismas páginas hemos hablado de técnicas parecidas de la mano de Roque Martínez (www.ceramicaroque.com



4

y págs. 36 y 39, núm. 127) o Jutta Winkler (www.juttawinkler.de y pág. 27, núm. 117).

Las cerámicas de Marcia Selsor reflejan la conexión con la naturaleza, en la naturaleza no hay recompensas o castigos, hay consecuencias, lógicamente cada uno sigue el orden de su naturaleza propia y su cerámica refleja este hecho, las piezas tienen una gran fuerza interior creando texturas cuarteadas, en espiral o en curvas, en su obra cerámica de obvara los relieves son más pronunciados, con ricas texturas de esta fuerte reducción, de personalidad muy marcada, mientras en su obra cerámica en Foil Sagggar Firing las texturas son más sutiles. Marcia Selsor es una gran ceramista y además una divulgadora de la cerámica prolífica e incansable. □



7



5



6

Foto 1: Pieza de "Foil sagggar", 29 x 25,4 cm. Foto 2: "Urchin". 13 x 13 cm. Foto 3: Grupo de piezas cocidas con la técnica "Foil sagggar". Foto 4: "Cragged with a twist". 10,5 x 14,5 cm. Foto 5: "Crusty". 31 x 25 cm. Foto 6: "Plate". 19 x 19 cm. Foto 7: "Fincactus".