



Cerámica: Añadiendo diversidad a la corriente principal del arte

En la última exposición de William Morris en Madrid hemos visto una obra cerámica de Paul Gauguin, curiosamente junto a cerámicas de Paco Durrio, Gauguin afirmaba "La cerámica es un arte central", Durrio era su albacea y con todo murió pobre y abandonado en un asilo de Paris en 1940, cuentan que Artigas uso una pieza cerámica de Gauguin sin saber que era del genial pintor, para aliviarse en casa de Durrio, después de que Durrio le ofreciera una noche de bienvenida visitando bares y cafés, dicen que el propio Artigas solía contar la anécdota con mucha gracia y añadía que esperaba que hubieran limpiado la cerámica de Gauguin antes de colocarla en el museo, los mitos y leyendas de la cerámica tienen

mucha envidia, aunque como no tenemos muchos historiadores, tendremos que creer lo que nos cuentan o más bien nos contaban nuestros mayores.

Los arqueólogos chinos son muy poco dados a publicar información sobre cerámica mas allá de la revista Science, pero eso no cambia el hecho de que se han descubierto en el sur de China en la cueva de Xianrendong (Jiangxi) trozos de un cuenco cilíndrico de hace 20.000 años, curiosamente el cuenco tiene una incisiones decorativas, que muestran una necesidad de expresarse y van más allá de la funcionalidad de la cerámica en tan temprana época, se podría hablar del principio de la creatividad en la cerámica.

Por otro lado en las cuevas de Aitzbitarte (Guipuzcoa) se han encontrado reproducciones de bisontes y otros animales



realizadas sobre arcilla, este modelado sobre arcilla era desconocido hasta ahora, están datadas en el magdalenense medio, básicamente 14.000 años de antigüedad, curiosamente el suelo estaba lleno de barro y los detalles se hacían con un buril de sílex, creando volumen con las manos y esto nos recuerda que la cerámica artística, dentro de las artes, tiene miles de años de historia. La cerámica siempre ha servido para narrar una historia o un sentimiento concreto, si pensamos cuanto llevan los perros junto a nosotros, recordamos que hace 9.000 años se pintó una cerámica con dibujos de perros en Irán. Las cerámicas íberas también narraban epopeyas de los guerreros de su época, tal como demuestra el vaso de 43 cm de altura y 52 de boca y 3 mm de grosor, (vaya proeza técnica y artística) hallado en Valencia, concretamente en Edeta. No solo se trata del savoir faire (saber >

Arriba: Manuel Sánchez Algora. Galería Tiempos Modernos, Madrid.

En la otra página: Erika Sanada. "Can't Take the Fight from the Kid", 2017. Cerámica y pintura. 14 x 12,7 x 16,5 x 12,7 cm. Duane Reed Gallery, Estados Unidos.





> hacer) sino del faire savoir (hacer saber) de la cerámica. Algunos críticos como Ian Wallace de "Artspace" hablan del nuevo renacimiento de la cerámica y su popularidad en Estados Unidos, que parece algo sorprendentemente contemporáneo gracias a su presencia en exposiciones como la del Whitney Biennial y el Armory Show, algunos nombres de ceramistas suenan mucho según Wallace: Jessica Jackson, Shio Kusaka y Kerry Schuss, entre otros. Tim McKeough del The New York Times menciona a David Reid, Kelly Medansky y Natalie Wein Burger, entre otros, se habla de la cerámica de autor como algo muy trendy, hace ya tiempo que la revista Vogue dedicará dos páginas a los ceramistas independientes. En esto Roy Lichtenstein fue pionero con una cerámica muy atrevida para su tiempo con la colaboración de Hui Ka Kwong, En el libro de Edmund de Waal "The Pot Book" vemos unas cerámicas poco conocidas de Salvador Dalí de 1938. Desgraciadamente vemos como Louis Comfort Tiffany (1848-1933) que era hijo del fundador de la famosa compañía de joyería de Nueva York, además tenía espléndidas piezas de cerámica o vidrio (págs. 43 y 45, núm.125), sin olvidar sus famosas vidrieras, ya que entró en contacto con los pioneros de la cerámica y el vidrio en Francia en 1904, hablamos de Alexandre Bigot, Adrien Dalpayrat, Alphonse Mucha (ver exposición en Madrid) y Auguste Delaherche, ahora está bastante olvidado y el nombre solo trae recuerdos de soberbios diamantes. No se puede negar que la exposición de William Morris ha tenido su impacto en Loewe que ha lanzado al mercado de lujo mochilas, bolsos, carteras y charms con precios entre 290 y 1.400 euros, tenemos que agradecer a Loewe su premio de artesanía, no obstante algunos ceramistas critican a ciertas empresas >

de moda y regalos de lujo, que según dicen, algunas de estas empresas compran cerámicas a los ceramistas por 70 euros y los venden a 700 euros. En espíritu de Charles Pickman renace en Sevilla de la mano de La Cartuja de Sevilla y su impactante cerámica. Solo debemos unirnos con nuestros iguales si no queremos sufrir la suerte de la olla de barro de la fabula de la olla de barro y la olla de hierro, en la caminata tropezón va, tropezón viene, la olla de barro es la que mas padece, aun no dieron cien pasos y la olla de hierro la parte en cien cachos.

La personalidad de ciertos críticos de arte como Hilton Kramer resultan apabullantes, Kramer menospreciaba la cerámica y influyó sobre Isamu Noguchi (págs. 1 y 21, núm. 94) para que dejará la cerámica o si se quiere la escultura de cerámica en terracota >

Arriba: Johannes Nagel. Galería Kunstforum Solothurn, Suiza.

En la otra página: Francisco Durrío. Fundación Mapfre, Madrid.



Arriba: Juan Ortí. Exposición "L'Escuela de Valencia": Galerie du Don, Francia. *Derecha:* Yasuhisa Kohyama (Japón, 1936). "Suemono", 2016. Gres cocido en horno anagama. 23,5 x 19 x 14,2 cm. Galería Erskine, Hall & Coe, Londres.

En la otra página: María Blázquez. "Autoformas". Exposición "Autorretrato", Escuela de Arte Francisco Alcántara. Madrid.



mente destaca la acertada labor de críticos de arte como Román de la Calle, José Marín Medina o Tomas Paredes, ahora la presencia de críticos de arte en los periódicos es casi inexistente, lo que evita la sabia guía de sus conocimientos.

Por su parte Manuel Borja-Villel dice en una entrevista que quiere completar la colección del Reina Sofía con arquitectura y ciudad, lo cual está muy bien, pero ignora la cerámica artística de forma continuada, podría haberse acercado a La Casa Encendida y ver las obras cerámicas de Betty Woodman, en su momento, o recordar la exposición de los "Nueve" en el Palacio de Cristal (pág. 58, núm. 29) o la exposición de Arcadio Blasco en el mismo lugar, ahora deberían exponer Elena Colmeiro, Enric Mestre o Madola, entre otros, su discriminación sobre la cerámica artística seguirá cuando se haga cargo de Tabacalera, donde la escultura, la cerámica, el vidrio o el arte textil tendrían lugar en su inmenso espacio expositivo. No vamos a presionar más a Borja-Villel para que exponga cerámica ya que piensa que "Lejos de promover el riesgo, las presiones conducen al anquilosamiento" (sic) Por lo menos el Reina ha ofrecido una exposición con 58 obras de arte de gran renombre de la colección de la galerista Soledad Lorenzo. La enseñanza de la cerámica está esperando a que los estudios principales se conviertan en carreras universitarias o similares en reconocimiento, sin dejar que estos templos del saber se conviertan en lo que demande el mercado, que es por naturaleza muy cambiante, de ahí los cambios demasiados precipitados nos llevan a un mundo que no tienen en cuenta que el aprendizaje de la cerámica puede llevar décadas. Debemos dar una cierta prioridad del talento sobre la burocracia. La privatización de las clases de

> por el granito, el mármol y el bronce, a pesar de que en Japón hizo una espléndida muestra en 1952 con obra cerámica en un gran museo, el ceramista japonés Rosanjin tuvo una enorme influencia en esto.

Algunos críticos hacen lo mismo, recordando lo que decía de forma algo exagerada Edward Albee "Si Attila viviera en nuestros días, sería crítico teatral". Otros no se toman muy bien que desde el mundo de la cerámica se opine de arte y cerámica, basta recordar a algunos críticos aragoneses que hacían airadas denuncias de falta de respeto o ignorancia, hablamos del catalogo de "10 Años de CERCO" donde se publicó el texto "La Cerámica actual y el CERCO a las artes".

Los críticos de los años setenta sentían respeto y admiración por la cerámica y eso que tenían que visitar decenas de galerías, hablamos de José de Castro Arines y Javier Rubio, más reciente-



cerámica de algunos ayuntamientos nos lleva a una realidad chocante cuando el ayuntamiento de turno paga a las empresas privadas 27 euros de media por cada hora laboral de cada profesor y estos a su vez reciben de media 7,45 euros. En algunas páginas web donde se ofrecen revistas de cerámica como esta, y que ofrecen, por ejemplo el número 42 usado a 9 euros, mientras nosotros ofrecemos el mismo número nuevo a 1,95 euros.

En Modena (Italia) se ha inaugurado el Museo Bertozzi & Casoni, con obra de estos grandes ceramistas italianos (www.ber-tozziecasoni.it).

Arte: Sus valores universales acosados por el populismo

El arte cuenta con nuevo espacio en el mundo árabe, hablamos del flamante Louvre de Abu Dabi, obra del arquitecto Jean Nouvel (www.louvreabudhabi.ae). Mientras el coleccionista estadounidense de origen cubano Roberto Polo proyecta instalar su colección de siete mil obras de arte en Toledo y Cuenca, una colección muy importante que cuenta con obras desde las vanguardias históricas hasta el arte actual. En Valencia se ha inaugurado un nuevo espacio dedicado a la creatividad en la antigua fábrica de válvula Bombas Gens y viene de la mano de la colaboración de José Luis Soler y el historiador y crítico Todoli.

Manolo Valdés (www.manolovaldesvalencia.com) ha presentado seis grandes esculturas en la Ciudad de las Artes de Valencia, para que los visitantes elijan la obra que se queda, sería mejor que la elección la hiciera un experto en arte en general y de Valdés en particular, esperemos que acierten los visitantes. La artista de

Tanzania Lubaina Himid se ha hecho con el Premio Turner dotado con 28.500 euros (www.tate.org.uk/art/turner-prize/), en su vajilla Lancaster Dinner Service vemos una expresión muy fresca sobre soporte cerámico, dentro del entorno artístico británico. El Museo Guggenheim de Bilbao (www.guggenheim.org) cumple 20 años con un gran prestigio entre los museos europeos. Lástima que a pesar del apoyo del Gobierno Vasco no se acabe de abrir o reabrir el Chillida-Leku, si el gran escultor vasco viviera esto no pasaría. Cristina Iglesias ha inaugurado en Londres una gran escultura en la sede Bloomberg, diseñada por Norman Foster. Por su parte Carmen Thyssen ha firmado otra prórroga con Cultura para mantener la cesión de su famosa colección de arte, esperamos que todo llegue a buen puerto. El cuadro "Salvator Mundi" de Leonardo Da Vinci (1452-1519) se colgará en el Louvre Abu Dabi, después de pagar por él 382 millones, curiosamente una parte importante de la colección de Leonardo Da Vinci se ofreció a Felipe II (1527-1598) en su tiempo. Mientras el "bacon" que esperaba batir un nuevo record en las subastas no se ha vendido, hablamos del cuadro "Study of Red Pope", tres de los "bacon" aparentemente robados en Madrid han sido entregados por los supuestos ladrones de un total de cinco cuadros de Francis Bacon. Willem de Kooning pintó "Mujer Ocre" sin saber que sería robado en 1985 y que ahora ha aparecido escondido en un dormitorio. En el Museo del Prado hemos visto como Cai Guo-Qiang usaba pólvora sobre un lienzo en una performance reciente, mientras un performer ruso llamado Piotr Pavienski ha sobrepasado todos los límites tratando de pegarle fuego a una sucursal del Banco de Francia. Próximamente podremos "admirar" el pioulet asesino que usó Ramón Mercader >



> en 1940 para matar a Trotski (sic) en un museo de Washington. Ahora todo el mundo opina en las redes sobre obras de arte sin tener la mas mínima idea de arte, pero eso si con una visión totalizadora de la sociedad, con valores de un dogma totalitario o una especie de pseudo religión que abarca todo en la vida, un aviso para navegantes la espectadora del Metropolitan de Nueva York que ha pedido la retirada el cuadro de Balthus "El sueño de Teresa" por cosificar la sexualidad adolescente es solo la antesala de lo que estar por venir, a este paso volverá la mal llamada Santa Inquisición que en España duró de 1478 a 1813, en otros países empezó en el siglo XII.

El arte ha sido mutilado en múltiples ocasiones como el "San Sebastián" de El Greco, "El Abrazo" de Picasso o "A los Toros" de Casas, entre otros, lo que nos debería servir de reflexión. La actualidad de los diversos premios de arte cuenta con el Premio Velázquez que en esta ocasión ha sido para Concha Jerez, para empezar y siguiendo con el Premio Nacional de Artes Plásticas para Ángela de la Cruz, mientras en las medallas de Bellas Artes han recibido las medallas Chiquito, Aute, José Luis Perales, Andy García, María Luisa Merlo, Maná y Lolita, es evidente que una vez mas no hay ningún ceramista entre los ganadores, habrá que optar por una exposición mediática mayor, una fama y un populismo difícil de alcanzar desde la cerámica.

Cultura: La incansable invasión del buenismo

Como puede avanzar en libertad una sociedad si no se respeta la libertad de expresión, aplicando siempre castigos crueles

en todo tipo de sistemas políticos, sirva como ejemplo como el régimen zarista había condenado a ocho años de trabajos forzados en Siberia al gran escritor ruso Fiódor Dostoievski, algo que quedó claro en la memorias del escritor publicadas en 1862, más tarde en el tiempo, ya en el régimen soviético, un trabajador escribió al responsable de su fábrica en Moscú sobre una "lija" para solicitar una vivienda a la que tenía derecho, lo hizo así porque las solicitudes en papel no llegaban a ninguna parte y así el director no se podía limpiar el culo con la solicitud de "lija", cualquiera puede adivinar lo que le ocurrió a este ciudadano ruso, estas cosas pasan en todo el mundo y en cualquier sistema político.

En la exposición de la Antigua Grecia del Caixa Forum de Madrid había 56 piezas maravillosas de cerámica y varias esculturas en terracota que se pueden ver en el catalogo, eran piezas singulares, muchas de las esplendidas colecciones de cerámica del British Museum, pero en la mayoría de los artículos de la prensa sobre esta muestra, las fotos de la cerámica no aparecen por ningún sitio, es consecuencia del ninguneo constante de la cerámica.

En las tertulias y en los coloquios también salen los temas de la cerámica con cierta frecuencia y no menos polémica, aunque nada comparado con las tertulias de antes donde Rubén Darío podía decir de Pio Baroja "Es un escritor con mucha miga... es panadero" todo porque su familia había heredado la famosa panadería y pastelería Viena Capellanes y Pio Baroja podía contestar, más o menos "Rubén Darío es un escritor de mucha pluma... se nota que es indio". José Luis Perales tiene un taller



de cerámica, donde modela el barro con las manos, ahora ha escrito y lanzado su libro "La Hija del Alfarero" de la Editorial Plaza y Janes. Agatha Ruiz de la Prada ha ganado el Premio Nacional de Diseño de Moda, si viviera Balenciaga sería interesante conocer su opinión, ya que era muy crítico con según qué cosas, mientras el Premio Nacional de Diseño ha sido para Manuel Estrada. Algún día concederán el premio a un diseñador de cerámica. Los diseñadores no dejan de sorprendernos, sirva como ejemplo el catalogo "Talking Ceramics" (pág. 50, núm. 146) que requiere meter el libro durante 10 minutos en un horno a 65 °C para poder ver la portada adecuadamente.

ANTONIO VIVAS

Arriba: Heitor Figueiredo. Exposición "Hablando de lo mismo, Falando da mesma coisa". Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid.

En la otra página. A la izquierda: Mara García. Exposición "Hablando de lo mismo, Falando da mesma coisa". Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid. A la derecha: Josep Vilà-Clara Garriga. Exposición "De Vilà Clara a Vilà-Clara. Família de ceramistes". Terracotta Museu, La Bisbal d'Empordà, Gerona.



ENRIC MESTRE
JOAQUÍN PUCHAL RIBES
Museu del Taulell Manolo Safont
Carrer París, s/n
Onda Castellón
www.museoazulejo.org

IGNACIO ZULOAGA
PACO DURRIO
PAUL GAUGUIN
Fundación Mapfre
Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
http://exposiciones.fundacionmapfre.org/zuloaga

AGON: CERÁMICA EN LA ANTIGUA
GRECIA
Caixa Forum Madrid
Paseo del Prado, 36
28014 Madrid
www.caixaforum.es/madrid

MARÍA BLAZQUEZ Individual
SOFÍA BEÇA
VIRGINIA FROIS
HEITOR FIGUEREIDO
MAR GARCIA

MIGUEL MOLET
JUAN ANTONIO PORTELA
PILAR SORIA
FERNANDO SARMENTO
Colectiva
Escuela de Arte Francisco Alcántara
Calle Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
www.escueladeceramica.com

IDEA, PROCESOS, OBJETO
Escuela Francisco Alcántara. Cerámica
Escuela de Arte La Palma
Calle La Palma, 46
28004 Madrid
www.escueladeartelapalma.org

ÁNGEL GARRAZA
JOSÉ ÁNGEL LASA
Sala Chillida UPV
Bizkaia Aretoa
Abandoibarra, 3
Bilbao
www.angelgarraza.es

XAVIER MONSALVATJE
Galería Martínez Glera
Calle Marqués de Vallejo, 3
26001 Logroño
www.galeriamartinezglera.com

MANUEL SÁNCHEZ-ALGORA
FERNANDO ALCALDE
Tiempos Modernos
Calle Arrieta, 17
28013 Madrid
www.tiempos-modernos.com

ALBERTO DE LA PEÑA
ANA RODRIGUEZ
Escuela de Cerámica de la Moncloa
C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid
escuelaceramica@madrid.es

JOSEP VILÁ CLARA
JOSEP VILÁ-CLARA GARRIGA
Terracotta Museu
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal
www.terracottamuseu.cat

TOQUEM CAMPANES
DENYS BLACKER
PILAR ALDANA
DAVID ROSELL
MONTSE SERÒ
LLUIS HERAS
LISETTE DIJKSTERHUIS
Museu de la Terrissa de Quart
Carrer Tren, 58

17242 Quart
Girona
www.museuterrissa.cat

CARLOS MARTÍNEZ ESTEBAN
Escuela de Arte de La Palma
Calle La Palma, 46
28004 Madrid
www.escueladeartelapalma.org

LAS PALABRAS LLEGARON CON LA
CERÁMICA
Museo Imprenta Municipal
C/ Concepción Jerónima, 15
28012 Madrid
www.madrid.es/imprentamunicipal

MARTIN NYBO
Galería Krabbe
C/ Rosarico La Juaquín, 12
29788 Frigiliana
Málaga
www.galeriakrabbe.com

CHARO CIMAS
Sala de Exposiciones La Caridad
El Franco
www.charocimas.com

ALEJANDRO MARTÍN CALVO
BORU



Manuel Jurado Jiménez, José Ángel González, Pedro Salas, Francisco Cuevas, Ángeles Enamorado, Silvia Valverde. ¿A qué juegas?. Exposición "No way out", Escuela de Arte San Telmo.



Beberly Mayeri. "Topsy Turvy", 2016. Cerámica, acrílico y esmaltes. 30,5 x 28 x 17,8 cm. Duane Reed Gallery, Estados Unidos.

Siluro Concept
Calle Cervantes, 3
28014 Madrid
www.boruceramics.com

ROSA AMOROS
Palmadotze
Masia Mas Pujó
08730 Santa Margarida i els Monjos
Barcelona
www.palmadotze.com

MIA LLAUDER
JOSEP SERRA
DAVID VERGES
JOAN SERRA
Colectiva
La Destilleria
Cami Ral, 282

08301 Mataró
www.ladestil-leria.com

IRINA RAZUMOVSKAYA
SOPHIE AGUILERA
RUTH CEPEDANO
JUANA FERNÁNDEZ
Museus d'Esplugues de Llobregat
C/ de l'Esglesia, 36
08950 Esplugues de Llobregat
www.museus.esplugues.cat

ESTHER GALARZA
Galeria Topaleku
Calle Zuloagas, 3
Eibar
www.esthergalarza.com

LOLES MACAU

JAUME MACAU
Bisbal Ceram
Ctra. C-66 km 12,5
Corça Girona
www.bisbalceram.com

ANDRÉS SUTEVAKA
ESTHER RAMOS
JORDI MARCET
JUDITH PELLICER
ROSA VILA-ABADAL
MARIA RAMIS
MERCE PLA
MERCE TIANA
MONTSERRAT ALTET
PEP MADRENAS
Colectiva
Associacio Ceramistes de Catalunya
C/ Doctor Dou, 7

08001 Barcelona
www.ceramistescat.org

NO WAY OUT
Instalaciones cerámicas
Escuela de Cerámica San Telmo
Calle de El Ejido, 3
29013 Málaga
www.blog.ceramicasantelmo.es

VICENTA RICO
CERÁMICA EN LA HISTORIA
Espacio Alfarería Alcorcón
Plaza de los Reyes de España s/n
28921 Alcorcón (Madrid)
www.ayto-alcorcon.es

LUIS GONZALEZ-LOZANO
Casino Mediterráneo



Calvin Ma. "Misunderstood", 2017. 38 x 18 x 30,5 cm. Duane Reed Gallery, Estados Unidos.

Marina Deportiva Muelle de Levante
003 Alicante
www.casinomediterraneo.es

SOFIA BEÇA
Bienal de Aveiro
Deambulações
<http://sofiabeca.blogspot.com>

GIORGIO DI PALMA
Spazio Nibe
Via Hajech, 4
20129 Milano
www.spazionibe.it

RAFA PEREZ
ELKE SADA
ENRIC MESTRE
JUAN ORTI
MYRIAM JIMENEZ
CARMEN SANCHEZ
Galerie Du Don
Le Don du Fel
12140 Le Fel
www.ledondufel.com

ROGER HERMAN
JAY KVAPIL
Galerie Lefebvre & Fils
24 Rue de Bac
75007 Paris
www.lefebvre-et-fils.fr

MARISA Y ALAIN BEGOU
YVES MOHY
JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX
Galerie Capazza
1 rue des Faubourgs
Grenier de Villatre
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

FRANÇOIS RUEGG
ASSIETTES PARLANTES
Exposiciones 2018
Musée Ariana
Avenue de la Paix, 10
CH 1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

PIPPIN DRYSDALE
BRIGITTE PENICAUD
ANDRIUS JANUSONIS
JOHANNES NAGEL
Kunstforum Solothurn
Schaalgasse, 9
CH 4500 Solothurn
www.kunstforum.ch

KARIN SCHWEIKHARD
TONY LAVERICK
PETRA BITTL
CHANEION CHO
MARTIN MINDERMANN
JORDI MENDEZ CANALIAS
DANIEL BOYLE
Loes & Reinier
Korte Assenstraat, 15
7411 JP Deventer
www.loes-reinier.com

HANS VANGSO
JUSSI OJALA
GUY VAN LEEMPOT
Puls Ceramics
Edelknaapstraat, 19
19 rue du Page
1050 Bruselas

Ceramics in Top Form
Porzellanikon
Schirmdinger Strasse, 48
95691 Hohenberg a.d. Eger
www.porzellanikon.org

ESTADOS UNIDOS

BEVERLY MAYERI
ERIKA SANADA
CALVIN MA
Duane Reed Gallery
4729 McPherson Ave.
St. Louis MO 63108
www.duanereedgallery.com

WARREN MACKENZIE
International Museum of Dinnerware
Design
520 N. Main Street
Ann Arbor MI48104
www.dinnerwaremuseum.org

PATRICIA RIEGER
Artifact
84 Orchard Street
New York NY 10002
www.artifactnyc.net

MOLLY HATCH
Instalación 500 platos
Newark Museum
49 Washing St
Newark
www.newarkmuseum.org

CLAY ON THE WALL
JUAN GRANADOS
BILL HUNT
Louis Hopkins Center of Arts
www.lhuca.org
www.billandlizhunt.com

SHOZO MICHIKAWA
YASUHISA KOHYAMA
WILLIAM WILKINS
Erskine, Hall & Coe
15 Royal Arcade 28 Bond Street
W1S 4SP Londres
www.erskinehallcoe.com

GABRIELE KOCH
Studio 147
147 Archway Road Highgate
N65BL Londres
www.gabrielekoch.co.uk

BLANCORO ESTEKA
Sala de Arte Las Condes
www.culturalascondes.cl

COREA DEL SUR

JENNIFER LEE
Gallery LVS
Bif Jasmi Building
33 Dosan-daero 27 gil
Gangnam-gu Seoul 06032
www.jenniferlee.co.uk

Si deseas que tu exposición
aparezca en estas páginas, envía
la información, fotos, fechas, tex-
tos, etc. y trataremos de darle la
difusión que sea posible.