

# INTERNET

Recientemente se está planteando en Estados Unidos modificar los parámetros de un acceso universal e igualitario a Internet. En esta Tercera Revolución Industrial que vivimos, nuestra vida puede verse muy influenciada por grandes empresas como Google o Facebook, Google esta en todo y no digamos Facebook que es propietaria de Whatsapp o domina Instagram o Messenger. Google y Facebook (2.000 millones de usuarios) controlan dos tercios de la publicidad online en Estados Unidos y pronto será igual en el mundo, esta mis-

ma publicidad online ya supera en este país americano a la publicidad de la televisión y eso que algunos periodistas de la televisión dan las noticias y casi al mismo tiempo hacen publicidad, por no hablar de cómo se corta una entrevista dos o tres veces para la publicidad, algo que no pasaba antes. Es una revolución acelerada y exponencial, cambiará nuestras vidas, tiene muchas cosas espléndidas, pero además de la luz encontramos algunas sombras, dicen que en 2022 la mitad de las noticias que circulen en la Red serán falsas. Puede ser la cultura donde la posverdad lo domine todo. Los más críticos dicen que los algoritmos nos hacen previsible y aburridos, dando buena cuenta de nuestra curiosidad cultural.

Los portales, blogs, periódicos y revistas digitales tiene problemas para sobrevivir, mientras los editores que se centran en el papel, inclusive compartiéndolos con actividades online también tienen problemas, ¿Cómo afecta esto a las revistas que dan cobertura a las ciencias y las artes? Buscan encontrar soluciones, pero muchas

publicaciones acaban cerrando, si vemos las revistas de cerámica de hace 25 años y sus tiradas y las comparamos con las revistas que quedan en la actualidad, queda claro que no hay color. Sobre todo cuando vemos que el número de dispositivos móviles conectados superará los diez mil millones para el 2020, ahora intenta leer en profundidad una revista de cerámica como esta en el móvil, por mucho que pueda ser gratis total.

La renovación o ampliación de páginas web es constante y aquí podemos distinguir la página web actualizada de **Claudi Casanovas** ([www.claudicasanovas.cat](http://www.claudicasanovas.cat)) donde podemos apreciar en su totalidad su espléndida obra cerámica. A la cerámica acción o la performance más sorprendente tenemos acceso mediante **Clare Twomey** de la mano de una web muy completa ([www.claretwomey.com](http://www.claretwomey.com)). El EKWE de Holanda o lo que es lo mismo el **Centro Europeo de Cerámica**, tiene unas posibilidades infinitas, para cursos, estancias, hornos y demás proyectos cerámicos ([www.ekwc.nl](http://www.ekwc.nl)). Si buscamos un museo de cerámica

## «BOLETÍN» DE REVISTACERAMICA.COM

Si todavía no recibes el boletín de Revista Cerámica o has dejado de recibirlo, sólo tienes que enviar un email solicitándolo a:

**[revistaceramica@revistaceramica.com](mailto:revistaceramica@revistaceramica.com)**



**Claudi Casanovas**  
[www.claudicasanovas.cat](http://www.claudicasanovas.cat)



**Clare Twomey**  
[www.claretwomey.com](http://www.claretwomey.com)



**Centro Europeo de Cerámica**  
[www.ekwc.nl](http://www.ekwc.nl)



**China Online Museum**  
[www.comuseum.com/ceramics](http://www.comuseum.com/ceramics)



**Cerámica en Francia**  
[www.ceramique.com](http://www.ceramique.com)



**Mia Llauder y Joan Serra**  
[www.ceramicaixio.com](http://www.ceramicaixio.com)

china tenemos el **China Online Museum**, básicamente cerámica histórica ([www.comuseum.com/ceramics/](http://www.comuseum.com/ceramics/)). Mientras las actividades del panorama de la **cerámica en Francia** pueden venir de la mano de portales como [www.ceramique.com](http://www.ceramique.com). **Mia Llauder y Joan Serra** nos ofrecen su magnífica página web, con múltiples posibilidades dentro de la cerámica actual ([www.ceramicaixio.com](http://www.ceramicaixio.com)). En Guldgergaard de Dinamarca encontramos el **Centro Internacional de Cerámica** donde dan workshops y cursos y ofrecen un programa de estancias en residencia ([www.ceramic.dk](http://www.ceramic.dk)). En **Japón** encontramos galerías de cerámica donde podemos encontrar cerámica bizen y cerámica actual de Takashi Takahara, entre otros ([www.bizenpottery.com](http://www.bizenpottery.com)). Por su parte la **Academia Internacional de Cerámica** con sede en Ginebra (Suiza) tiene 680 miembros, de los cuales 46 son españoles, los nuevos miembros de nuestro entorno son: Jordi Marcet, Rosa Vila-Abadal, Roberta Griffith, Jaume Coll y Wladimir Vivas Martínez ([www.aic-iac.org](http://www.aic-iac.org)). En Berlín encontramos el **Museo de la Bauhaus**, recordando a sus famosos impulsores entre ellos Walter Gropius, Paul Klee, Ludwig Mies van der Rohe, y los ceramistas Marguerite Wildenhain y Otto Lindig ([www.bauhause.de/en/](http://www.bauhause.de/en/)). En Argentina encontramos la página web de **Alejandra Jones** con obra cerámica, cursos y amplia información cerámica ([www.alejandrajones.com](http://www.alejandrajones.com)).

com). Para disfrutar de la mejor cerámica de Alcora, hay que visitar el **Museo de Alcora** y si no se puede ir entrar en su página web ([www.museualcora.es](http://www.museualcora.es)). **Holanda** tiene un movimiento de cerámica actual muy activo, lo que podemos observar en la página web de la revista digital ([www.dekleinek.nl](http://www.dekleinek.nl)) o la revista en papel ([www.klei.nl](http://www.klei.nl)). En Japón algunos museos como el **Takiya Art Museum** tienen una excelente colección de cerámica, este museo cuenta con cerámica de Kawai, Hamada, Tomimoto y Suzuki, entre otros ([www.takilla-art.co.jp](http://www.takilla-art.co.jp)). Hay revistas que ofrecen versiones en papel y digital como ([www.ceramicsnow.org](http://www.ceramicsnow.org)) mientras la información de algunos blogs es muy interesante, basta con consultar alguno como ([www.ceramicstoday.com](http://www.ceramicstoday.com)) y disfrutar de mucha información. El catálogo razonado del **Museo Salvador Dalí** es cada vez más amplio, para disfrutar de este genial artista catalán ([www.salvador-dali.org](http://www.salvador-dali.org)). **Gerardo Monterrubio** es un ceramista singular, poseedor de una obra artística muy emocional e impactante ([www.gerardomonterrubio.com](http://www.gerardomonterrubio.com)). **Neue Keramik** es una excelente revista en papel alemana, que a su vez tiene una versión en inglés como New Ceramics ([www.neuekeramik.de](http://www.neuekeramik.de)). La conocida ceramista británica **Kate Malone** tiene una actividad incesante, donde destacan sus cerámicas de gran formato, sus murales, sus esculturas cerámicas y su obra individual que es cla-

ramente cerámica de autor ([www.katema-loneceramics.com](http://www.katema-loneceramics.com)). **Gustav Weiss** fue el fundador de la revista alemana Neue Keramik en 1987, sigue activo a sus 95 años, ha publicado 15 libros y tiene muchos artículos que se pueden leer en su web ([www.gustav-weiss.de](http://www.gustav-weiss.de)). En la **impresión 3D** en cerámica destaca la complejidad de la ejecución del Grupo Sideralya y su variedad de formas cerámica en 3D ([www.sideralya.com](http://www.sideralya.com)). Ciertamente Milán es una ciudad con un rico patrimonio artístico como podemos comprobar en el **Museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco**, con muchas cerámica, vidrio y otras artes (<http://artidecorative.milanocastello.it>). Si bien es cierto que Chiti ha hecho una aportación singular en la tecnología de los filtros de agua de cerámica, tal como se ve en su web ([www.condorhuasi.org.ar](http://www.condorhuasi.org.ar)) también contamos con la promoción de la organización **Potters for Peace** con información de filtros, hornos y materiales de cerámica ([www.pottersforpeace.org](http://www.pottersforpeace.org)).

Finalmente la RAE sale de su paciente espera para dar su bendición a ciertas palabras, aun siendo una Academia Española de la Lengua, como pinchar, clicar o clicar, pues eso, que hemos hecho una excursión fantástica al mundo de Internet de la mano o de los dedos que nos sirven unos cuantos clics.

ANTONIO VIVAS



**Centro Internacional de Cerámica**  
[www.ceramic.dk](http://www.ceramic.dk)



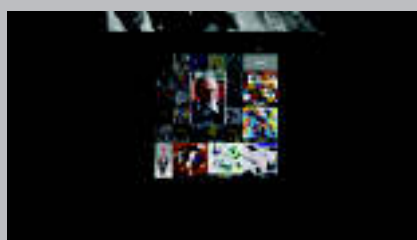
**Museo de la Bauhaus**  
[www.bauhause.de](http://www.bauhause.de)



**Alejandra Jones**  
[www.alejandrajones.com](http://www.alejandrajones.com)



**Takiya Art Museum**  
[www.takiya-art.co.jp](http://www.takiya-art.co.jp)



**Gustav Weiss**  
[www.gustav-weiss.de](http://www.gustav-weiss.de)



**Potters for Peace**  
[www.pottersforpeace.org](http://www.pottersforpeace.org)