

LA CERÁMICA YIXING EN CHINA

ROBERTA GRIFFITH

La tetera como una obra de arte



Yixing se considera la capital de la cerámica en China y es muy conocida por sus teteras. Era la ciudad ideal para celebrar el reciente Intercambio Cultural con ceramistas invitados de medio mundo. Este Simposio estaba patrocinado por la International Ceramic Artists Association (ICAA), (www.i-caa.org/en/user_index.asp); en colaboración con el Zibo Ceramic Art Association, Kai Hong Tang Art Exchange Center y el Jiangsu Small Universe Culture Co. Ltd.

Acudieron a la cita más de 75 ceramistas de 25 países diferentes, entre otros: Li Ziyuan, Zhou Hu, Young Taek Shin, Arianne Coisseu, Juan Antonio Sangil, John Neely, Vilma Villaverde, Roberta Griffith y Marilu Tejero. Los gastos corrían a cargo de los organizadores, comidas y acomodación, excepto los costes del viaje.



Los participantes trabajaban junto a los artistas chinos en un espacio de trabajo muy bien equipado, construido para la ocasión, para hacer indistintamente cerámica funcional y escultural, para después cocerla. Estaban disponibles diferentes tipos de barro local, para el torno y las obras de escultura cerámica, además de tener acceso a herramientas de todo tipo, mesas de trabajo y al menos 12 tornos de cerámica.

El barro marrón purpurado, históricamente conocido como “zisha”, se usa normalmente para hacer teteras, era un barro increíble para trabajar. Se colgaron posters de casi dos metros de cada participante en las cuatro paredes del recinto, con una foto de cada participante del encuentro y una biografía.

Las actividades se centraban en sesiones de trabajo por la





mañana y por la tarde, donde se hacían cerámicas grandes y pequeñas, que incluían esculturas cerámicas y piezas de torno diariamente, inclusive se trabajaba por la noche, en algunos casos. En ocasiones algunos participantes mostraban su obra cerámica, mediante presentaciones audiovisuales, lo cual fue muy interesante. El tiempo del taller se combinaba con eventos especiales, el primero de todos fue una visita al Museo Yixing (www.wuxi.jiangsu.net) de la ciudad, con una ceremonia de presentación del simposio por parte de los organizadores, además de poder ver la magnífica exposición del museo dedicada a los participantes del simposio, donde cada ceramista participó con dos obras, la exposición duró todo un mes, además Vilma Villaverde tenía una exposición individual, muy impresionante, ya que ocupaba varias salas >



Foto 1: Gu Yueming. Foto 2: He Daohong. Foto 3: Yang Weigao.
Foto 4: Ghen Guoliang. Foto 5: Zou Yuejun. Foto 6: Chen Guoliang.
Foto 7: Yang Weigao. Foto 8: Zhou Hu.



cipantes. Para concluir el simposio la cerámica realizada durante la estancia se coció en un horno de cuatro cámaras de reciente construcción y que estaba localizado cerca de las instalaciones y se construyó para este evento de la mano de un grupo de especialistas coreanos dirigidos por Young Taek Shin.

Finalmente se transportó las cerámicas al horno y se realizó la carga del horno, se coció con leña en un periodo de tres días, lógicamente se establecieron turnos de cocción en diferentes tiempos. Fue muy excitante ver los resultados del trabajo realizado por todos los participantes durante el simposio. Toda esta obra se donó a los organizadores del simposio para subastarse, según las condiciones del simposio, aunque cada participante pudo conservar una pieza. Fue muy excitante conocer ceramistas de todo el mundo, intercambiar técnicas cerámicas y observar el desarrollo

> del museo. Otras actividades incluían una visita a la Universidad Wuxi de Artesanía y Tecnología, con su famoso Horno Dragón, que actualmente no se usa, donde los estudiantes tienen la oportunidad de estudiar el arte de hacer teteras Yixing. La visita de un día al Jiangsu Tea Exposition Park fue una aventura digna de mención. Allí aprendimos a coger té verde, viendo como se preparaba para su venta, además de presenciar una ceremonia del té. Ya al final del simposio pudimos visitar el Templo Chengguang a las afueras de la ciudad de Yixing. Durante el simposio se celebraron cuatro banquetes, donde muchos participantes se vestían con sus trajes nacionales, algo muy vistoso. Se celebraron en el Bamboo International Conference Center, donde en una sesión especial se celebró una subasta de las cerámicas de algunos de los parti-



de los diversos proyectos completados por cada ceramista. Sobre todo fue una oportunidad muy constructiva y muy informativa, además de conocer a tantos ceramistas nuevos para mí y su obra cerámica, viniendo de tantos países diferentes del mundo. □



Foto 1: Shi Xiaoma. Foto 2: He Yanping. Foto 3: Ding Weiqi. Foto 4: He Yanping.