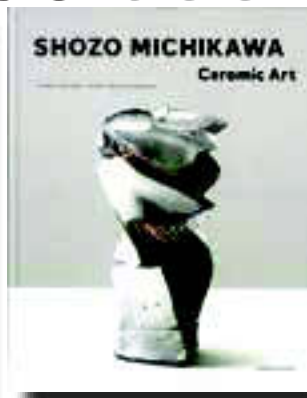




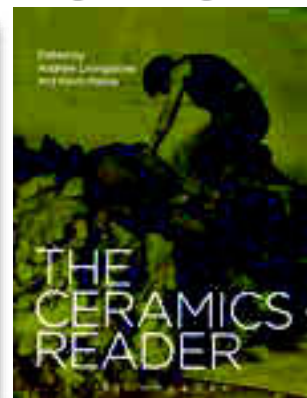
MIGUEL MOLET. RETROSPECTIVA 2005-2017 (varios autores. Taller-Escuela de Cerámica de Muel, Zaragoza. 96 págs. 22 x 28 cm. Español). Este catálogo ha sido editado con motivo de la exposición que recoge el trabajo del artista aragonés Miguel Molet durante más de una década. Además del catálogo fotográfico de las diferentes series, encontramos los textos de Carmen Molet y de Mauel Velázquez, que nos permiten profundizar aún más en la obra.



FRANÇOIS RUEGG (Suzanne Rivier. L'Esprit de la Lettre Editions, Suiza. 117 págs. 21 x 28 cm. Francés, inglés y chino). Este libro está dividido en dos partes. La primera se puede ver como el catálogo de la exposición realizada por el artista en el Museo Ariana, de Ginebra (hasta marzo de 2018). En la segunda parte encontramos un recorrido por la carrera artística de Ruegg desde 1985 hasta 2015.



SHOZO MICHIKAWA. CERAMIC ART (Clare Pollard y Nora Von Achenbach. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 96 págs. 22,5 x 27,5 cm. Inglés). Shozo Michikawa es uno de los ceramistas japoneses con mayor proyección internacional, en parte gracias a las decenas de cursos que imparte por todo el mundo. En este volumen monográfico podemos acercarnos más a su obra, que transita entre la tradición y la subversión de los sistemas de trabajo al torno.



THE CERAMICS READER (varios autores. Bloomsbury Academic, Reino Unido. 592 págs. 19 x 24,5 cm. Inglés). En un mundo cada vez más dominado por la imagen y el consumo rápido de opiniones, un voluminoso libro como este puede depurar muchas horas de reflexión. La recopilación de escritos de decenas de críticos y artistas analiza y teoriza sobre los componentes que hace de la cerámica un arte, así como del lugar en las artes y la sociedad.



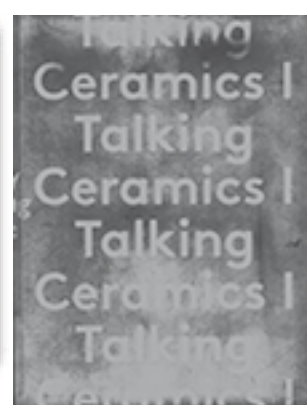
BEATE KUHN. CERAMIC WORKS FROM THE FREIBERGER COLLECTION (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 224 págs. 25 x 28,5 cm. Alemán e inglés). El arquitecto alemán Klaus Freiberg (1929) ha reunido una importante colección de cerámica, que cuenta con unas 190 obras de la artista Beate Kuhn (1927-2015). Este libro se basa en esta colección para mostrar la vida artística de esta gran ceramista, que fue una pionera de la cerámica escultórica en Europa.



DEMYSTIFIED. THE EUROPEAN CERAMIC WORKCENTRE AS CENTRE OF EXCELLENCE (Nick Renshaw. Jap Sam Books, Holanda. 278 págs. 17 x 24 cm. Inglés). El European Ceramic Workcentre ha conseguido, en sus 40 años de existencia, ser uno de los más importantes centros dedicados, básicamente, a la realización de residencias artísticas, la mayoría interdisciplinares. Su trayectoria es lo que el autor nos muestra en este libro.



SONJA DUÒ-MEYER. CERAMICS (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 160 págs. 24,5 x 26,5 cm. Alemán e inglés). Este libro nos permite conocer la vida, la obra y el pensamiento de una de las ceramistas suizas más destacadas actualmente. Los autores, de prestigio internacional, destacan la cerámica de Sonja Duò-Meyer como una evolución que va de la cerámica y los procesos tradicionales a la abstracción, las instalaciones y la investigación conceptual.



TALKING CERAMICS I (varios autores. European Ceramic Work Centre, Holanda. 336 págs. 14,5 x 19 cm. Neerlandés e inglés). Este libro hace un repaso de algunos de los residentes en el European Ceramic Work Centre, de Oisterwijk (Holanda), por el que han pasado más de mil artistas. Este centro comenzó en 1969 como cooperación entre varios ceramistas para compartir recursos, y hoy en día es uno de los más importantes centros cerámicos del mundo.