

CONCURSOS

El panorama de concursos y bienales para 2018 se presenta muy prometedor, especialmente en el ámbito internacional.

Cerco suele alternar ferias y concursos, la exposición de los premiados tuvo una gran repercusión, recordando el primer Premio dotado con 6.000 euros y concedido a Anima Roos, esperamos que la feria de 2018, a falta de confirmación, tenga un buen poder de convocatoria (www.cerco.es). El concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora para 2018 cuenta con 16.600 euros en premios (www.museualcora.com). El 1 de mayo de 2018 se hará la entrega de premios del Premio Bienal de Cerámica y Alfarería Vila de la Galera, además cuentan con una feria de alfarería (www.galera.cat).

Se acaba de publicar el catálogo de la última Bienal de Esplugues, en 2018 esperamos una nueva bienal con premios desde 4.000 a 2.000 euros (www.museus.esplugues.cat/bienal). El Premio

de Cerámica de Ascer cuenta con varias categorías y los ganadores de la XVI edición son: En arquitectura tenemos el proyecto de Bodega Mont-Ras de Jorge Vidal y Victor Rahola; En la categoría de Interiorismo ha ganado el proyecto "Tres estaciones de metro de la L9 de Barcelona" de Garcés-de Seta- Bonet Arquitectes, mientras el Primer Premio Fin de Carrera ha sido para el proyecto "Un jardín de paisajes: Recuperación del entorno de la Muralla Ziri en el Albaicín (Granada), los premios cuentan con una dotación de 39.000 euros (www.ascer.es).

El proyecto "Celosía" de Elena Oleza y Louis Sicard ha ganado el concurso de Trans-hitos que se expondrá en la Feria de Valencia, dentro del Salón Internacional de Cerámica Cevisama, del 5 al 9 de febrero de 2018 (www.cevisama.feriavalencia.com).

Marcelo Góngora es el ganador del VII Concurso de Fotografía del Museo de Alfarería Paco Tito, mientras Juan Carlos Álamo ha conseguido el 2º Premio (www.pacotito.com). Los Premios Celso y Manolo de Madrid cuentan con un premio de cerámica dentro de disciplinas como la

fotografía, videoarte, creación escénica y moda sostenible. Cuentan con 9.000 euros en premios ([Http://celsoymanolo.es](http://celsoymanolo.es)). La Asociación de Amigos de Aldeanueva (Guadalajara) presenta el 1º Concurso Nacional de Mosaicos Cerámicos (aamigosdealdeanueva@gmail.com).

Los ceramistas galardonados en la Bienal de Cerámica de Esplugues presentaron sus obras cerámicas en la Galería de la Associació Ceramistes de Catalunya, seguida de la muestra colectiva de cerámica "Parant Taula" (www.ceramistescat.org).

Los ceramistas suelen ganar premios en concursos de artes plásticas, sirva como ejemplo el accésit conseguido por Esperanza Romero en la Bienal de Artes Plásticas de Buñol (Valencia). En Australia se celebra una trienal con el nombre "The Australian Triennale Tasmania" a >

Abajo: Pablo Bellot García, España. "La vomitera como último acto". 35 x 55 cm, variable. Premio "President Generalitat Valenciana" de la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.





> celebrar en Tasmania del 1 al 4 de mayo de 2019 (www.australianceramicstriennale.com.au).

Más información sobre concursos y bienales en las respectivas páginas web: Premio Nacional de Cerámica “Ciudad de Castellón” (www.atece.org); Concurso Internacional de Cerámica de l’Alcora (<http://concursointernacional.blogspot.com.es> o www.museualcora.es); Concurso de Cerámica de Quart (www.quart.cat); Bienal de Cerámica de Talavera (www.talavera.org), la Bienal Internacional de Cerámica de Manises (www.manises-bienal.com), Concurso de Alfarería y Cerámica de La Rambla (www.ceramicadelarambla.es), Bienal Internacional de

Cerámica de Marratxí (www.bicma.es), Bienal de Cerámica de El Vendrell (www.elvendrell.net) y Concurso Nacional de Cerámica “Ciudad de Valladolid” (asociación@acevaceramica.com).

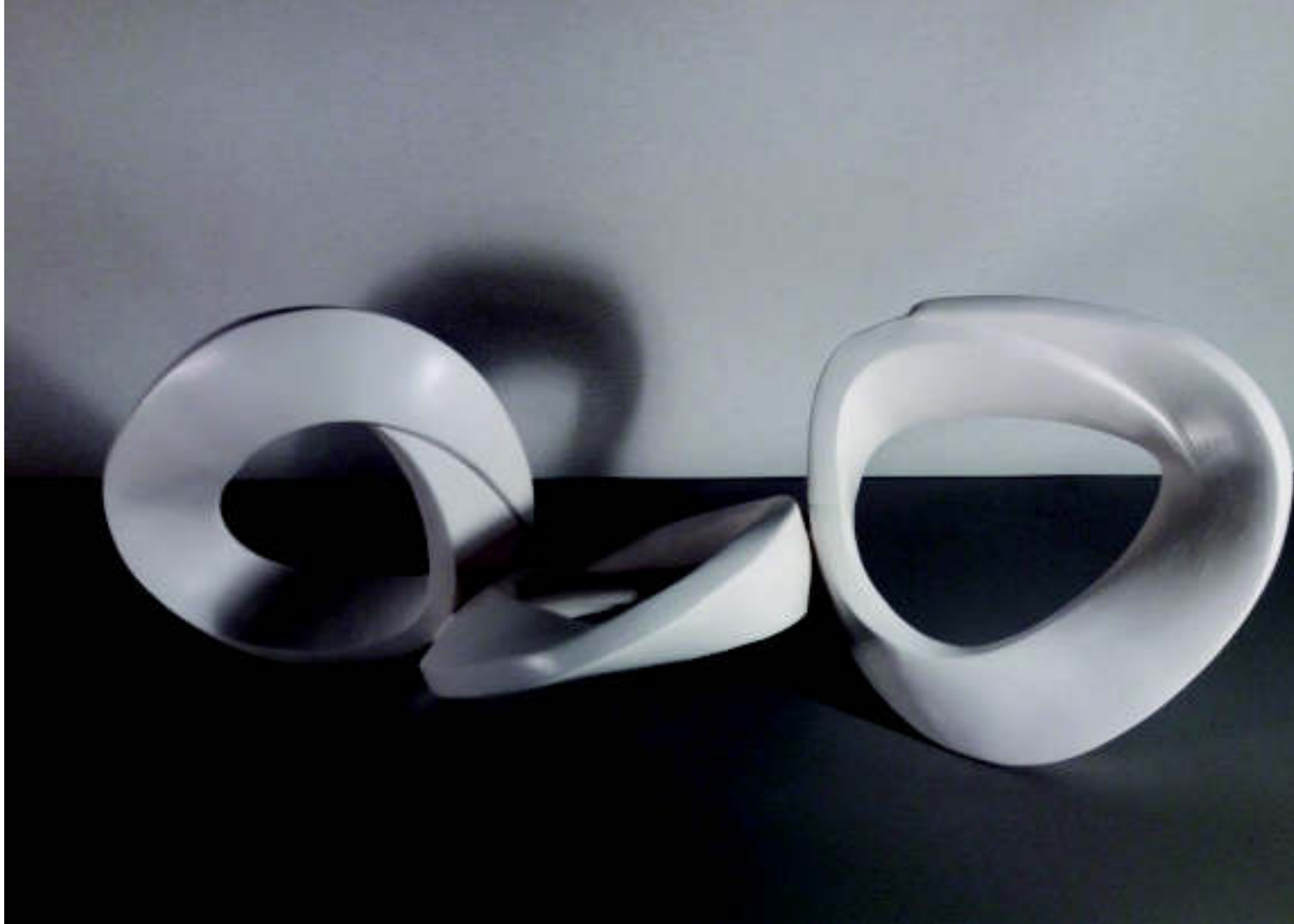
BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA DE MANISES

Pablo Bellot García ha ganado el Premio President de la Generalitat Valenciana dotado con 5.000 euros con la obra cerámica titulada “La vomitera como último acto”; Mientras el Premio Diputació de Valencia dotado con 3.000 euros se ha concedido a Ruth Cepedano García por su obra cerámica “Obertura de cinc temps”,

por su parte los menores de 35 años encuentran cobijo en el Premio Ciutat de Vénissieux que está dotado con 1.800 euros y en esta ocasión su ganadora es Julia Saffer de Alemania por la cerámica titulada “Green Loop”. Además se han concedido varias menciones de honor, empezando por Weronika Lucinska de Polonia por su obra “Iceberg” y siguiendo con Ra-faela Pareja por su obra cerámica titulada “Sensualidad Vegetal” y Mehtap Morkoç de Turquía por su cerámica “We’re on a road to nowhere”.

Por su parte en la especialidad de Diseño el ganador del Premio Disseny de Producte Ciutat de Manises ha sido el Colectivo CSC por su obra “Enotís”, por su





parte Mar de Dios Solana recibió una Mención de Honor por su obra "Lámpara de Esquina, Versión 2". La Fundación Museo de Montelupo ha otorgado una residencia artística a François Joris de Bélgica. Hasta marzo de 2018 se podrá disfrutar de las obras de los participantes en el Museo de la Fotografía de Manises. Varias actividades han enriquecido el programa de la bienal empezando por la exposición y Master Class de Estela Miguel, exposición de Petra Bittl y Sonia Ferragut; Cineforum Cerámico; Conferencias de Enric Mestre, Tan Hongyu y la actuación del Grupo Musical Suite Art (www.manises-bienal.com). >

Arriba: Esperanza Romero. Accesit en la Bienal de Artes Plásticas de Buñol (Valencia). **Izquierda:** Colectivo Csc. "Enotís", medidas variables. Premio "Disseny de Producte" de la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

En la orta página. Arriba: Ruth Cepedano García. "Obertura en cinc temps", 18 x 160 x 22 cm. Premio "Diputació de València" de la Bienal Internacional de Cerámica de Manises. **Abajo:** Françoise Joris, Bélgica. "Evasion-Ecllosion", 14 x 13 cm y 10 x 16 cm. Porcelana, técnica "nerikomi". Obra ganadora de la residencia artística propuesta por la Fundación Museo de Cerámica de Montelupo Fiorentino, de la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.



> PREMIOS NACIONALES DE ARTESANIA

Con estos premios se pretende reconocer el talento y la creatividad inherente en la artesanía como una forma de arte más. Siempre hay varios ceramistas entre los galardonados, en esta última edición tenemos a la Associació de Ceramistes de Catalunya, que tan extraordinaria labor de divulgación de la cerámica hace mediante la revista Terrart, la sala de exposiciones y otras muchas actividades, lo cual es coherente con la denominación del galardón "Premio Promociona para Entidades Privadas". Mientras Yukiko Kitahara, ceramista de origen japonés y afincada en Gelves (Sevilla) ha recibido el "Premio Producto" con una aportación y visión de la cerámica actual con gran frescura. El luthier granadino Daniel Gil de Avalor ha recibido el codiciado Premio Nacional de Artesanía, Diego Apesteguía ha recibido el "Premio al Emprendimiento"; La "Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño" ha recibido el "Premio Promociona para Entidades Públicas". (<http://premiosnacionalesdeartesaniam.com/los-premios-nacionales-de-artesaniam/>).

BIENAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA DE AVEIRO

En esta edición de la bienal portuguesa se ha rendido homenaje a Joan Miró, cuya relación con la cerámica fue muy intensa. En total han participado noventa ceramistas del panorama internacional, de los cuales diez eran españoles, todavía se recuerda cuando Lourdes Riera ganó la duodécima edición en 2015. Este homenaje a Miró tendrá lugar de forma preferente en la casa del ceramista portugués Vasco Branco natural de Aveiro y que falleció en 2014. Por su parte Xohan Viquiera ha creado una singular instalación, además de realizar demostraciones en vivo.

Estas actividades dan fuerza a los estrechos vínculos entre los ceramistas de España y Portugal. (www.cm-aveiro.pt).



Arriba: Julia Saffer Alemana. "Green Loop", 40 x 20 x 12 cm. Premio "Ciutat de Vénissieux", para menores de 35 años. Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Más arriba: Yukiko Kitahara. Premio Producto en la XI edición de los Premios Nacionales de Artesanía.