

# CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



## LA CERÁMICA DE GRAYSON PERRY

Grayson Perry (1960, Chelmsford, Essex, Reino Unido) es junto a Edmund de Waal, un auténtico icono de la cerámica, en primer lugar y del arte, por añadidura. El inteligente patrocinio de Charles Saatchi, magnate de la publicidad, la concesión del Premio Turner en 2003 y una obra cerámica fascinante nos hablan de su singularidad.

El libro de Wendy Jones titulado "Portrait of the Artist as a Young Girl" o lo que es lo mismo "Retrato de un Artista como una Chica Joven" dedicado a Grayson Perry, no deja de sorprender, posa en la portada vestido de mujer con una muñeca igual a él, con el mismo vestido y la misma expresión. Hay que explicar que >

*Arriba: Grayson Perry. Fotos cortesía del artista y de la Galería Victoria Miró (Londres) (Fotos: Stephen White. Grayson Perry).*



> así vestido de mujer posa como su alter ego "Clare" pero antes de que alguien saque conclusiones precipitadas hay que decir que está casado con Philippa Perry y tiene una hija llamada Florence que nació en 1992. Es un gran artista que ha comprendido las posibilidades de expresión que tiene la pintura cerámica, en su caso generalmente vasijas, o si se quiere decir a la inglesa, vessels, algo que por otro lado ya sabían los ceramistas de la antigua Grecia como Eufronios o Exequias.

Si bien es cierto que nunca ha sido un ceramista al uso, necesitaba un mínimo de control técnico para realizar su inmensa obra, comenzó sus tímidos pasos en la cerámica en 1983, en clases nocturnas, ahora hace sus piezas, básicamente vasijas mediante hechura manual, son formas que recuerdan el pasado, para inmediatamente, olvidarse de él, son piezas muy elaboradas, solía realizar entre veinte y treinta vasijas al año, que se cotizaban entre 8.000 y 15.000 libras, después del Premio Turner pasaron a cotizarse entre 30.000 y 40.000 libras. Grayson Perry utiliza una narrativa inspirada en la vida real, hay que hacer una lectura de la pieza cerámica en su totalidad para entender un lenguaje provocador o intimista según el caso. Ciertamente es un provocador de la contracultura, pero no es un antisistema, de hecho en ocasiones ha apoyado políticamente al Partido Laborista. Lo que para algunos es un escándalo, de hecho la prensa populista inglesa se cebó con él cuando se llevó el Premio Turner y además tuvo el "atrevimiento" de hacerlo con una obra de cerámica, con un lenguaje que puede tener humor, algo ácido, en ocasiones, sátira provocadora, melancolía, ironía, reflejos del dolor, inclusive odio. En realidad toda su





obra cerámica rezuma melancolía, se regodea en las paradojas del hombre, ridiculiza los supuestos valores eternos, es una obra que parece un misterio, dentro de un enigma, dentro de una paradoja, esperemos que la Caja de Pandora no comience su clímax violento.

Es valiente cuando trata los temas tabúes como las violaciones o los abusos, lo que en ocasiones ha recibido críticas de los ceramistas, algunos escribían airados a la revista *Ceramic Review* en 1988 porque unas "cerámicas rematadamente malas", según estos ceramistas ingleses, aparecieran en varias páginas, en lugar preferente (sic). Ignorar una obra cerámica de estas características es un colosal error, pero se ve la genial postura propia y la mano que mece la cuna, que no es otra que la de su mentor Saatchi.

**En la otra página. Arriba:** Grayson Perry. Fotos cortesía del artista y de la Galería Victoria Miró (Londres) (Fotos: Stephen White. Grayson Perry).

**En la otra página. Abajo:** Saúl Kaminer. Exposición "Tierras ambulantes / Clay in Transit". Centro Cultural de México, Washington..

**Arriba:** Gustavo Pérez. Exposición "Tierras ambulantes / Clay in Transit". Centro Cultural de México, Washington.

Perry le gusta y puede hablar en términos populares como si fuera un taxista de su Essex natal y su estética particular, instrumentaliza cierta iconografía para hacer una crítica feroz a la decadente sociedad actual, a las actitudes de pequeño burgués que muchos llevamos dentro, también critica la banalidad de los mas pijos, llamados en Inglaterra "Posh People", las pequeñas miserias sexuales, morales o sociales de la gente y la hipocresía de la sociedad inglesa mezcla de tradición y modernidad. Encontramos aquí una de las narrativas más originales, o si se quiere más singulares de la cerámica actual o el arte actual.

Para saber más sobre la cerámica de Grayson Perry véase pág. 4, núm. 86, pág. 68, núm. 87; pág. 1, núm. 90; págs. 1 y 86, núm. 91; pág. 1, núm. 95; pág. 93, núm. 106 y pág. 7, núm. 140.

## LA CERÁMICA DE MÉXICO

México tiene una de las tradiciones cerámicas más ricas de América, además cuenta con una cerámica contemporánea y actual muy poderosa, gracias al enorme caudal de talento de los ceramistas actuales mexicanos, su presencia en el panorama internacional es cada vez mayor e ira in crescendo.

La cerámica prehispánica de México es de las más ricas en narrativa de dioses, mitos y leyendas de su historia, fue precisamente esa riqueza la que se trato como una religión y no como una cultura milenaria en el periodo colonial. Hay que destacar la escultura cerámica precolombina como el regalo de los dioses, basta ver la fuerza expresiva de la cabeza de cerámica azteca que ilumina la >





> portada de la Revista núm. 96. Viene a la memoria la exposición "Human Body, Human Spirit: A Portrait of Ancient México" celebrada en el Museo Michael C. Carlos de la Universidad de Emory, que se recreaba en el cuerpo humano como expresión plástica. En la misma línea tenemos el catalogo de la exposición "Sculpture of Ancient West México: Nayarit, Jalisco y Colima" del Museo de Arte de Los Ángeles, solo por mencionar algunas esculturas y cerámicas mixtecas, aztecas y mayas. Durante la etapa colonial se introdujeron los esmaltes, los hornos y el uso del torno de alfarero, pudiendo apreciar cerámica de gran calidad pictórica como la Talavera de Puebla (págs. 1 y 84, núm. 107), por no hablar de la cerámica de Tonalá, Tlaquepaque, Santa Cruz, Tzintzuntzán, Patamban, Ocuichu, Guanajato, Dolores, Hidalgo, Metepec, Puebla (pág. 25, núm. 70), Sayula (pág. 43, núm. 119) y Acatlan, entre otros, como centros de alfarería y cerámica con gran actividad. Caso aparte es el de Mata Ortiz en general y Juan Quezada en particular ([www.mataortiz.com](http://www.mataortiz.com)), un ceramista muy prestigioso y popular en México y Estados Unidos (pág. 23, núm. 110 y pág. 42, núm. 130). Gustavo Pérez ([www.franklloyd.com](http://www.franklloyd.com)), que por otro lado es el ceramista mexicano más conocido internacionalmente y cuenta con la mayor presencia de entre los ceramistas mexicanos en esta Revista, en su artículo "Cerámica Contemporánea de México" (pág. 40, núm. 82) nos ayuda a entender la cerámica actual de este país hermano, empezando por Jorge Wilmot (pág. 79, núm. 124) y siguiendo con Hugo Velázquez (pág. 42, núm. 82 y el libro sobre su cerámica de María Luisa Puga). Algunos ceramistas aportan el buen hacer cerámico de sus países de origen, caso de Gerda Gruber

(pág. 5, núm. 43; pág. 81, núm. 73 y pág. 42, núm. 82) y Vicente Rojo. Otros han marcado la actualidad mexicana: Adolfo Riestra, Marco Antonio Vargas, Gabriel Bribiesca, Isabel Francisco Ruz y Luz María González (págs. 41 y 42, núm. 82). Más recientemente la actualidad cerámica la ha marcado una excelente exposición "Tierras Ambulantes/ Clay in Transit" celebrada en Washington en el Centro Cultural de México de la capital americana, con la estelar participación de Gustavo Pérez (pág. 9, núm. 143 y pág. 78, núm. 135), Ana Gómez, Paloma Torres (pág. 20, núm. 110 y págs. 1 y 62, núm. 103. <http://palomatorres.com/s/>) María José Lavin, Perla Krause, Saúl Kaminer y María José de Macorra. Rosario Guillermo ([www.rosarioguillermo.com](http://www.rosarioguillermo.com)) ha escrito un libro con el título "Breve Introducción a la Historia de la Escultura en México" donde puede-

*Arriba: Paloma Torres. Exposición "Tierras ambulantes / Clay in Transit". Centro Cultural de México, Washington.*

*En la otra página: Arriba: Ana Belén Montero. "Eautilus 5", 2015. Porcelana con aditivos orgánicos, esmalte, 1.250 °C, 35 x 22 cm. (Foto: Cyrille Pierret.). Abajo: Ana Belén Montero. Obra de la exposición "Tout se tient", Centro cultural de Havelange (Bélgica).*



mos entender las claves de la escultura cerámica mexicana, por otro lado, su obra personal, fundamentalmente escultura cerámica tiene un gran calado, siempre ha sido un figura icónica de México (pág. 17, núm. 98 y pág. 80, núm. 111). Dentro de las aportaciones más singulares tenemos la obra cerámica de Gloria Carrasco (págs. 1 y 84, núm. 106 y pág. 44, núm. 127. [www.gloriacarrasco.com.mx](http://www.gloriacarrasco.com.mx)) y Adrian Guerrero (pág. 63, núm. 109 y pág. 91, núm. 107). Dada la importancia del movimiento mexicano de cerámica, es casi imposible mencionar a todos los ceramistas de este gran país, pero algunos han pasado por nuestras páginas: Javier Marin (pág. 88, núm. 60); Gustavo Artigas (págs. 74 y 77, núm. 90); Laura Elena Navarro y Ana Rezenzweig (pág. 76, núm. 96); Perla María Valtierra (pág. 4, núm. 113); Miguel Deras Zapata (pág. 89, núm. 122); Constantino Méndez (pág. 91, núm. 124); Adrian Rojas (pág. 82, núm. 125); Héctor Monroy (pág. 69, núm. 140) y Rodrigo Lara (pág. 78, núm. 133), entre otros.

### ANA BELÉN MONTERO

La naturaleza nunca hace nada sin motivo, Ana Belén Montero tampoco, por eso tenemos una cerámica envolvente, natural, sutil y además aquí cada uno sigue el orden de su naturaleza, el de esta madrileña afincada en Bélgica se centra en vivir la cerámica con pasión.

La podemos ver como Comisaria de una bienal, como ceramista en un concurso (pág. 93, núm. 135), como directora de la Bienal de Cerámica de Andenne, como una profesora que comparte la >





> pasión por la cerámica con sus alumnos, enseñando como construir hornos de cerámica, además como iniciadora del colectivo Ars Motion ([www.arsmotion.net](http://www.arsmotion.net)), siempre con grandes inquietudes y raudales de energía.

Sus propias palabras son esclarecedoras sobre su filosofía de la vida en general y la cerámica en particular "Mis obras evocan lo vivo, lo efímero, lo maleable, me interesan las formas y las texturas de la naturaleza, su fuerza y complejidad. Esto determina no sólo la forma de mis creaciones sino también todo el proceso y por ello, construí en 2012 mi segundo horno de leña en el que cuezo muchas de mis piezas. Concibo mis piezas como volúmenes (o espacios) con los que establecemos una relación y no me importa que se trate de piezas funcionales o de "esculturas para usar". También combino cerámicas con imágenes (foto, video) en instalaciones puramente esculturales o multimedia del tipo más conceptual".

La inspiración es la ocasión del ceramista, esta misma inspiración siempre encuentra a Ana Belén Montero trabajando, como es natural, todos los días. La cerámica de esta gran artista es la perfección de la naturaleza, lógicamente la naturaleza ha hecho un mundo y la cerámica otro. La tierra que da nombre al planeta es la vida de la cerámica en su más pura esencia, un planeta donde reina la mar y aquí encontramos piezas de Ana Belén Montero ([www.anabelen.be](http://www.anabelen.be)) que recuerdan esponjas, corales, tierras sumergidas y mil cosas más. Otras obras son mas misteriosas o abstractas e inclusive cerámicas que nos recuerdan las señas de identidad de la cerámica histórica, pero avanzando hacia el horizonte de la vanguardia.

Una ceramista como ella, siente con profundidad y por tanto encontramos la cerámica ideal, que sin duda expresa esa belleza que es sobre todo el estado del alma. Algunas de sus piezas parecen flores de una roca, que requieren el viento áspero y el terreno duro, algo que solo entienden los que cuecen con leña. La cerámica es una rebelión contra el destino, lo que se siente cuando se abren las puertas del horno. La cerámica no es una cosa, es un camino, un destino y sobre todo una pasión.

En la cerámica de Ana Belén Montero, o habría que hablar de sus diferentes cuerpos de obra y sus diferentes lenguajes cerámicos, lo que conseguimos con su obra es una cerámica bella, usaremos esta palabra, ahora que no nos oyen los críticos más vanguardistas que la propia vanguardia, por tanto la belleza de su

Arriba: Ana Belén Montero. "Sponges", detalle de la instalación 1, 2016-2017.

En la otra página: Arriba: Osvaldo Perez. Abajo: Osvaldo Perez.





cerámica radica en que su mano, su cabeza y su corazón marchan juntos, para hacer una obra cerámica compleja, singular y siempre sutil.

### OSVALDO PERÉZ

La cerámica de Osvaldo Pérez de Brasil se sitúa en la búsqueda de la cerámica más natural, después de todo la naturaleza es un libro siempre abierto para todos los ojos sensibles y aquí encontramos la cerámica de Pérez con ricas texturas fruto del fuego.

La cerámica de Brasil disfruta de una creatividad envidiable, basta con ver los artículos publicados en los números 36 y 62, págs. 40 y 75 respectivamente, también se observa una proximidad a la tierra que cultiva también Osvaldo Pérez, algo evidente cuando vemos cuarteados, craquelados, pastas de rugosa textura y una espontaneidad que se encuentra en toda su obra.

En la cerámica actual se vive cierta libertad expresiva, lo que ha permitido una libertad total. Hay un territorio cerámico donde prima las marcas del fuego, la leña, la reducción y muchas cosas más y aquí encontramos el rakú en general, el rakú desnudo, el rakú cobre mate, las cocciones de leña, las cocciones en bidón o trinchera y cualquier técnica que provoque fisuras, agrestes texturas, craquelados muy marcados y las huellas de una generosa reducción.

Dentro de la obra cerámica de Osvaldo Pérez hay varias tendencias, inclusive varios cuerpos de obra, por un lado las piezas de hechura manual donde podemos encontrar un cuarteado o división >



> espacial total, básicamente como si fueran pequeñas montañas, una vez más la influencia de la naturaleza, con un elemento de agreste elevación y una textura cuarteada cubriendo el pináculo de la obra, por otro lado, las formas más próximas a las señas de identidad de la cerámica, como por ejemplo los cuencos, además de las piezas realizadas con planchas y curvadas para albergar esmaltes, engobes y texturas cuarteadas o craqueladas. Los craquelados de su obra son muy llamativos, de naturaleza próxima a las diversas formas de cocer rakú y similares, especialmente el rakú desnudo.

En sus sueños y añoranzas el hombre no ha sabido jamás inventar nada que sea más bello que la naturaleza, pero la naturaleza no basta sola en el arte o la cerámica y aquí viene la creatividad,

Arriba: Osvaldo Pérez.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: Desiree Mejer. Diseño y cerámica. El montón de Almagro. Castellano Brutalista. Arriba, a la derecha: Desiree Mejer. Diseño y cerámica. Las tetillas de Robledo. Castellano Brutalista. Abajo: Desiree Mejer. Diseño y cerámica. Zurita. Castellano Brutalista.

el lenguaje artístico construido con paciencia, la expresión cerámica que apela a las emociones y los sueños, aquí encontramos la obra cerámica de Osvaldo Pérez de Brasil.

#### DESIREE MEJER: DISEÑO Y CERÁMICA

Una reciente exposición en la Galería Machado-Muñoz de Madrid nos ha permitido entrar en el fascinante mundo de Desiree Mejer del Grupo Von Pelt con diseño y cerámica, lo que nos trae a la memoria al Grupo Memphis y al gran Ettore Sottsass (pág. 22, núm. 109).

En Sevilla encontró Desiree Mejer los alfareros necesarios para hacer realidad sus sueños en cerámica, generalmente realizados en cerámica blanca y alguna con cerámica negra, en ocasiones sin esmaltar y otras con vivos colores, tal como se ve en la web de Von Pelt y además cuentan con títulos muy de referencia a diversos periodos históricos españoles, sus costumbres y sus errores. Los títulos dan una idea de lo que se pretende: "La pájara Cortés", "Piña Madre", "Zurita", "Palmatoria", "El bodegón Balboa", "Jarrón de tetillas", "El piñón de Colón", "Jarrón de cadenas", "Centeno" y "El montón de Almagro". Son piezas intencionadamente alegóricas, donde pitorros, cadenas, tetillas, asas y un atrevido ensamblaje de formas, algunas de la más pura tradición alfarera conforman un cuerpo de obra muy potente. Algunas piezas de esta cerámica blanca o de color hacen referencia a la conexión de España y su historia con otros países, donde las formas de piña pueden





recordar el legado romano y árabe y muestran su conexión con la cerámica realizada en América, antes de la llegada de los españoles, los pitorros pueden recordarnos las guerras con los tercios en Holanda o esas piezas cerámicas típicamente holandesas donde las decoran con tulipanes. La “Pájara Cortés” trae a la memoria las perdices castellanas. Las cadenas por su parte son un símbolo de la unión cultural de los pueblos dominados por España, tal como se afirma en el catalogo de la exposición de Machado-Muñoz ([www.machadomunoz.com](http://www.machadomunoz.com)).

El Grupo o si se quiere el colectivo artístico Von Pelt ([www.vonpelt.com](http://www.vonpelt.com)) se formó en 2013 de la mano de diseñadores y creativos, donde brilla con luz propia Desiree Mejer, nacida en Cádiz, y que además ha vivido en Londres, Hong Kong, Berlín e inclusive Italia. EL grupo se distingue por el respeto por las técnicas artesanales auténticas, donde la complicidad permite crear una obra nueva, en ocasiones el resultado es muy vanguardista, siguiendo el concepto de artesanía de John Ruskin, William Morris o Soetzu Yanagi, por no hablar de la Bauhaus y el Art Nouveau.

La obra cerámica de Desiree Mejer, al igual que su obra de mobiliario de latón, respira originalidad y frescura, inclusive, porque no decirlo, algo de descarado, por su lenguaje desinhibido, la cerámica por su parte tiene unas aportaciones muy originales que no nos recuerdan a nada en cerámica visto anteriormente, independientemente de los elementos compositivos tan conocidos.

Las aportaciones y el lenguaje artístico de Desiree Mejer enriquecen la cerámica actual y por tanto son muy bienvenidas, en este momento.





#### > LA CERÁMICA DE EGIPTO

En Egipto en dios Khnum utilizaba supuestamente el torno de alfarero para crear dioses y hombres (pág. 26, núm. 127). Durante casi tres milenios floreció en Egipto una de las civilizaciones más importantes de la antigüedad. La cerámica egipcia de este periodo es de gran relevancia para la cerámica del futuro.

En el Egipto de los faraones encontramos el fascinante mundo de las pirámides, los templos, los obeliscos, la pintura descriptiva y mística, la escultura realista, muchas veces monumental y la cerámica más fascinante incluyendo las pastas egipcias, ya que son una eflorescencia y no una loza o fayenza, un error de catalogación que se resiste a entrar en la nomenclatura de los museos arqueológicos, tal como vemos en la figura egipcia Ushtebi de 900 a.C. en la pág. 45 del núm. 135.

La bibliografía sobre la cerámica egipcia no es muy grande comparada con la relativa a las pirámides o el arte egipcio, entre otros temas relativos a Egipto, pero hay que destacar los libros "Egypt and Nubia" de John H. Taylor (pág. 74, núm. 47) y "Gifts of the Nile, Ancient Egyptian Faience" de Florence Dunn, precisamente hablando de las fayenzas egipcias. La cerámica de Egipto y de Nubia es rica en grafismos descriptivos y variedad de formas, destacando las cerámicas de Khartoum, Saggara, Meroe y Qars Ibrim, entre otras. El nivel técnico de la cerámica egipcia es sorprendente y en ocasiones se ve reflejado en murales y pinturas, hablamos del torno de alfarero, el horno de llama directa, las pastas egipcias y su mágica receta y una variedad de pigmentos u



óxidos donde destacan el cobre y el hierro. El antiguo Egipto tiene unas magnificas cerámica desde hace 6.000 años. Las vasijas con decoración rojiza, provenientes del hierro tiene magnificas decoraciones, basta con ver lo publicado en estas páginas: Imperio Nuevo, 1567-1085 a.C. pág. 29, núm. 127 y Cerámica egipcia, circa 3500 a.C. pág. 14, núm. 81. Las vasijas esmaltadas con esmalte cobrizo se usaban desde la dinastía XII (2000 a.C.), los colores van desde el blanco, el amarillo, el turquesa, el negro y el rojo, entre otros. Para los que quieran recrear las pastas egipcias en la actualidad, pueden hacer pruebas con la siguiente receta de 900<sup>o</sup> C: Feldespato 41; Sílice 23; Caolín 16; Frita alcalina 8; Bentonita 8; Carbonato sódico 8; Bicarbonato sódico 6 y Óxido de cobre 3. En algunas piezas se observa el color rojo de la pasta y el color negro de la reducción, producido por la cocción de leña y el tipo de horno (pág. 14, núm. 81).

Lógicamente la cerámica egipcia ha continuado hasta nuestros días y dentro de la cerámica contemporánea y actual tenemos la

**Arriba, a la izquierda:** La cerámica de Egipto. "Cerámica egipcia, circa 3.500 a. C. Pasta marrón rojiza. **Arriba, a la izquierda:** Pablo Rueda. "Monja" ("Non"). Técnica cerámica.

**En la otra página. Izquierda:** La cerámica de Egipto. "Ushtebi" del primer profeta Amon Pinedyem II. 900 a. C. **Derecha:** La cerámica de Egipto. . Vasija egipcia, 3.600-3.500 a. C.

obra cerámica de Mohei El-din Hussein, Said Hamed el Sadr; Laila El Sendiony y Sharawi Mahamrd El Sharawi, entre otros muchos, entre los creadores de la cerámica de autor, además tienen una esplendida alfarería popular por todo el país. Para saber más sobre cerámica y pasta egipcia véase pág. 8. núm. 97; pág. 63, núm. 120; pág. 27, núm. 130; pág. 21, núm. 1; pág. 37, núm. 10; pág. 30, núm. 32 y pág. 42, núm. 26.

#### PABLO RUEDA LARA

Basta ver el museo dedicado a Pablo Rueda en Holanda ([www.pabloruedalara.com](http://www.pabloruedalara.com)) para darse cuenta de la talla de este ceramista español, muy conocido más allá de nuestras fronteras. Entre otras muchas cosas era un maestro del trompe l'oeil o si se quiere del trampantojo cerámico.

Una parte importante de su obra refleja los difíciles tiempos de su juventud, ya que este andaluz universal nació en Castillo de Lucobin (Jaén), gracias y especialmente a los cardenales, las monjas y los guardias civiles hiperrealistas. Pablo Rueda (1945-1993) llegó a Holanda, concretamente a Rotterdam en 1969 donde amplió sus estudios de arte, con especial atención al dibujo y la pintura, pero pronto su interés por la cerámica lo dominaba todo y así desarrolló varios cuerpos de obra cerámica durante años, lamentablemente murió muy joven, si no hubiera muerto a los 48 años su obra sería colosal, en importancia y en número.

La reciente exposición en Kunstaaz de Deventer (Holanda) nos ha permitido recordar una vez más a este gran hiperrealis- >

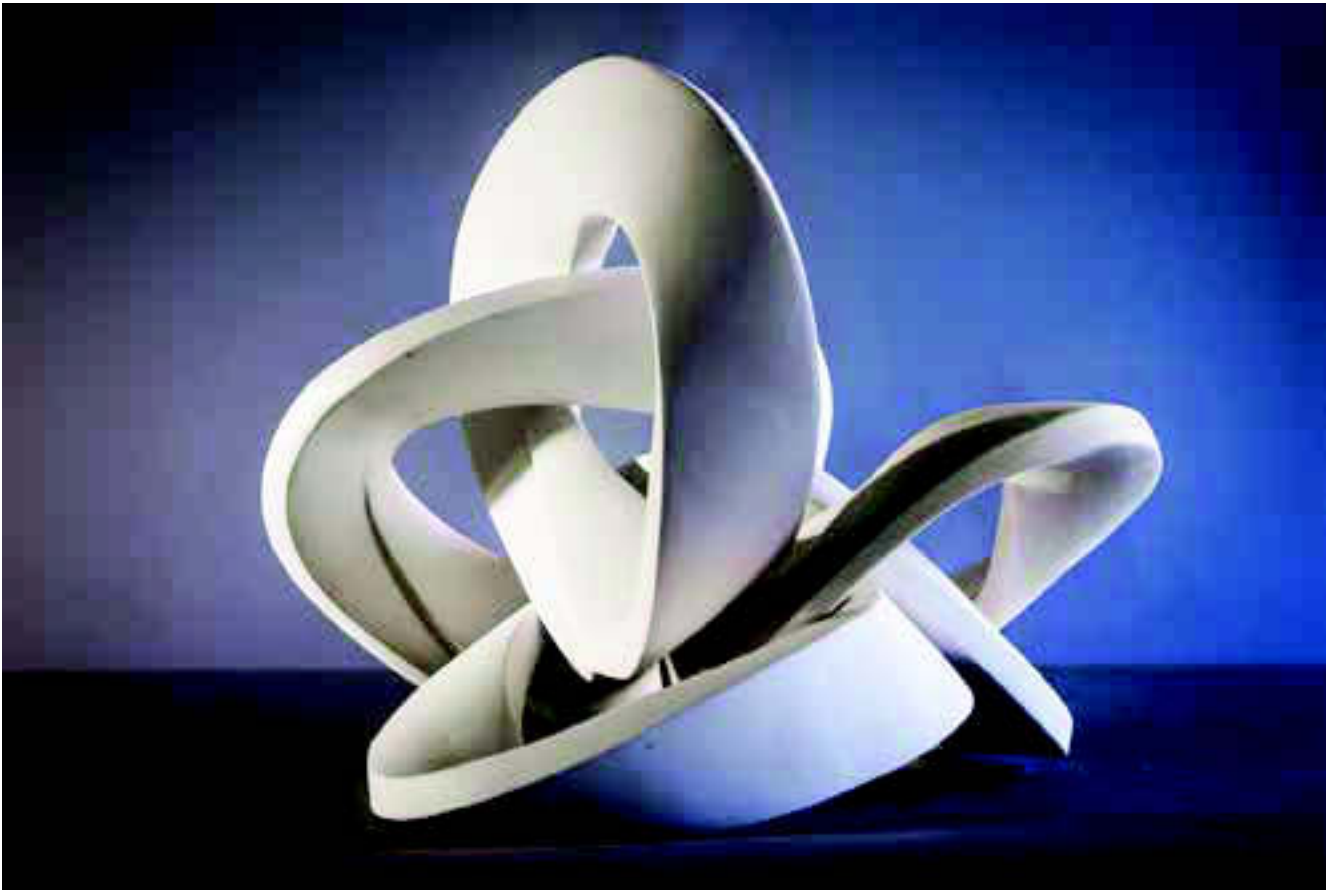




> ta de la cerámica. Dentro de su cuerpo de obra destaca su plasmación de lo más español, protagonizado por monjas, cardenales, obispos y siguiendo con el tópico, miembros de la Guardia Civil, el detalle primoroso, la minuciosidad y el realismo exacerbado dan a estas figuras un aire surrealista, trasladándonos a las etapas más negras de esos tiempos afortunadamente pasados, donde la intolerancia se respiraba en el negro y asfixiante ambiente de la juventud de Pablo Rueda vivida en España. Los desnudos son una fuente de imaginación muy rica, son torsos provocadores o decadentes, según el caso. Los objetos más realistas son de un detalle que casi se duda si son de cerámica, hablamos de sus maletas o bolsos (pág. 92, núm.55), que igualan la calidad de la famosa maleta de Marilyn Levine (pág. 25, núm. 142), además de otras piezas imitando el cuero, aquí viene lo de trampantojo, son de gran minuciosidad y detalle como la obra "Leer Schoen" una auténtica bota o eso parece, en la misma línea encontramos obras cerámicas como "Karton-wol" donde el cartón y la lana parecen reales. En ocasiones los cartones, tan reales, están ensamblados con telas, no menos reales. También las maderas son puro trompe l'oeil, en composición con imágenes, con un hacha o formando parte de un torso. La acción puede venir del trampantojo o el engaño de ver un tintero volcado con la tinta a punto de manchar un libro.

Pablo Rueda domina un lenguaje provocador o intencionalmente kitsch, que llega a lo sublime con sus monjas, obispos y cardenales, una imaginación religiosa que le ha hecho muy





popular en Holanda, ya que en los Países Bajos han sufrido esa intolerancia en tiempos pasados. Una obra plena de ironía, pasión y que provoca una reflexión, más que necesaria. Esperemos que los museos españoles se animen a exponer su magnífica obra cerámica. Para saber más sobre la cerámica de Pablo Rueda véase Revista Cerámica pág. 91, núm. 55; pág. 20, núm. 142 y pág. 4, núm. 145.

## ESPERANZA ROMERO

Esperanza Romero siempre encuentra las claves de su cerámica y el mundo que nos rodea, pero no solo hay que buscar, también hay que crear, decía Cocteau que hay que "Primero encontrar y Después, buscar", su obra es consecuencia de una inquietud constante, donde el único ritmo constante es el cambio.

Esperanza Romero (Melilla 1956) provoca un constante flujo de estímulos creativos, para descubrir nuevos temas, nuevos motivos, nueva inspiración que ha construido un ingente cuerpo de obra, pintura, grabado, escultura y lógicamente cerámica que es lo que nos ocupa en este momento.

La plataforma sobre la que se construye su inconfundible lenguaje cerámico viene de sus primeras etapas en Inglaterra, donde llegó en 1974, destacando sus brillantes comienzos en Camberwell y en especial en un Royal College of Art en su mejor momento y así pudo sentir la fuerza de profesores como Elizabeth Fritsch, Janice Tchalenko, Eduardo Paolozzi y Alison Britton, entre otros. Igual que Herodoto o Marco Polo su inquietud o búsqueda la han lleva-

do a la India, China y Bangladesh, entre otros países. Es notable su constante movimiento para encarar cualquier proyecto, donde encontramos impresiones gigantes o escenografías, por no hablar de performances, instalaciones y diversos medios de expresión.

Ya nos advertía Machado "Por todas partes te busco sin encontrarte jamás, y en todas partes te encuentro sólo por irte a buscar" y en estas páginas hemos visto durante años la infinita búsqueda de Esperanza Romero ([www.esperanzaromero.com](http://www.esperanzaromero.com)), desde unas esculturas en forma de jarra con caras de mujer o un figura de un pájaro, hablamos de los años 1994 y 1995 (pág. 14, núm. 50 y pág. 18, núm. 54), mientras en 1999 el motivo principal era una escultura en torno a una tetera, básicamente como metáfora (pág. 7, núm. 68). Su brillante y expresivo modelado tiene ese toque de magia, algo evidente en el busto con una mano muy sugerente y titulado "Hombre" y publicado en 2001 (pág. 5, núm. 77), en la misma línea y en un lenguaje muy expresivo vemos otra obra de 2003 "Mirando al futuro" (pág. 14, núm. 88) por otro lado en "la Raíz de la idea" de 2005 encontramos un busto sugerente con una especie de huevo en la cabeza (pág. 11, núm. 97) algo que >

Arriba: Esperanza Romero.

En la otra página. Arriba: Pablo Rueda. "Bota" ("Leer-schoen"). Técnica cerámica. Abajo: Pablo Rueda. "Cartón y lana" ("Karton-wool"). Técnica cerámica.



> se vuelve uno a encontrar en 2008 (pág. 21, núm. 108). Otros temas tratados son motivados por la influencia de la historia, hablamos de “La Espera” de clara inspiración egipcia o de ese entorno cultural. Muchas de las claves de la espléndida obra cerámica de Esperanza Romero las encontramos en un soberbio artículo sobre su obra, escrito y desarrollado por Carmen González-Borrás (pág. 63, núm. 112).

Más adelante, una inspirada figura con los brazos cruzados llama nuestra atención (pág. 13, núm. 131)

También encontramos otra figura sobre una especie de arco o puente, donde no se sabe si la figura va o viene (pág. 9, núm. 135). Lo que demuestra esta proyección sobre su obra cerámica es que su presencia en galerías y museos es cuanto menos singular (pág. 9, núm. 144), ya en la última actualidad encontramos su cuerpo de obra cerámica más reciente, concretamente esculturas cerámicas envolventes, de crecimientos espaciales que recuerdan a las galaxias o el pequeño universo del mundo de los átomos y las partículas, todo gracias a su fantástica interpretación del mundo que nos rodea y sus inescrutables misterios, y aquí encontramos la mano que mece la cuna, que no es otra que la de Esperanza Romero. □



Arriba: Esperanza Romero. Derecha: Esperanza Romero.