



No es fácil seguir la actualidad de la cerámica, dada la abundancia de noticias y el incremento de su protagonismo. Actualmente hay una campaña para pedir la declaración de la cerámica como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, esperemos que la UNESCO sepa reconocer este hecho, curiosamente la Academia Internacional de la Cerámica siempre ha tenido una relación de privilegio con la UNESCO, ahora lo piden muchas ciudades de la cerámica. En Suiza se celebrará los días 1 y 2 de septiembre de 2018 el Ceramic Panorama en la ciudad de Murten bajo el foco de la escultura con el título "Sculpting Tomorrow", en esta edición el diseño aumentará su protagonismo (www.keramikpanorama.ch). Siguiendo con Suiza tenemos la Mar-

cha de Gruyere enfocada en las artes del fuego (www.la-gruyere.ch/artsdufeu) por un lado y por otro la popular "Parcours Ceramique Carougeois" básicamente una bienal de cerámica, con visitas a talleres, exposiciones y mucho más, con la participación de Helene Morbu, Matthew Chambers, Nuria Torres y Anja Seiler, entre otros (www.ceramique-bruckner.ch). En Estados Unidos Avra Leodas ha vendido la Galería Santa Fe Clay a Rod Andrés y Mark Grischke que continuarán con las exposiciones y otras actividades de esta galería de Santa Fe en Nuevo México (www.santafeclay.com). Mientras en España, concretamente en San Mateo de Gallego (Zaragoza) Fernando Malo ha creado el Espacio Mudéjar como Taller-Museo y Centro de Interpreta-

ción Mudéjar S. XXI, con decoración y cocciones de micro-rakú, modelado y técnicas de cocción con soplete (www.fernandomalo.com).

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES EN TALAVERA

La Escuela de Cerámica de Talavera de la Reina ha presentado la tercera edición del >

Arriba: Anna Barlow. Seleccionada para participar en las Residencias Artísticas Internacionales de la Escuela de Arte de Talavera de la Reina (Toledo)

FANG CUIT EN LA ESCOLA DE CERÁMICA DE LA BISBAL

Emporda Fang Cuit es todo un acontecimiento cerámico, celebrado normalmente en el verano, con cursos de gran nivel, que en esta ocasión han venido de la mano de Samuel Salcedo y Josep Mates con el desarrollo de un taller de cerámica de gran formato; siguiendo con las variables del rakú que ofreció Ana Felipe; las técnicas de terra sigillatas y la carbonación como elemento fundamental de Ricardo Campos; mientras la escultura cerámica vino de la mano de Xohan Viqueira; las tinajas tenían como cómplice a Daniel Caselles; Rafaela Pareja ofreció su sensibilidad y su maestría con la porcelana y sus múltiples posibilidades y mezclas y Dolors Ros impartió un magistral curso de iniciación al torno. Por otro lado la energía de Marcos Pacheco en toda la actividad, también en la organización y participación del Fang Cuit es admirable. Más allá de los cursos monográficos encontramos acciones cerámicas con fuego, performances, cocciones y hornos, música y un ambiente de celebración.

Fuego y música sorprendieron una vez más con Javi Olmo y Elsa Novelle, no menos sorprendes eran los hornos experimentales de Inga Freitas y Julia Sangés. El rakú mas sereno fue protagonista gracias Toni Medalla, las "Esculturas vivas" vinieron con la magia de Toño Pérez y Pere Amilibia, nada más sorprendente que

descubrir la cerámica dentro de un horno al rojo vivo. Los hornos romanos y los hornos para cocer cerámica negra fueron una vez más la forma de hacer sencillo lo más complejo, gracias a Lluís Heras y Ferrán Gallo. Las proyecciones de video de la "Vasija" de Rafaela Pareja o el video de cerámica de Toni Medalla, la danza de Carlota Carvajal y la presentación del libro de la trayectoria cerámica de Claudi Casanovas, fueron broches de oro. El entorno de la Escola de Cerámica de La Bisbal es muy cerámico, basta visitar el Museo Terracotta (www.terraccottamuseu.cat) y disfrutar de su grandiosos hornos o las exposiciones de sus salas, por otro lado, o pasar a ver los talleres o tiendas de la zona, sinónimo de cerámica. (www.esceramicbisbal.net).

Abajo: Inga Freitas y Julia Sangés cociendo su horno experimental.





Feria Argilla Italia.

FERIAS

Alfaroleiros se ha celebrado en el Parque Luis Seoane de Santa Cruz (Oleiros) como guardián de la tradición alfarera de nuestro entorno (www.oleiros.org) y han contado con notables alfares, alfareros y ceramistas como Antonio Cid García, Víctor Dueñas, Antonio Naharro, Ángel Peño, Francisco Saavedra y Carlos San Claudio, entre otros.

Argilla Aubagne es una de las ferias más importantes de Francia y en esta edición ha tenido como invitados a 30 ceramistas españoles, dentro de una participación de 250 ceramistas. A destacar la acción de fuego y cerámica del Grupo Ignició, la exposición de Mia Llauder y Joan Serra y la muestra "Barro.ES" con cerámicas de los municipios de la Asociación de Ciudades de la Cerámica. (www.paysdaubagne.fr/campagne-argilla-2017/). Del 31 de agosto al 1 de septiembre de 2018 se celebrará Argillá Italia en Faenza, para participar contactar con Argilla Faenza del 15 de octubre al 31 de diciembre de 2017 (www.argilla-italia.it). Cuentan con decenas de miles de visitantes, llama la atención el concurso de torno de fama mundial, performances, exposiciones, demostraciones en vivo y cocciones de hornos al aire libre.

En Bélgica hemos contado con el Euregio-Keramikmarkt en Raeren, con participación internacional (www.toepfereimuseum.org). En Holanda tenemos la feria internacional Keramisto con exposiciones y demostraciones de cerámica en Milsbeek (www.keramisto.nl). Del 23 al 25 de marzo de 2018 se celebrará una de las ferias más importantes del panorama internacional, hablamos de Ceramic Art London a celebrar en Central Saint Martins, King's Cross, Londres (www.ceramiartlondon.com). Para conseguir más información de ferias consultar el Directorio/Ferias de la web www.revistaceramica.com o descargar revistas atrasadas en PDF.

> Programa de Residencias Artísticas Internacionales. Finalmente salieron elegidas las ceramistas **Phyllis Kudder Sullivan** de Nueva York (www.saatchiart.com) que desarrolla unas piezas extrusionadas y tejidas para hacer esculturas cerámicas de enorme complejidad y **Anna Barlow** (www.phylliskuddersullivan.com) de Londres, que es poseedora de un lenguaje cerámico muy fresco, espontáneo y emocional, gracias a la gastronomía, los alimentos y las decoraciones de inspiración floral, además de **Beatrix Reinhardt** (www.beatrixreinhardt.com) en el apartado de fotografía, que ha sabido captar por todo el mundo imágenes inolvidables, congelando mediante la fotografía momentos de recogimiento, emociones o dramas varios, recordando un poco a la actividad y el arte de la fotografía de Robert Capa. Podremos disfrutar de su presencia y actividad en su edición 2017-2018 entre los días 15 de febrero y 16 de marzo de 2018. (www.escueladeartetelavera.com).

CERÁMICA I + D

La cerámica transparente ha conseguido la atención de diversos investigadores, entre ellos Adrian Goldstein de Israel en los comienzos y ahora tenemos a Mythili Prakasam, Adam J. Stevenson, Laurent Calvez,

Mathieu Allix, Rosa Moronta Pérez y Remy Boulesteix, (<https://cv.archives-ouvertes.fr/remy-boulesteix>) entre otros. Josep Mates y Laura Guerrero han presentado "Filtros de Agua de Cerámica Negra: De Fonteta a Ecuador", la cerámica negra mejora notablemente los filtros de agua tradicionales, que fabrican para organizaciones no gubernamentales como Potter's for Peace (www.pottersforpeace.com) por otro lado Jorge Fernández Chiti ha publicado el libro titulado "Filtro Cerámico Condorhuasi" disponible en la sección de venta de libros de esta Revista (ref. 1174). La impresión 3D tiene cada vez más interés de posibles investi-

gaciones en la cerámica, de hecho hemos publicado varios artículos en estas mismas páginas (pág. 55, núm. 140 y pág. 81, núm. 143) siendo Jonathan Keep uno de los más destacados ceramistas en la impresión 3D (www.keep-art.co.uk), recientemente la investigadora turca Adile Feyza Çakır ha aportado nuevos elementos de investigación, por otro lado en una exposición de la Fundación Telefónica en Madrid hemos visto una espléndida muestra centrada en la impresión 3D (<http://espaciofundaciontelefonica.com>). Otro campo de investigación interesante se mueve en torno a las prensas troqueladoras, lo que los americanos llaman "Die Cutters", y en esta técnica

destaca Andrew Gilliant para desarrollar nuevas técnicas de decoración en la cerámica artística (www.andrewgilliant.com). Por otro lado Armin Rieger utiliza el aluminio fundido en una suerte de rakú desnudo, abriendo nuevas posibilidades a esta técnica, también tenemos que mencionar la aportación >



"Filtros de Agua de Cerámica Negra"

> de Udo Richter (art.ari.rieger@gmail.com). En Barcelona hemos contado con la quinta edición de Graphene Day donde vemos que las aplicaciones del grafeno no paran de crecer, curiosamente en este encuentro se ha hablado del papel del grafeno en el ámbito de la salud.

TERRANIA FESTIVAL DE CERÁMICA EN MONTBLANC

Del 29 de septiembre al 1 de octubre se ha celebrado Terrania que no es otra cosa que un popular Festival Internacional de Cerámica celebrado en un entorno de gran belleza de origen medieval como el de Montblanc (www.terrania.cat). Montblanc (Tarragona) es una cita anual imprescindible para los amantes de la cerámica, en realidad una feria que se celebra en el antiguo Convento de San Francisco.

A destacar las exposiciones paralelas, empezando por la dedicada a "Teresa Girones" y siguiendo con "15 años de Cerámica en Montblanc"; "Creatividad y Originalidad; "15 x 9" con 15 ceramistas de la cuenca del Barbera; "Nyam" del Taller Bugandilla, con Gloria Ferrer y Eulalia Oliver y Opera Lutum de Camil-la Pérez y la cerámica de "Teresa-Marta Batalla" y "Passeig Ceramic".

Del Reino Unido hemos podido ver las cerámicas de Geoff y Christine Cox (www.potfest.co.uk); Wendy Lawrence (www.lawrenceceramics.com); Mery Wells (www.meriwells.co.uk); Wayne Clark (www.waynewoodfired.co.uk); Simon Shaw y Andrew Harding (www.northumbriancraftpottery.co.uk).

La performance o acción de fuego "Fire Imagination" vino de la mano de Sergi Pahissa y Emilia Musial. Entre los partici-

pantes hay que destacar a Montse Aiguade, Natalia Ferre, Penelope Vallejo, Sergi Pahissa, Teresa-Marta Batalla, Iñigo Dueñas, José Luis Martínez Florido y Miguel Ángel Lumberras, Pep Gómez, Alicia Rochina y Catherine Blondin, entre otros.

Otras actividades y colaboraciones son resaltables como el Taller de Torno, Rakú y microondas, Taller de Cerámica para Niños y especialmente la Galería Natalia Ferre.

DISEÑO Y CERÁMICA

El diseño vive momentos de esplendor, posiblemente el gran diseñador italiano Ettore Sottsass se sentiría feliz, inclusive el diseño y la cerámica viven una feliz relación. El diseñador Jaime Hayón ha diseñado una línea de cerámica muy interesante para la manufactura portuguesa Vista Ale- >

NECROLÓGICAS

GEERT LAP (1951-2017)

La cerámica holandesa tiene un movimiento de cerámica contemporánea de enorme importancia y de gran presencia en el panorama de la cerámica internacional, gracias a grandes ceramistas como Geert Lap (pág. 9, núm. 65 y pág. 10 núm. 67) que había llegado a crear un cuerpo de obra cerámica de líneas muy estilizadas, una belleza basada en la depuración de formas, aunque sus formas tienen una similitud con las formas tradicionales, es solo la idea de aprender del pasado para partir de él a una cerámica inconfundible, nunca mostró mucho interés en la funcionalidad de sus cerámicas, más bien son cerámicas posmodernistas, fácilmente identificables y de gran virtuosismo, en una línea de trabajo que puede eliminar todo lo que no sea absolutamente necesario, son cerámicas depuradas y de gran belleza, finas paredes y colores muy sutiles.

ROBIN HOPPER (1939-2017)

Gracias a la publicación de numerosos libros, entre otras actividades de divulgación cerámica Robin Hopper era muy conocido en todo el mundo, naturalmente tenía una obra cerámica importante, pero al igual que Bernard Leach su fama venía de sus libros. Nació en Inglaterra en 1939 pero murió en Victoria BC de Canadá, donde emigró en 1968, más allá de su actividad académica como profesor, en 1977

decidió dedicarse por completo a su obra cerámica, su dominio de la técnica cerámica era legendaria, era cerámica de autor con una cierta carga historicista pero con originalidad y cierto valor artístico, solía producir otro tipo de cerámica para consolidar conceptos para posibles exposiciones.

Sus libros han gozado de gran prestigio empezando por títulos como "Making Marks: Discovering the Ceramic Surface"; "The Ceramic Spectrum"; "Functional Pottery"; "Stayin' Alive" y "Focus One: Contemporary Studio Ceramics", además revisó y publicó el popular libro de Daniel Rhodes "Clay and Glazes for the Potter".



Geert Lap. Cuencos azul y amarillo, 1991.

> gre (www.vistaalegre.com) con la colección Folkifunki como mascarón de proa. En vajillas muy actuales tenemos las de Nuria Blanco, (www.vajillasbynuriablanco.com); Apparatu es en realidad Xavi y Joan Mañosa, hijos de ceramistas y a la cabeza del grupo de diseñadores de Apparatu (www.apparatu.com). Por su parte Bureau Mad presenta la cerámica más fresca y original (www.bureauamad.com); En diseño en cerámica también tenemos a Deborah Abizanda marcando las últimas tendencias (www.deborah-abizanda.es), en Italia destaca la firma Bosa con diseños originales y marcando las nuevas tendencias (www.bosatrade.com/en/).

MUSEOS

En Huesca encontramos el Museo de Hecho, en la zona de los Pirineos, su fundación y trayectoria tienen nombres propios como Pedro Tramullas, Claude Cunda y Ricardo Calero, entre otros, tienen esculturas cerámicas de Antonio San Juan y Eduardo Andaluz (www.valledehecho.es). El Museo Terracotta de La Bisbal continúa con múltiples exposiciones o actividades de proyección de la cerámica como el protagonizado por Claudi Casanovas (www.terraccottamuseu.cat). El Museo de Cerámica de la Universidad de Alfred ha abierto finalmente las puertas y cuentan con una

esplendida colección de cerámica (<http://art.alfred.edu/>).

SUBASTAS

Después de los casi 70 millones de dólares pagados por una vasija china en las subastas Bainbridges (www.bainbridges.auction) en 2010, esta venta no ha sido superada, aunque recientemente se han pagado más de 34 millones de dólares por una vasija Qianlong en unas subastas de Hong Kong, evidentemente los precios de la cerámica china histórica más importante empieza a cotizarse en el terreno de los millones. Dentro de la cerámica contemporánea Hans Coper solía producir las más altas cotizaciones pero últimamente un cuenco de Lucie Rie se ha vendido por 113, 475 libras y Magdalene Odundo ha conseguido una cotización de 45,560 libras, lo que no está nada mal para una ceramista viva en la actualidad, todo esto ocurría en la Casa de Subastas Bonhams (www.bonhams.com).

ENCUENTROS Y JORNADAS

En Morillo de Tou (Huesca) se han celebrado las XIV Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales, con exposiciones, conferencias y coloquios. Mientras en el Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda (Castellón) se han celebrado unas jornadas

técnicas sobre "El Azulejo en los Museos" (www.museoazulejo.org). En cuanto a conferencias hay que destacar la impartida por Abraham Rubio en el Museo de Sitges.

En Esplugues se ha celebrado una mesa redonda sobre "El Gres Made in Esplugues" con Carme Comas, Marta Saliné y Roser Vilardell (www.museus.esplugues.cat).

PUBLICACIONES

La Escuela Superior de Cerámica de Manises ha presentado el libro que conmemora sus cien años de historia con el título "Un any de cent, 1916-2016" (www.esceramica.com). Caixa Forum de Madrid ha publicado un catálogo de la exposición "¡Agón! La competición en la antigua Grecia" donde encontramos mucha cerámica (<http://agenda.obrasocial.lacaixa.es>).

AMÉRICA LATINA

En Argentina se ha celebrado el Salón Anual Internacional de Cerámica con varias secciones: Arte Cerámico, Cerámica y Multiplicidad y Otras disciplinas en diálogo con la cerámica (www.arteceramico.org.ar). Mientras en Uruguay se ha celebrado un Encuentro de Ceramistas de la mano del colectivo de Cerámica de Uruguay (colectivoceramica@gmail.com).

CURSOS

Xavier Monsalvatje ha ofrecido un curso de pintura y dibujo sobre cerámica en Alfarería Naharro (www.alfarerianaharro.es). Del 17 al 19 de noviembre de 2017 Miguel Molet ofrecerá un curso de Humo y Terras sigillatas en Marta Cerámica de Madrid (www.martaceramica.com). Maite Larena ha impartido un curso centrado en el estudio y elaboración de esmaltes de baja y alta temperatura en Estación de Calicasa-Alborote de Granada, además de los cursos de Cecilia Punzo Álvarez y José María Mariscal (alsur23@hotmail.com).

Para ampliar información sobre otros cursos lo mejor es dirigirse a las páginas web de los propios organizadores o en Directorio/Escuelas de nuestra web, además de consultar los

números atrasados descargados como archivos PDF y directamente de Verano Gijón 2018 (www.espacioceramica.com); Ramón Fort en Girona (www.ramonfort.com); Cursos de Infocerámica (www.infoceramica.com); Escola de Ceramica de La Bisbal (www.esceramicbisbal.net); Escuela de Arte Francisco Alcantara (www.escueladeceramica.com); Cursos de Ceramica Roque (www.ceramica.roque.com); Cursos de Arte Hoy (www.arte-hoy.com); Cursos Pottery Gym (www.potterygym.com); Cursos de Suso Machón (deipteco@cop.es); Cursos de Cesar Torres (www.espaciidual.es); Escuela de Arte de Talavera de la Reina (www.escueladeartetalavera.com) y Cursos de Rafaela Pareja (www.rafaelapareja.com).

Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
revistaceramica@revistaceramica.com