



Cerámica: Siempre mereciendo el éxito antes de alcanzarlo

Decía Rainer María Rilke que el barro necesita mucho amor, pero no siempre lo consigue, basta recordar como el shogun japonés Hideyoshi se llevaba pueblos enteros de alfareros coreanos a Japón, igual que Carlos III con Capodimonte o las penurias de Suetin y Malevich en la supuesta Cerámica Revolucionaria en Rusia, por otro lado solo hay que recordar a los alfareros que pintó Goya con un trapo en el suelo, vendiendo sus mejores piezas alfareras, por no hablar de los trashumantes del barro, que iban de pueblo en pueblo haciendo diversas cerámicas, viene a la memoria el refrán alfarero “Santa Justa y Santa Rufina fueros olleras. Qué oficio fueron a coger las puñeteras”. Si vemos algunas exposiciones ofrecidas por el CentroCentro del Palacio de Cibeles en Madrid vemos

que de once exposiciones cinco son de fotografía y ninguna de cerámica, quien sabe, puede que tengamos alma de cántaro y por eso nos quejamos.

Otra reciente exposición en el Museo de Artes Decorativas se centraba en el “Espíritu Wabi-Sabi” o la versión descafeinada del Wabi-Sabi japonés, aquí tenemos que reivindicar la figura de Sen no Rikyu (1522-1591) y su enorme influencia en el chanoyu o lo que es lo mismo la ceremonia del té, por no hablar del maestro del té Murata Shuko (1423-1502) puede que solo los japoneses se han dado cuenta de su auténtica dimensión estética, aquí brilla con luz propia el “Wabi-Cha” de Rikyu y su influencia sobre Chojiro, el fundador de la saga de la Familia Rakú (pág. 74, núm. 63). Ameya padre de Chojiro venía de China, tal como indica la web de la Familia Rakú (www.raku-yaki.or.jp/e/) y no de Corea como afirmaba



Bernard Leach, desde el Nº 1 de esta revista donde informábamos de las técnicas del Rakú en 1978 y ya en 1998 tratábamos de aclarar la procedencia china de Ameya. Sen no Rikyu rechazaba la cerámica china y japonesa de la época, por según su concepto estético, estar demasiado decorada y poco sutil o sobria, más bien complaciente con los gustos de las elites de la época que le tocó vivir, esto determina la importancia del té (cha), del cuenco para el té (chawan) y la ceremonia del té (chanoyu). Cuando los turistas españoles ven un jardín de graba con unas grandes piedras en el medio de todo en Japón, a duras penas entienden esa filosofía estética y ya casi nadie recuerda la influencia de la cerámica en el Wabi-Sabi que vino de la mano de Sen no Rikyu y su influencia sobre Chojiro.

El gran poeta John Keats dedicó una oda a la vasija griega, >

Arriba: Antonio Portela. Exposición "Hablando-falando". Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

En la otra página: François Rugg (Suiza, 1954). "Chinese Plate", 2016-2017. Porcelana, 45 x 48 x 48 cm. (Foto: Zhang Lei) . Museo Ariana, Ginebra, Suiza.



> además nos hace pensar que “Belleza es verdad, verdad es belleza”, lógicamente la belleza es la bestia negra de los que creen que lo mejor sería quemar todos los museos y empezar de cero, muchos de ellos no podrían mejorar las pinturas de las cuevas de Altamira ni en sueños. Pero qué le vamos a hacer si cuando vemos unas vasijas de la Antigua Grecia, concretamente las cerámicas de Eufronios, Exequias o Psiox se disparan nuestras emociones y sentimos la fuerza de la belleza o lo que sea, las vasijas son verdad, su pintura es sueño y esta cerámica es ciertamente fuego, mírese como se mire. Un paraíso o eso pensaba Omar Khayyam cuando afirmaba “Bajo el verdor con un poco de pan, vino, el libro de un poeta y tu cantando a mi lado en el desierto, ¡El desierto me sería paraíso! Curiosamente si Omar Khayyam viviera hoy en día tendría muchos problemas por ver la vida así. El tiempo no es sino el espacio entre nuestros recuerdos, las vivencias, el paso de la vida y así encontramos la cerámica griega en el Museo Arqueológico de Atenas y sin ir tan lejos las cerámicas de la Antigua Grecia expuestas en el Museo CaixaForum de Madrid (<http://caixaforum.es/madrid/home>). La cerámica, la pintura o la escultura siempre han sido fuente de inspiración para otros artistas, basta con recordar “Azulejos” la obra póstuma de Isaac Albeniz (1860-1909) que acabó Enrique Granados, por no hablar de la maravillosa música de Modest Musorgski (1839-1881) con el título “Cuadros de una exposición”.

Cada vez más algunos comisarios de exposiciones, algunos directores de museos y ciertos galeristas siguen a rajatabla los dictados de la última moda, las tendencias y lo que se lleva, según las redes sociales, donde el valor artístico es superado por la au-





diciencia y el entusiasmo de los “we likes”, basta recordar los pases de modelos en museos míticos como el Metropolitan de Nueva York. Una gestión museística atrevida, espolvoreada con un poco de populismo o si se quiere la adhesión llena de entusiasmo por los gustos del público parece marcar la filosofía de algunos directores de museo, viene a la memoria una reciente entrevista de Laura Raicovich del Queens Museum en Estados Unidos y publicada en la revista “American Craft” con gran resonancia “La inclusión no es que necesitemos tener a esa gente aquí”, es “Nosotros somos esa gente” y añade “Me encanta la idea de deshacer lo que hay de experto en este museo” (sic). Lógicamente esta misma revista ha cambiado sustancialmente, o eso dicen algunos lectores, donde antes había artesanía o cerámica de autor ahora prima el diseño más atrevido, los objetos de las últimas tendencias del

Arriba: Claudi Casanovas. Cimal (Summit), 2017. 100 x 100 x 50 cm. Exposición organizada por Erskine, Hall & Coe en la Capilla Fitzrovia, de Londres. (Foto: Michael Harvey.)

En la otra página. Arriba: Miguel Molet. "Geometrías", 2017. Terra sigillata, gres. 37 x 11 x 13 cm. Exposición "Miguel Molet. Retrospectiva 2005-2017", Escuela-Taller de Cerámica de Muel. Abajo: Alejandro Fernández Espejel. "Sin título". 56 x 23 cm. Exposición "Infancia. Homenaje a Picasso". Sala Municipal de Exposiciones del Ayuntamiento de Buitrago (Madrid).



Arriba: Shigekazu Nagae, "Moving Forms", 55,5 x 49,5 x 26 cm. Galería Marianne Heller, Heidelberg (Alemania). *Derecha:* Dolors Bosch. Exposición titulada "Cosint la vida", Espai de l'Associació d'Amics del Museu de Girona.

En la otra página. Izquierda: Ángel Domínguez-Gil. Complejo Cultural As Quintas, El Franco (Asturias).



> interiorismo y el mundo del regalo y la moda. La sociedad siempre necesitará la música, el arte o la cerámica, por tanto necesita conservatorios y escuelas, pero los políticos abandonan según que escuelas para después justificar los recortes, afirmando "Casi no tienen alumnos" olvidando las penurias, los recortes y el abandono que al que han sido sometidas estas mismas escuelas y no es un fenómeno exclusivo de nuestro entorno, ya que en el Reino Unido los recortes en las escuelas de cerámica han sido brutales, algunas han sido clausuradas, la excusa es que son "tradicionales" y ahora se lleva lo interdisciplinar, lo inclusivo, lo de rabioso diseño y lo más de lo más.

Se pueden encontrar algunas claves en el libro "The Ceramic Reader" de Andrew Livingstone y Kevin Petrie, sobre la historia de la cerámica desde una perspectiva puramente creativa y artística. La cerámica como el amor cuando se quiebra siempre deja cicatrices.

Como dicen los alfareros "aunque los dos son de barro, no es lo mismo bacín que jarro" por tanto las luces en la cerámica son más brillantes que las sombras. Pasemos de las opiniones a los hechos, por poner solo dos ejemplos, la magnífica exposición que ha acabado en septiembre en la Galería del Museo Tate de St Ives, curiosamente el pueblo del taller de Bernard Leach, "That Continuous thing: Artists and the Ceramics Studio, 1920- ToDay", básicamente cien años de cerámica con 140 obras de 50 artistas de Europa, Japón y América, donde destacan desde Shoji Hamada hasta Jesse Wine en un gran museo, aquí seguimos esperando que museos como el Reina Sofía cambien de mentalidad (www.tate.org.uk), la actividad interdisciplinar bien realizada va en aumento, destacando la colaboración entre artistas y diseñadores con el necesario control, al menos técnico, de ceramistas, recientemente hemos disfrutado de la exposición "Evolución-Revolución" en el Museo Cerralbo de Madrid (www.mecd.gob.es/)



mcerralbo/home) de la mano del Centro Cerámico de Talavera y con la participación de diseñadores y artistas como Aitor Saraiba, Bakea, Guille García Hoz, Abe the Ape y Juan Carlos Albarran y así hasta 23 artistas (www.ceramicatalavera.es). En otros países como Holanda esta colaboración es normal, sirva como ejemplo la cerámica de Lonny van Ryswyck y Nadine Sterk de Atelier NL (www.ateliernl.com), además contamos con Wanders con el conocido Delf Blue (www.mooui.com). La globalización en la cerámica es cada vez más evidente, basta ver como en cada concurso participan ceramistas de medio mundo, gracias, entre otras cosas, a Internet y las redes sociales, la información sobre la cerámica fluye con enorme facilidad. También hay cada vez más exposiciones con ceramistas de varios países, sirve como ejemplo la muestra del Museo de Artes Decorativas de Madrid "Hablando-Falando con los ceramistas portugueses Sofía Beça, Virginia Fróis, Heitor Figueredo y Fernando Sarmiento y los ceramistas españoles

Antonio Portela, Mar García, Pilar Soria y Miguel Molet (www.museoartesdecorativas.es). En nuestro entorno no se entiende la globalización, para muestra un botón: El Centro Cultural Coreano de Madrid ha ofrecido una exposición memorable con cinco de los más destacados ceramistas coreanos, empezando por Kim Dae-hun, Kim Syyoung, Lee Kanghyo, Rhee Insook y Lee Hunchung, que podremos disfrutar hasta el 24 de noviembre, además tienen una espléndida biblioteca, donde encontramos en primera línea la revista coreana de cerámica, ahora se podría pedir a los Institutos Cervantes que expongan cerámica por el mundo y de paso que ofrecieran esta revista en las bibliotecas de los centros. (www.centroculturalcoreano.com). Siguiendo con la globalización que hace que la cerámica artística sea universal tenemos exposiciones por todo el mundo, comenzando con Shozo Mishikawa y siguiendo con François Ruegg, Miguel Molet, Guy van Leemput, Claudi Casanovas y Yoshikawa Masamichi, solo por mencionar algunas mues- >





> tras. Para los que piensen que la cerámica artística no tiene valor, podríamos hablar de un cuenco de Lucie Rie que ha alcanzado las 113.478 libras y una vasija de Magdalene Odundo rematada en una subasta por 45.560 libras, recordando que el precio más alto pagado por una cerámica china alcanzó aproximadamente los 60 millones de euros. Sería curioso saber el valor de un jarrón de la Alhambra o las figuras de terracota de la tumba del emperador Qin y los más despistados entre los escultores dirán, pero eso es terracota, no es cerámica, lástima que la etimología de la palabra cerámica lo deja claro y además solo hay que consultar un diccionario italiano para darse cuenta que terracota quiere decir barro cocido, parece que solo se sabe bien lo que no se ha aprendido.

Arte: ¿Banksy mejor que Constable?

Un grafiti de Banksy es la obra de arte preferida por los británicos, seguida por una pintura de John Constable, mientras en esta lista aparecen entre los veinte primeros varias cubiertas de discos famosos, el grafiti será muy popular, inclusive Banksy tiene obras interesantes, pero en el Reino Unido siempre ha habido grandes artistas como Henry Moore (www.henry-moore.org/) o Lucian Freud, entre miles. Todo esto refleja la falta de interés por el arte en todo el mundo y además Inglaterra cuenta con algunos de los mejores museos de arte del mundo. Después de tantos años dejada de la mano de Dios, Tabacalera o lo que es lo mismo la antigua Fábrica de Tabacos de Madrid pretende convertirse en un centro cultural, donde el museo Reina Sofía intentará centrarse en las vanguardias, conociendo a su director se va a exponer poca escultura o cerámica, cuando es

un edificio ideal para la escultura en su amplio patio, inclusive murales o esculturas de cerámica y en el interior cerámica, textiles, vidrio y fotografía, en las colecciones de los museos hay miles y miles de obras de cerámica en los almacenes, bajo la indigna presencia de estar encerradas en cajas. Ai Wei Wei ha sorprendido una vez más con una gran exposición en el museo Meijer Gardens de Grand Rapids, Michigan, Estados Unidos con notable presencia de obras en cerámica, como es su costumbre, además de esculturas, instalaciones y obras de múltiples disciplinas (www.meijergardens.org).

En el mundo de las galerías hay una cierta preocupación por la falta de asistencia de los más jóvenes y el natural decrecer del coleccionismo de arte, la Asociación de Galerías de Arte de Madrid, entre otras asociaciones, están tomando iniciativas para atraer al público, ofreciendo visitas guiadas y jornadas de puertas abiertas (www.artemadrid.com).

ANTONIO VIVAS

Arriba: Lee Kanghyo. "Moon Jar" Exposición "Historias guardadas en el tiempo". Centro Cultural Coreano, Madrid.

En la otra página. Arriba: Shozo Michikawa. "Topology Form", 2016. Gres, 19 x 24 x 11 cm. Galería Erskine, Hall & Coe. Londres. (Foto: Stuart Burford.) Abajo, a la izquierda: Mary Guma. Sala Portal del Pardo, El Vendrell (Tarragona). Abajo, a la derecha: Pipin Drysdale. "Rain Cloud Pilbara", 2015. Porcelana; alto, 26 cm. Kunstforum Solothurn, Suiza. (Foto: Sue Warrington.)

ESPAÑA

MIGUEL MOLET

Taller Escuela de Ceramica de Muel
Ctra. De Valencia, Km 468
50450 Muel (Zaragoza)
www.dpz.es

HISTORIAS GUARDADAS EN EL TIEMPO

CERÁMICA COREANA
Centro Cultural Coreano
Paseo de la Castellana, 15
28046 Madrid
www.centroculturalcoreano.com

HABLANDO-FALANDO

Cerámica Contemporánea Española y Portuguesa
Museo Nacional de Artes Decorativas
Calle Montalbán, 12
28014 Madrid
www.museoartedecorativas.es

TERESA GIRONES

15 AÑOS DE TERRANIA
Plaza de Sant Miquel s/n
Montblanc
www.montblancmedieval.org

ÁNGEL DOMÍNGUEZ-GIL

Complejo Cultural As Quintas
El Franco-Asturias
www.angeldominguezgil.es

EVOLUCIÓN-REVOLUCIÓN

Centro Cerámico de Talavera
Museo Cerralbo
C/ Ventura Rodríguez, 17
28008 Madrid
www.mecd.gob.es/mcerralbo

ENRIC MESTRE

Museo del Azulejo Manolo Safont
Onda
Castellón
www.museoazulejo.org

ENCUENTROS

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA
Centro Cultural Gran Capitán
C/ Gran Capitán, 22
Granada
www.granada.org/inet/

OBSESSIONS

Escultores de L'Eliana
Museo Nacional de Cerámica
Poeta Querol, 2
46002 Valencia
<http://mnceramica.mcu.es>

MARY GUMA

Sala Portal del Pardo
La Rambla, 24
43700 El Vendrell
<http://artelvendrell.blogspot.com>

JOSEP VILA i CLARA

Terracotta Museu

Sis d'Octubre, 99

17100 La Bisbal
www.terracottamuseu.cat

JOAN SERRA

MIA LLAUDER
Associació Sant Lluç per l'Art
Mataró
www.ceramicaixio.com

THE BEAUTY OF CLAY

Associació Ceramistes de Catalunya
Doctor Dou, 7
09001 Barcelona
www.ceramistescat.org

CERÁMICA FINLANDESA

Centre de la Terrissa de la Galera
La Galera
www.galera.cat

DOLORS BOSCH

Espai Amics del Museu de Girona
Ciudadans, 18
Girona
<http://dolorsbosch.blogspot.com>

TERESA-MARTA BATALLA

Centre d'Interpretació d'Art Rupestre
C/ Pedrera, 25
Montblanc
www.ravaldelart.com

LA CERÁMICA MODERNISTA

LLUIS DOMÉNEC i MONTANER

Museus d'Esplugues de Llobregat

C/ l'Església, 36
08950 Esplugues de Llobregat
www.museus.esplugues.cat

ALFAROLEIROS

Museo Os Oleiros
Concello de Oleiros
A Coruña
www.oleiros.org

MARÍA TORNE

Centro Botín
Santander
www.mariatorne.es

CINC ARTISTES i LA CERÁMICA

Galería La Cerverina d'Art
Major, 105
25200 Cervera Lleida
www.lacerverinadart.com

HELENA PRAT

Bisbal Ceram
Crta. C-66, Km. 12, 5
17121 Corça Girona
www.bisbalceram.com

TOQUEM CAMPANES

Artistes a Cel Obert
17131 Rupia
www.artistescelobert.blogspot.com

HOMENAJE A PICASSO

VALLAURIS BUITRAGO



Centro Cerámico de Talavera. Exposición "Evolución-Revolución". Museo Cerralbo, Madrid.



Lee Hunchung. "Objeto con pájaro", Exposición "Historias guardadas en el tiempo". Centro Cultural Coreano,

Sala Municipal de Exposiciones
C/ Tahona, 19
Buitrago (Madrid)
www.ayto-buitragodelozoya.es

FRANCIA

DOMINIQUE DE BERNARDI
MARTINE PANGON
Galerie Anagama
Rue de Bailliage, 5
78000 Versailles
www.anagama.fr

RAY BARSANTE

Lefebvre & Fills
Biennale de Paris
www.communicart.fr

LOUL COMBRES
Poulet de Gruissan
www.pouletdegruissan.asso.st

YOSHIKAWA MASAMICHI
Galerie Du Don
Le Don du Fel
Le Fel
www.ledondufel.com

BERNARD DEJONGHE
Galerie Capazza
Rue des Faubourgs

Grenier de Villate
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com

MIA LLAUDER
JOAN SERRA
Centre d'art Les Penitenets Noirs
Aubagne
www.ceramicaixio.com

CLAUDE CHAMPY
JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX
Celadon
Musée Palissy
Lacapelle-Biron
www.museepalissy.net

REINO UNIDO

SHOZO MICHIKAWA
CLAUDI CASANOVAS
Erskine, Hall & Coe
2 Pearson Square
London
www.erskinehallcoe.com

SUIZA

WEISS BLANC
Kunstforum Solothurn
Galerie Christoph Abbühl



Kim daehun. "Caja de Pandora I", Exposición "Historias guardadas en el tiempo". Centro Cultural Coreano, Madrid.

Schaalgasse, 9
4500 Solothurn
www.kunstforum.cc

ANJA SEILER
Faire Surface
Parcours Ceramique
Carouge
www.usinekugler.ch

FRANÇOIS RUEGG
Musee Ariana
Avenue de la Paix, 10
CH-1202 Geneve
www.ariana-geneve.ch

ESTADOS UNIDOS

COBRE Y BARRO
Bodegón Cultural de los Vilos
Elicura, 135
Los Vilos
www.huarahuara.cl

ROBERTA GRIFFITH
Honolulu Museum of Art
Honolulu Hawaii
www.robertagriffith.com

HATORI MAKIKO
KINO SATOSHI
TAKEMURA YURI
Joan B. Mirviss
39 East 78th Street

New York
www.mirviss.com

JOHN GILL
JOSE SIERRA
Santa Fe Clay
545 Camino de la Familia
Santa Fe NM 87501
www.santafeclay.com

BÉLGICA

DAPHNE CORREGAN
Galerie Christine Colon
Rue Sant-Remy, 12
4000 Liege
www.christinecolon.be

HOLANDA

GUY VAN LEEMPUT
Galerie Terra Delft
Nieuwstraat, 7
NL- 2611 Delft
www.terra-delft.nl

ALEXANDRA ENGELFRIET
Axis Mundi
Centre d'Art Frank Popper
Place du Prieure, 2
71110 Marcigny
www.alexandra-engelfriet.nl

YASUYO NISHIDA
VLADIMIR GROH
Loes and Reinier
4711 JP Deventer
www.loes-reinier.com

ITALIA

SHIBUI
KEIJI ITO
KAZUHITO NAGASAWA
Officine Saffi
Via Aurelio, 7
20123 Milano
www.officinesaffi.com

ALEMANIA

SHIGEKAZU NAGAE
Galerie Marianne Heller

Friedrich-Ebert-Anlage, 2
69117 Heidelberg
www.galerie-heller.de

MÉXICO

PALOMA TORRES
Yo, casa reconstrucción
ISSSTE
Jesus García Corona, 140
Ciudad de México
http://palomatorres.com/s/

INDIA

MADHVI SUBRAHMANIAN
Gallery Chemould
Fort Mumbai
www.madhvisubrahmanian.com

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas, envía la información, fotos, fechas, textos, etc. y trataremos de darle la difusión que sea posible.