

CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



EL JARRÓN FORTUNY EN EL ERMITAGE

El museo ruso del Ermitage (www.hermitagemuseum.org) es uno de los más bellos del mundo, está lleno de tesoros y entre todos brilla con luz propia el conocido como el jarrón Fortuny, dentro de una de las cúspides de la cerámica que es donde encontramos los jarrones de la Alhambra (pág. 22, núm. 138), además cuentan con una cerámica rusa espléndida.

Se especula con que el jarrón Fortuny se hizo en Málaga en la segunda mitad del siglo XIV, aunque podría haberse fabricado en los alfares de Granada, el declive del califato cordobés y los reinos de Taifas hizo que el núcleo central de fabricación cerámica se dispersara. El jarrón Fortuny es del siglo XIV-XV, mide 117 cm lo >

Arriba: Jarrón Fortuny (detalle), siglo XIV-XV. Alto, 117 cm. Museo Ermitage, San Petersburgo, Rusia.





> que le da una presencia emblemática, es de las mejores piezas de reflejo metálico, conserva toda su belleza en la decoración, igual que el jarrón de la Cartuja de Jerez, tiene las asas pintadas con unas manos que se parecen a las manos de las puertas de la Alhambra en la época de Ismaíl y Yusef I, lo que se conoce como la mano protectora de Fátima. El origen del nombre viene del pintor Mariano Fortuny (1834-1874) que compró el jarrón Fortuny en una iglesia del Salar en Granada donde servía de soporte a una pila bautismal en 1871. Después el coleccionista ruso P. Basilevsky se hizo con el famoso jarrón y en 1885 lo adquirió el Museo del Ermitage de San Petersburgo (Rusia).

La decoración de reflejo metálico es de gran precisión, con arabescos y caligrafía cúfica dorada sobre fondo blanco, desgraciada-

mente la parte inferior ha desaparecido en un tercio, la loza dorada es más proclive a perderse por ser una decoración sin mucha profundidad, los pies los diseñó el propio Fortuny con cuatro patas de león. La última vez que pudimos disfrutar del jarrón Fortuny fue en la gran exposición organizada en el Palacio de Carlos V en el recinto de la Alhambra de 2006 a 2007.

Otros jarrones de la Alhambra dignos de mención son el jarrón de las Gacelas, el jarrón de Palermo, el jarrón de Estocolmo, el jarrón de Fortuny-Simonetti, el jarrón de Hornos, el jarrón Nazarí, el jarrón de la Cartuja de Jerez y el jarrón del Albaicín, hasta un total de veinte jarrones, además de golletes y restos de jarrones.

Los jarrones de la Alhambra siempre han sido muy imitados y han gozado de un gran prestigio, basta recordar el jarrón de las gacelas que realizó J. Theodore Deck en 1862, (Deck; pág. 8, núm. 109), para saber más sobre los jarrones de la Alhambra véase Revista Cerámica pág. 57, núm. 9; pág. 19, núm. 104; pág. 22, núm. 138 y pág. 82, núm. 146 y las páginas web www.man.es y www.ceres.mcu.es.

En la otra página. Arriba: Jarrón Fortuny, siglo XIV-XV. Alto, 117 cm. Museo Ermitage, San Petersburgo, Rusia.

Arriba, a la izquierda: Jarrón Fortuny (detalle), siglo XIV-XV. Alto, 117 cm. Museo Ermitage, San Petersburgo, Rusia. Arriba, a la derecha: Hans Coper (1920-1981). "Ovoid Volume with Flattened Cylinder", c.1968. Gres. 35,5 x 22 x 22 cm. (Cortesía de Erskine, Hall & Coe, Londres. Foto: Michael Harvey).

HANS COPER

Probablemente estamos ante uno de los ceramistas más importantes del siglo XX, Hans Coper (1920-1981) nació en Chemnitz (Alemania) en 1920 y entró en la adolescencia en 1933 con el advenimiento de los nazis al poder, como miembro de un familia judía tuvo todo tipo de problemas, en 1939 consiguió huir a Inglaterra, pero sus problemas no se acaban aquí, para los nazis era un indeseable judío >



> y para los ingleses un enemigo alemán, por consiguiente fue detenido en 1940 e internado como un prisionero enemigo en Canadá, finalmente volvió en 1942.

En 1946 conoce a Lucie Rie, que también había huido de los nazis, en su caso de Austria, aquí empezó su carrera cerámica, ayudando a Rie con la producción de cerámica utilitaria, platos, tazas y vajillas, en 1959 consiguió montar su propio taller en Digswell, un año antes había conseguido la nacionalidad inglesa, al mismo tiempo que realizó su primera exposición individual en la Galería Primavera. En 1981 publicamos un artículo sobre su obra y vida, (pág. 45, núm. 11) y otro en la pág. 50 del núm. 20, donde quedaba claro que su cerámica se relacionaba más con el futuro, que es lo que ahora tenemos 36 años después, todo era sobriedad en sus piezas con colores suaves y sutiles, básicamente cremas, blancos y negros, dejando entrever unas rugosas texturas en las diferentes capas que aplicaba. Eran engobes más o menos vitrificados, donde dominaban el feldespato en el engobe blanco y el manganeso en los negros, en ocasiones sobre una pasta de gres compuesta de una bentonita tipo Ball clay y un caolín calcinado. Casi toda su cerámica se cocía a 1.250 ° C en un horno eléctrico, destacando partes de las piezas bruñidas o pulidas y las zonas más rugosas. El torno lo usó inicialmente para ensamblar formas para después ampliar sus recursos de hechura manual a un gran virtuosismo, era meticuloso y perfeccionista. En los últimos años de su vida se concentró especialmente en la relación de forma, color, y textura, reduciendo el color paulatinamente para concentrarse en las calidades de las superficies de las piezas. Desde muy pronto abandonó la decoración y se

centró en técnicas depuradas, donde se usaban pocos esmaltes y técnicas muy sencillas. Cada pieza era "única" y su exploración de formas era espectacular. En ocasiones se habla de su obra como escultura cerámica pero es sencillamente una cerámica de vanguardia, inclusive hoy en día.

Las piezas más sorprendentes por su provocación a la gravedad estaban hechas en dos piezas, unidas por las partes más estrechas, otras formas se ensamblaban con un disco colocado como remate de la forma, usando también discos entre dos piezas ensambladas, cuando encontramos dos piezas unidas con la parte superior parcialmente dividida por una hendidura vertical, mientras en otras formas aplastaba la parte superior para rematar un cilindro. Su obra se reconoce inmediatamente gracias a su poderosa identidad, sus

Arriba: Hans Coper (1920-1981). "Didwell Form", c.1963. Gres con esmalte de manganeso. 14 cm. (Cortesía de Erskine, Hall & Coe, Londres. Foto: Michael Harvey)..

En la otra página: Arriba, a la izquierda: Hans Coper (1920-1981). "Small White Spade", 1978. Gres. 18,3 x 12 x 4 cm. (Cortesía de Erskine, Hall & Coe, Londres. Foto: Michael Harvey). **Abajo:** Bacía de barbero. Siglo xviii. Real Fábrica del Conde de Aranda (l'Alcora).



aportaciones en expresividad cerámica y lenguajes cerámicos varios es sencillamente sorprendente. Sin duda, una figura icónica de la cerámica de todos los tiempos. No se podría hablar de la vanguardia cerámica del siglo XX sin mencionarle expresamente. Paradojas de la vida, después de una vida de infortunios y estrecheces, cuando murió sus cerámicas alcanzaron una cotización sin parangón, principalmente en las subastas, actualmente es la Galería Erskine, Hall & Coe la que mejor promociona su cerámica (www.erskinehallcoe.com).

Para saber más sobre la obra cerámica de Hans Coper véase Revista Cerámica pág. 57, núm. 7; pág. 45, núm. 11; pág. 50, núm. 20; pág. 61, núm. 29; pág. 46, núm. 41 y pág. 13, núm. 130.

LA CERÁMICA DE ALCORA

Gracias al magnífico Museo de Cerámica de l'Alcora (www.museu-lalcora.es) se puede apreciar en su justa medida desde la alfarería hasta la cerámica contemporánea en bastas colecciones y lógicamente las afamadas cerámicas, lozas y porcelanas de esta bella ciudad de Castellón. Gracias al Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora íntimamente ligado al museo, podremos disfrutar desde lo mejor de la Real Fábrica a lo último de la vanguardia cerámica.

La cerámica producida en el ese periodo tan glorioso de fama mundial y asociada a la ciudad de Alcora, forma parte de la cumbre de la cerámica histórica mundial, son cerámicas, lozas y porcelanas de gran belleza, exquisitas decoraciones, muy del gusto afrancesado de su época de máximo esplendor. La Real Fábrica de Loza y >





> Porcelana fue fundada en Alcora por el conde de Aranda y entró en funcionamiento en 1727.

De esta Real Fábrica tenemos en el Museo de Cerámica de l'Alcora, espléndidas colecciones, como es natural destaca la colección de la Real Fábrica, que entre otras tenemos: Chinerías y Berain; Placas ornamentales; Fauna-engaño; La rocalla y los estilos coetáneos; Series populares; Porcelana y estilos neoclásicos; Escultura; Lapidas funerarias; Siglos XIX y XX y Azulejería y Pavimento de "la Comedia del Arte". Además cuentan con colecciones de Alfarería y Cerámica Contemporánea.

Otros museos también cuentan con cerámica de Alcora, en lugar destacado tenemos la colección de la Hispanic Society of América (www.hispanicsociety.org) que vimos en un espléndido catálogo de casi 400 páginas que alcanzó su mayor difusión en 2008, además Antoni José Pitarch desgranó los misterios de la Real Fábrica de Loza de Alcora durante las Casas de Aranda e Hijar. Por su parte debemos al Museo Nacional de Cerámica (<http://mnceramica.mcu.es>) el libro-catálogo titulado "Materiales y documentos" de Ximo Todolí Pérez de León, que a su vez publicó un artículo en el número 113 de 2016 del "Butlletí Informatiu de Ceràmica" con generosa información técnica. La Loza y la Porcelana de Alcora también brilló con intensidad en 1998 en el Museo de Cerámica de Barcelona y se publicó un catálogo que aun sirve de referencia en la cerámica de Alcora. Bancaixa por su parte editó un gran catálogo con el título "Alcora: Un siglo de Arte e Industria" en 1996. La gran bibliografía que encontramos sobre la cerámica de Alcora demuestra su importancia, lástima que no hemos sabido promocionar esta gran cerámica fuera

de nuestras fronteras, pero podemos leer varios libros como "Historia de la Cerámica de Alcora de Manuel Escrivá de Romaní (1919); "Aportación Documental a la historia de la Real Fábrica de Loza fina de Alcora" de Eduardo Codina Armengot (1980); "El sistema Ornamental de la Cerámica de Alcora de Elvira Gual Almarcha (1998); "Museo de Cerámica de l'Alcora- Noves adquisicions, 1998- 2000) que tienen como principal protagonista a Eladi Grangel, Director del Museo de Cerámica de l'Alcora (2000); "La Real Fábrica del Conde de Aranda en Alcora" es un estudio muy completa de esta cerámica y viene de la mano de Joaquín Cabrera Bachero (2015).

La decoración de la cerámica de Alcora es sobria y sutil, especialmente en las series de blanco y azul, la policromía es de gran belleza y nunca excede su intención de decorar, muy interesante la serie de reflejo dorado, y muchas técnicas decorativas más. La

Arriba, a la izquierda: Fuente. Serie Berain, 1727-1750. Diámetro, 40 cm. Real Fábrica del Conde de Aranda (l'Alcora). **Arriba, a la derecha:** Botella. Loza, 1895-1930, 33,5 x 20 cm. Época Aicart. Real Fábrica del Conde de Aranda (l'Alcora).

En la otra página: William De Morgan para William De Morgan Pottery (1839-1917). Plato con pavo real", 1888-1907. Cerámica de lustre pintada por Charles Passenger. 3,4 x 36 cm. De Morgan Collection. Cortesía de De Morgan Foundation. Exposición "William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña", Fundación Juan March, Madrid.



variedad de formas es casi infinita: bandejas, azucareros, botes de farmacia, mancerinas, salvillas, aguamaniles, fuentes, soperas, salseras, especieros, jarras, platos y cuencos. Curiosamente ahora no se conocen bien otras piezas por no usarse en la actualidad, hablamos de bacías de barbero, tinteros, refrescadores de botellas y palanganas. Los platos de engaño o de “chasco” son ciertamente sorprendentes. Además hay que destacar las esculturas, los murales, los azulejos, paneles y demás cerámica asociada a la arquitectura. En la historia de la cerámica mundial Alcora ha escrito algunas de las páginas más brillantes.

Para saber más sobre la Cerámica de Alcora véase Revista Cerámica pág. 23, núm. 54; págs. 7 y 23, núm. 57; pág. 16, núm. 85; pág. 53, núm. 86; pág. 14, núm. 89 y págs. 19 y 20, núm. 144.

WILLIAM MORRIS (1834-1896)

Gracias a la exposición “William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña” celebrada en la Fundación Juan March de Madrid hemos vuelto a disfrutar de este artista, icono de su tiempo, además volveremos a disfrutar de la dimensión de este mítico personaje y pensador en el Museu Nacional d’Art de Catalunya de Barcelona del 22 de febrero al 21 de mayo de 2018.

William Morris (www.arts-crafts.com y Wikipedia, más enciclopedias) fue un personaje de su tiempo, de múltiples talentos e intereses, muy creativo, lleno de energía en la poesía, la literatura del Arts and Crafts, diseñador, crítico, socialmente motivado e inteligente en grado superlativo, curiosamente fue de algún modo un “renacentista” >



> de su tiempo. Aparte de su talento para diseñar todo tipo de obras textiles, libros exquisitos y demás objetos en la exposición de la Fundación Juan March (www.march.es) encontramos cerámica de sus diversos amigos y colaboradores empezando por Edward Burne-Jones (1833-1899), con paneles de azulejos como "Cinderella" de 1863 y diversos platos y azulejos como "Penelope" y "Santa Cecilia" y siguiendo con William de Morgan (1839-1917) gran diseñador y muy involucrado en la cerámica de reflejo metálico, ya que estudió las mejores cerámicas hispano moriscas y persas, experimentó con el uso de finas laminas de plata y cobre sobre el esmalte, los lustres de la exposición eran esplendidos. Otros nombres distinguidos en la exposición con cerámica son: Robert Martin, Walter Crane, sin olvidar algunas manufacturas como Della Robbia Pottery, Martin

Brothers y Maw and Co. El movimiento Arts and Crafts debe su enorme prestigio histórico a William Morris pero otro coloso de la época era John Ruskin (1819-1900) que tuvo una enorme influencia en los movimientos de la época, nada mejor que sus propias palabras para entenderlo todo con claridad "Piensalo, y encontraras que más allá del arte, como algo inmoral, encontraras que muy pocas cosas tienen un sentido moral, excepto el arte, la vida sin la industria es culpabilidad y la industria sin arte es brutalidad, pero palabras como "bueno" o "raro" usadas por el hombre, se pueden sustituir por palabras como "realizadores" o "destructores". Para saber más leer el libro de Bill Beckley "John Ruskin: Lectures on Art" además de otros títulos de interés en el tema que nos ocupa como "William Morris" de Helen Dore y "The Arts and Crafts Movement" de Elizabeth Cumming y Wendy Kaplan. Estos impulsores de movimientos tuvieron una cierta correlación con el Art Nouveau de Siegfried Bing de París, el Art Deco, inclusive con el Modernismo o más alejados, los movimientos japoneses como el Mingei y el Sodeisha.

Arriba, a la izquierda: Della Robbia Pottery. "Jarrón con rosas", 1890-1905. Cerámica policromada y esgrafiada, 34 x 19 cm. Manchester Metropolitan University Special Collections. Exposición "William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña", Fundación Juan March, Madrid. **Arriba, a la derecha:** Robert Martin para Martin Brothers. "Jarrón", 1895. Cerámica vidriada a la sal y esgrafiada, 27 x 22,9 cm. Manchester Art Gallery / Bridgeman Images. Exposición "William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña", Fundación Juan March, Madrid.

Sirva la arquitectura de Frank Lloyd Wright para vislumbrar ciertas influencias, otros nombres a estudiar son Josef Hoffman, Koloman Moser de la Wiener Wristäte en Austria y Alemania, Herman Gesellius, Armas Lindgren y Eliel Saarinen, Carl y Karin Larsson y Ett Hem de Finlandia, Victor Hartmann, Viktor Vasnetsov y Yelena Polenova de Rusia, Henry Petrus Berlage de Holanda, Gerhard Munthe de Noruega, en nuestro entorno más cercano destaca la exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas celebrada en Barcelona en 1907, tal como leemos en el catalogo de la exposición. En la pág. 17 del núm. 58 disfrutamos de un azulejo de

En la otra página: Paloma Torres. Instalación "Tlatlolo".



William Morris y un texto sobre su personalidad, sobre John Ruskin pudimos apreciar la belleza de una vasija con un esmalte rojo sangre de buey (pág. 21, núm. 43) lo que demuestra la influencia de las Exposiciones Universales en Europa y sobretodo la influencia de la cerámica oriental.

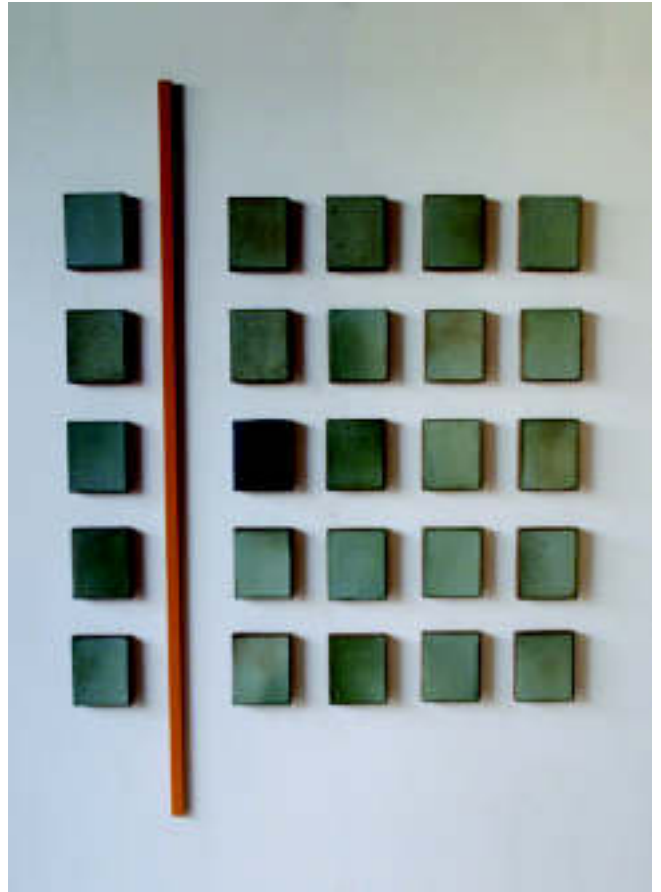
LA CERÁMICA DE PALOMA TORRES

Dicen que la pintura es sueño, la escultura es verdad y la cerámica es fuego, ciertamente aquí encontramos el protagonismo de tierra, aire, agua y fuego y al ver la obra cerámica de Paloma Torres vemos también pasión, gracias a esculturas de un aura poderoso visualmente y de mayestática presencia en el espacio circundante.

Paloma Torres (Ciudad de México, 1960) nos trae la verdad del arte, esa verdad que está entre nosotros y que no viene de fuera,

lo que es la cerámica autentica. Son sus esculturas cerámicas de proyección vertical las mas totémicas, sin duda, su presencia imponente nos recuerda esas esculturas de Henry Moore que permitía en las esculturas de mayor tamaño pasar por debajo de ellas o en las esculturas de Richard Serra andar por dentro de sus intimidantes espacios escultóricos, lógicamente el paralelismo aquí es solo de tamaño y no de lenguaje expresivo, la escultura de Paloma Torres está más próxima a la naturaleza, más cercana a esa "tierra" que es el alma de la cerámica.

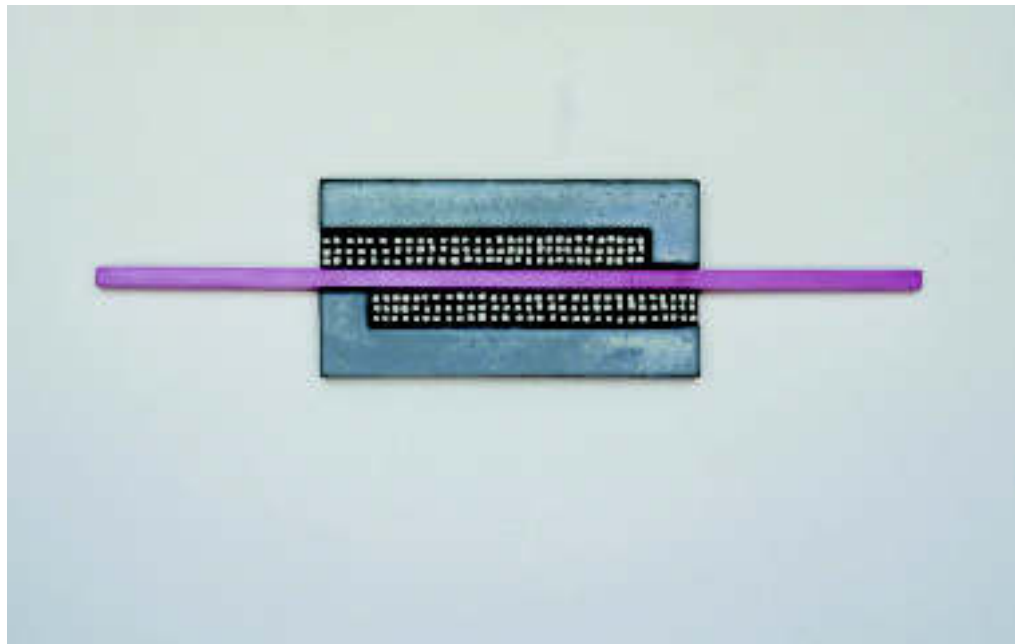
En el número 146, página 22 vemos varias obras de la exposición "Tierras ambulantes" donde el poderío de Paloma Torres muestra toda su potencial, son obras envolventes, mientras que en esculturas cerámicas como "Mirando al cielo", "Tótem con horizontes" (pág. 20, núm. 110) o "Tótem con paisaje" su elevación está claramente marcada por un virtuoso tallado, grabado e inclusive con >



> cilindros que se separan de la superficie, disparando al alma del espectador.

Son las instalaciones las más proclives a crear un espacio arquitectónico, empezando por obras como la titulada “Muro con directrices” o “Edificio con ventanas”, además las más próximas a un conjunto de columnas como “Instalación Tlatolco”; “Instalación de Columnas” o sencillamente “Columnas”. En ocasiones los elementos son variados y de claro contraste como en la obra “Arboles de agua” donde el agua y las columnas de “tierra” cocida o lo que es lo mismo, según los italianos “terra cotta” luchan por el espacio vital.

Sus instalaciones cerámicas también pueden reinar sobre el espacio con esferas marcando el tempo artístico, tal como vemos en la obra titulada “Instalación de esferas”, pero una artista mexicana como Paloma Torres no podía dejar de inspirarse en murales y composiciones como “Relieve Ciudad de México”, “Cuando la tierra se convierte en cielo”, inclusive los murales publicados en la pág. 62, núm. 103 con el título de “Paisaje de Jera” y “Relieve paisaje la Punta”, inclusive viene a la memoria otra obra titulada “Paisaje blanco”, será porque una escultura cerámica de Paloma Torres es un poema sin palabras. Es tierra como la cerámica, es el bosque que inspira al compositor, son muros que levantan los hombres para separarnos o construir un futuro mejor, son como las columnas del templo de la fe más pura, son murales que reflejan los anhelos, esperanzas que quieren ahuyentar los sufrimientos y la destrucción...en definitiva es cerámica. La cerámica de Paloma Torres es sobre todo un estado del alma.



Arriba: Teresa Aparicio. "Colectivos minúsculos". 60 x 14 x 3 cm. Gres, madera y porcelana. Izquierda: Teresa Aparicio. "Seriación silenciosa". 85 x 16 x 4 cm. Gres, madera y porcelana.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Paloma Torres. Instalación "Mirando al cielo". Arriba, a la derecha: Teresa Aparicio. "Laberinto ordenado". Abajo: Paloma Torres. Instalación "Totem con paisaje".

TERESA APARICIO

La reciente exposición de Teresa Aparicio en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia ha demostrado su enorme capacidad para seducir muy suavemente, casi entre susurros, al espectador, es el clamor del silencio, valga el oxímoron, una cerámica poderosa y sutil, donde no sobra nada y toda su racionalidad tiene un profundo sentido.

Teresa Aparicio (Valencia 1948) sabe cómo realizar el milagro, que menos, sea más en su cerámica, se siente esa sensación de contemplar un arte en estado de gracia, en el arte y la cerámica es más difícil ir de la complejidad a la sencillez racional, sin ser minimalismo, pero si es un lenguaje depurado, consciente, racional y profundo, se siente esa atracción misteriosa que da un cuadro de Piet Mondrian o una escultura cerámica de Enric Mestre y eso que en este lenguaje purificador hay muchos ejemplos, empezando por Imi Knoebel, Blink Palermo, Alan Green y acabando con Ad Reinhardt, entre otros.

El espíritu creador de Teresa Aparicio no pregunta: sabe, cuando nos aporta sus esculturas cerámicas, con un exquisito lenguaje materico, inclusive en el cromatismo de sus obras no hay estridencias, hay sensibilidad, hay equilibrio y armonía a raudales, tal como vemos en la obra titulada "Laberinto ordenado", cuando hablábamos de armonía, viene a la memoria la obra cerámica "Seriación armónica" con gres, madera y porcelana. La música es el verdadero lenguaje universal y aquí encontramos la expresión de una obra titulada "Fonemas continuos" donde

Teresa Aparicio demuestra que el arte es una rebelión contra el destino.

En obras como "Seriación Silenciosa" o "Colectivos Minúsculos" los elementos compositivos dan valor a lo más cercano, por intimista.

Siguiendo en el territorio de las obras que invaden la pared encontramos "Cercado azul" o "Sobre la línea amarilla" donde cuadrados y rectángulos crean una composición de lugar donde las líneas rectas son el contraste visual.

La simetría puede abandonarse temporalmente como en "Itinerarios dos" y la obra titulada "De aquí, de allá" nos sumerge en un viaje a ninguna parte, sabiendo que es más importante disfrutar del camino hacia Ítaca que llegar finalmente a la mítica isla, según Ulises primero y Kavafis después.

La interacción de masas de volúmenes y el contraste de formas se ve claramente en obras como "Materia en cadena", donde los elementos individuales hacen un todo, mientras que en la obra titulada "El orden de las cosas" la materia lucha contra la definición lineal.

La escultura cerámica de Teresa Aparicio que hay que rodear para apreciar toda su belleza... (Ahora que no nos oye Duchamp, usamos esta palabra maldita de la vanguardia), hablamos de obras como "Paso múltiple" y "Combinación de intervalos" es rotunda y crea un aura espacial en su entrono.

Para conocer más en profundidad la cerámica de Teresa Aparicio véase Revista Cerámica pág. 85, núm. 54; pág. 20, núm. 109 y pág. 11, núm. 144.

>



> GABRIELE KOCH

La obra cerámica de Gabriele Koch (Lörrach, Alemania, 1948) tiene varios elementos virtuosos, entre ellos, la hechura manual, el bruñido y la cocción reductora con serrín, entre otras técnicas. Utiliza la forma del vesell, lo que no es otra cosa que una forma de vasija, para transformarla en esculturas cerámicas. Le interesa el desarrollo orgánico de la forma y las virtudes y calidades del proceso cerámico.

En el libro dedicado a Gabriele Koch de Tony Birks vemos como el autor narra su acertado análisis de la obra de esta alemana afinada en Inglaterra “En la cerámica, hay algo que va más allá de la habilidad y la experiencia: Es la pasión, una intensidad que es evidente en la obra cerámica de Gabriele Koch”.

Es su propio código de trabajo vemos la filosofía de su forma de hacer cerámica “Me concentró en formas sencillas, intentando integrar equilibrio y tensión, quietud y movimiento, expansión y el confinamiento del volumen”, todas sus piezas son de hechura manual, lo que da un seguimiento muy pausado de realización, que se complementa con una actividad incesante. Muchas de sus piezas están bruñidas, por lo menos en la mayor parte de su trayectoria, lo que da una superficie que se presenta como algo muy natural, que invita al tacto mas íntimo. En algunas piezas marca motivos muy definidos, que complementan las superficies bruñidas que resplandecen en una segunda cocción de intenso humo reductor.

Últimamente su obra cerámica ha entrado en nuevos valores plásticos, trasladándose desde la cerámica de baja hasta el gres de alta temperatura, combinando agrestes superficies de barro negro





con el intenso blanco de la porcelana, permitiendo unas marcas, decoraciones o diseños gráficos muy definidos en situación de contraste de colores.

En la presentación del libro sobre Gabriele Koch, mencionado anteriormente, de Tony Birks, Sir David Attenborough dedica una encomiable introducción que entre otras cosas dice "Tierra, agua, aire y fuego. Las magníficas cerámicas de Gabriele Koch nos hablan de estos cuatro elementos, tan vivamente como lo mejor que yo he visto".

Gabriele Koch gusta de hacer manualmente piezas de considerable tamaño, o así ha sido desde 1980 hasta su última exposición en la Galería Studio 147.

Su formación ha sido fundamental para tener un lenguaje cerámico de gran sensibilidad, el Reino Unido y su entorno artístico, es posiblemente responsable del dominio de su singular cerámica, ha visitado España y parece dominar el idioma español, en el libro se menciona al español Leopoldo Irrigüible como responsable de su inspirada creatividad.

En la página web www.gabrielekoch.co.uk se puede apreciar todas las etapas de su obra cerámica, inclusive en esta revista desde 1993 donde aparecía con una pieza bruñida y con marcas de fuego y humo (pág. 22, núm. 46) hasta 2014 donde apreciamos su obras más recientes con estrías gráficas contrastadas con negro sobre negro o blanco sobre negro (pág. 19, núm. 135). No es fácil conseguir hacer una cerámica tan portentosa con una sencillez y hechura sin pretensiones, tiene como fieles aliados el fuego, el humo, el bruñido, el gres o la porcelana, en según qué etapa de su fecunda trayectoria,

pero toda su obra mantiene el aroma de pureza y naturalidad, como la cerámica misma.

Para saber más sobre la obra cerámica de Gabriele Koch véase Revista Cerámica, pág. 10, núm. 66; pág. 23, núm. 80; pág. 16, núm. 103 y pág. 10, núm. 105.

PÁLMA BABOS

Gracias al International Ceramics Studio de Kecskemet en Hungría conocemos la prestigiosa cerámica actual de Hungría, donde destaca poderosamente las esculturas de porcelana de Pálma Babos, que parecen reflejar la incertidumbre del hombre y la vida, son la imagen congelada en el tiempo del colapso, toda una metáfora de las paradojas de nuestro tiempo (www.babospalma.hu).

Ya vimos en la Bienal de El Vendrell de 2015 su obra "Collapse" que reflejaba fielmente el colapso anunciado y que consiguió el Gran Premio de la citada bienal. >

Arriba: Pálma Babos. "City", 2011. Porcelana esmaltada, 1380 °C. Alto, 68 cm. (Foto: András Bozsó.)

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Gabriele Koch. "Standing forms", 62 x 50 x 48 cm. **Arriba, a la izquierda:** Gabriele Koch. "Standing form", 52 cm. **Abajo:** Gabriele Koch. "Standing form", 62 cm.



> Su iniciación en la porcelana comenzó en la universidad, parece que la poesía lírica de porcelana la sedujo desde el primer momento, desde aquí comienza la metamorfosis y el cambio como lenguaje expresivo de su cerámica, ya que solo la porcelana puede producir efectos tan dramáticos. Algunas de sus opiniones son clarificadoras para entender su empeño creativo “Los pensamientos comienzan a volar, mientras el material tarda más en despegar” y añade “La palabra técnica puede interpretarse como un método de trabajo en relación con el artista creativo, además de la manipulación del material en relación con el material ya dado”.

Desde la caída del Imperio Romano todo acaba por caer y por tanto puede ser un colapso lento o rápido, cuando pone sus “torres” en el horno están erguidas y rectas, pero durante la construcción y

hechura manual rompe el equilibrio interno para provocar el colapso, gracias a la acción de la gravedad y la consistencia de la pasta de porcelana.

Parece ser que busca desvincular a la porcelana de sus clichés barrocos y ofrecer una imagen del siglo XXI.

Evidentemente planifica las esculturas de porcelana con antelación, gracias a su amplia experiencia, los elementos o las plaquetas de porcelana son el resultado de verter porcelana sobre una plancha de escayola, después se cortan las plaquetas en formas cuadradas o rectangulares para ensamblarlas según la intencionalidad de la pieza, normalmente se usan en la dureza del cuero, cuanto más alta sea la escultura más delgadas deben ser las plaquetas, las uniones deben ser perfectas, suele romper el equilibrio de la escultura mientras va construyendo la forma, dependiendo del tamaño. Normalmente tarda 2 o 3 días en hacer una “torre”, dependiendo del tamaño, después se deja secar a conciencia y se bizcocha a 980 ° C, después con un aerógrafo se aplica el esmalte transparente, finalmente se cuece la porcelana a 1.380 ° C. En series como “Memorias del futuro” un oxímoron que simboliza una sociedad insensible, un consumo sin sentido y un mundo globalizado. Las instalaciones de Pálma Babos son un aviso a navegantes, para no seguir el mascarón de proa del barco de la vida sin reflexionar con lo que acontece en nuestra civilización. Su obra es un espejo en donde podemos vernos reflejados y pensar en esas memorias del futuro, adivinando como será el futuro realmente. Solo es una reflexión y la obra de Pálma Babos no quiere destruir nada, solo llama nuestra atención con una escultura cerámica de gran trascendencia. □

Arriba, a la izquierda: Pálma Babos. "Couple". Porcelana esmaltada, 1380 °C. (Foto: András Bozsó.) Arriba, a la derecha: Pálma Babos. "Twin towers", 2013. Porcelana esmaltada, 1380 °C. Alto, 30 x 18 x 51 cm. (Foto: András Bozsó.)