

KEN EASTMAN

ANTONIO VIVAS



Ken Eastman (1960, Watford, Reino Unido) es un maestro de la forma dentro del espacio, la luz y el color, inclusive son formas que parecen ocultar cuerpos dentro de espacios arquitectónicos. Encontrar las formas de las cosas es su vocación, suele opinar “Yo no hago cerámica funcional, más bien hago formas tipo “vessel” como un lenguaje plástico para dar forma y significado a una expresión, el contenido de la forma “vessel” es literalmente un espacio dentro de sí, estas formas definen el vacío como presencia. La idea se convierte en significado, gran parte de la motivación de hacer estas obras cerámicas es ver cosas que no había visto nunca, construir algo que en realidad no puedo explicar o comprender. Estoy lleno de dudas y busco el contenido de una forma tipo “vessel”, arriesgar, sorprender, una búsqueda para descubrir objetos que sean verdaderos y repletos de significado”. Desde sus comienzos, básicamente en torno a 1980, la evolución de Eastman ha sido constante, camino de una sutil abstracción, la delicada

Abstracción y fuerza en una singular escultura cerámica

Arriba: *"The widths of the years", 2013. 40 x 43 x 35 cm.*



> construcción y hechura de sus esculturas cerámicas que suelen tener una presencia considerable, de una altura que bordea los 40 o 50 cm, usa con soltura una fina plancha de barro de gres que construye sobre una base, sigue añadiendo otras planchas hasta que consigue la forma básica, después llega la unión de las planchas, posteriormente se aplican engobes y esmaltes hasta obtener suaves tonalidades, que solo se consiguen en la metodología de la cerámica.

Eastman ha desarrollado un lenguaje cerámico muy universal, de hecho puede provocar emociones, recuerdos, sorpresa e inclusive melancolía o alegría según la obra que veamos. Sus inicios en la pintura son más que evidentes, sobre todo en las sutiles gradaciones cromáticas, que parecen formar parte de una composición, más o menos figurativa, por creer ver cuerpos o for-

mas reconocibles dentro de un espacio contenido como una obra arquitectónica de pequeña escala, hablamos de esas esquinas o líneas más o menos rectas que aparecen en sus esculturas, pero que parte hacia una cierta singularidad de expresión y lenguaje, de naturaleza más bien abstracta.

El gres que usa permite suaves contrastes, entre tonalidades grisáceas, básicamente sombras y tenues luces hasta un cromatismo más vivo, con azulados, verdosos, colores terrosos, púrpuras o rojizos, dentro de una suavidad elegante de un color siempre contenido y sutil.

En la última obra cerámica se adivina una mayor presencia física con un aumento del tamaño y una cierta viveza de color, siempre dentro de la contención de este gran ceramista inglés. Son cerámicas que responden a su observación continuada o eso afirman los que poseen sus esculturas cerámicas, una presencia que crece con el tiempo, estableciendo una relación especial con



Izquierda: "Object with memory II", 2016. 41 x 30 x 15 cm. Arriba, a la izquierda: "Talking with strangers", 2016. 37 x 38 x 40 cm. Arriba, a la derecha: "Sing yellow", 2017. 34 x 35 x 53 cm.

En la otra página. Arriba: "Object with memory I", 2016. 36 x 28 x 14 cm. Abajo: "Dark intervals", 2014. 30 x 31 x 38 cm.



quien tiene la suerte de poder disfrutar de las piezas diariamente, lo que nos lleva a pensar que ese es el objetivo de una obra artística, una cerámica de autor, ciertamente reconocible y marcada por su fuerte personalidad plástica.

Las obras cerámicas de Ken Eastman tienen esa fuerza, difícil de explicar, que los más sensibles ven o por lo menos recuerdan las esculturas cerámicas de Peter Voulkos o Viola Frey, básicamente en su fuerza interior y a Rudy Autio en su construcción de planchas y su pintura y composiciones de las superficies exteriores.

Curiosamente los interiores de sus formas tienen un protagonismo contenido, como todo en la cerámica de Eastman, el equilibrio de dos mundos, dentro, con un interior misterioso y el dominante espacio exterior, con su aura de magia y sensibilidad.

No sabemos si lo que vemos es cerámica, escultura o pintura, cuando en realidad es una obra de arte que engloba todo el buen hacer de un artista extraordinario. □

Para saber más sobre la obra cerámica de Ken Eastman, consultar el Índice General de la Revista Cerámica: pág. 14, núm. 55; pág. 90, núm. 60; pág. 35, núm. 63; pág. 1, núm. 80; pág. 84, núm. 84; pág. 6, núm. 91; pág. 6, núm. 97; pág. 63, núm. 98; pág. 16, núm. 124; pág. 14, núm. 126; pág. 13, núm. 134; pág. 91, núm. 143 y pág. 91, núm. 145.

www.keneastman.com

