

# EMILI SEMPERE

ANTONIO VIVAS



La fecunda trayectoria de Emili Sempere en la cerámica es motivo de admiración, ya que no hay nada tan grande, que poco a poco, no dejen todos de admirar. El talento de historiadores o ceramólogos de gran prestigio como Sempere, consiste en hacer verosímiles las inverosimilitudes de la historia de la cerámica. Tal como vemos en esta entrevista, queda claro que su inversión de tiempo en los conocimientos del mundo de la cerámica produce siempre los mejores intereses y la mejor sabiduría, para demostrarlo tenemos su último gran libro, además de sus opiniones llenas de virtuosismo.

## **¿Que representa la publicación del último libro *Historiografía de la cerámica española*?**

Este es mi sexto libro, que es completamente distinto a los anteriores, consiste en una recopilación de los libros y catálogos que se han escrito en toda España desde el siglo XIX hasta la fecha de hoy (2017). Se estructura por materias, épocas y los escritores que son los verdaderos protagonistas. Se explica el surgimiento de museos, el coleccionismo, las asociaciones y el creciente interés por la cerámica con las demás tendencias del arte. Los dos primeros capítulos como es de rigor, tratan de la loza y la porcelana con los centros de producción, mientras que el segundo se dedica a los azulejos con un detallado estudio, puesto que en nuestro país desde hace siglos están presentes. Dos novedades importantes a destacar, por primera vez se dedica una síntesis a la alfarería y como a partir de los años cincuenta se convierte en estudio científico dentro de la historiografía de la cerámica. La segunda novedad, es la cerá-

mica contemporánea de autor, desde principios del siglo pasado se ha transformado de un objeto decorativo en pieza única conceptual –del objeto al concepto- basado primordialmente en la escultura, el mural, la instalación, la performance con la cantidad de tendencias y técnicas surgidas recientemente.

## **¿Como has podido recopilar tan amplia información en un solo libro?**

En la introducción, explico que las dos grandes pasiones de mi vida son la cerámica (desde la infancia) y los libros por los que siento veneración. Ya en los años sesenta, cuando empecé a recorrer los alfares de España y Portugal, en cada viaje rellenaba los formularios, tomaba fotografías y notas que me permitieron escribir mi primer libro *Ruta a los alfares de España y Portugal* de 1982 de 443 páginas. También soy una rata de biblioteca, puesto que muchísimos libros que se escribieron, eran de tirajes muy cortos y para dar con ellos tuve que recurrir a las bibliotecas especializadas de museos de cerámica y en general, tomando notas y fotocopias de las que tengo cientos, como libros en mi biblioteca. El resultado, se plasma en la *Historiografía de la cerámica española*, en cierta manera, se puede decir que “está todo y todos”.

## **¿Cuántos años llevas en la cerámica?**

Sobre paso los cincuenta. Muchísima gente me conoce, unos personalmente, otros por referencia y la mayoría por mis obras: libros y artículos publicados. Algunas veces me han preguntado, tú haces cerámica? y contesto: he hecho de todo en



el mundo de la cerámica, menos cerámica, soy ceramólogo. Para mí es un honor, poder decir, que he vivido exclusivamente del trabajo en la cerámica, como comerciante e investigador. También he estado vinculado al mundo de asociacionismo, puesto que he participado en la fundación de algunas asociaciones: Asociación de Cerámica Catalana, de la Asociación de Ceramología, y el Grup Artesà (extinguido), y soy miembro de cinco más. También creé la revista Terrart de la Asociación de Ceramistas de Cataluña, en la que sigo participando. Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica y del comité hasta el Congreso Internacional Barcelona 2016. A mis 76 años continuo, como quien dice, al pie del cañón.

**Arriba, a la izquierda:** *Emili Sempere con Natacha Seseña y L. García Alen. Arriba, a la derecha:* *Emili Sempere junto a Angelian Alós, en el centro, y Montserrat Sastre.*

#### **¿En qué consiste la profesión de ceramólogo ?**

El libro *Historiografía de la cerámica española*, empieza con un apartado titulado, *La Ceramología: Origen y evolución*, para reivindicar la profesión que muchos ceramistas desconocen. Se trata de aquellos escritores expertos en cerámica, que nos dedicamos a la investigación desde el punto de vista histórico y contemporáneo. Disciplina científica surgida a principios de siglo XIX en Francia, cuando París era el ombligo del mundo del arte, la historia y la ciencia, Alexandre Brongniart director de la Manufactura de Porcelana y fundador del Museo de Sèvres, es el autor del *Tratado de las artes cerámicas*, de 1844, en dos volúmenes, uno dedicado a la historia y el otro a la tecnología, en total 757 páginas con grabados, representa la obra maestra de referencia, lo demuestran las múltiples reediciones y tradiciones, creó escuela. En nuestro país la Ceramología surge entre finales del XIX y principios de siglo XX, al tiempo que el coleccionismo y los museos de cerámica. Entre los ceramólogos actuales cuentan los directores de museos de cerámica: Jaume Coll del Nacional de Valencia, Pérez Camps de Manises, María Antonia Casanova anterior Museo de Barcelona, Eladi Rangel de Alcora, Vicent Estall de Onda, Xavier Rocas de Terracota de La Bisbal y Alfonso Romero presidente de la Asociación de Cerámica Catalana, entre otros,

#### **¿Que representa para ti las asociaciones y la afiliación?**

Continúa en la pág. 92. >

# Libros de JORGE FERNÁNDEZ CHITI

Desde 1970 sembrando libros...

**NOVEDAD:** Acaba de aparecer la 7ª EDICIÓN RENOVADA del CURSO PRÁCTICO DE CERÁMICA, Tomo 2.- Nuevas fórmulas ecológicas. Nuevos hornos artesanales. Pliego en colores de ARTE NEOINDIGENISTA. Baja y alta temperatura.

CERÁMICA ARQUEOLÓGICA CIÉNAGA. Gran formato.

CERÁMICA ARQUEOLÓGICA CONDORHUASI.

MANUAL DE CERÁMICA artística y artesanal. 416 págs.

ANÁLISIS DE ARCILLAS, CAOLINES Y MATERIALES CERÁMICOS. Nueva gran obra.

FILTRO CERÁMICO CONDORHUASI, descontaminante de aguas. 2da edición.- Enseña a hacer el propio filtro.

CURSO DE CERÁMICA PARA NIÑOS Y JÓVENES.

CURSO PRÁCTICO DE CERÁMICA (4 tomos).

MANUAL DE ESMALTES CERÁMICOS (3 tomos)

DICCIONARIO DE CERÁMICA (3 tomos)

HORNOS CERÁMICOS. 2da edición

TÓXICOS CERÁMICOS.

CERÁMICA ESOTÉRICA. 2da edición

DICCIONARIO DE ESTÉTICA de las ARTES PLÁSTICAS (2 tomos). Nueva gran obra.

CURSO DE ESCULTURA Y MURAL CERÁMICOS. 2da ed.

LA SIMBÓLICA en la CERÁMICA INDÍGENA (2 tomos).

¿QUÉ ES LA CERAMOLOGÍA.

ARTESANÍA, FOLKLORE Y ARTE POPULAR.

HIERBAS Y PLANTAS CURATIVAS. PLANTAS SHAMÁNICAS. 5ta edición

NOCHES SHAMÁNICAS (libro de poemas).

Libros de cerámica arqueológica: CERÁMICA INDÍGENA ARQUEOLÓGICA / DICCIONARIO INDÍGENA ARGENTINO / CULTURA ARQUEOLÓGICA DANDELARIA / CULTURA ARQUEOLÓGICA SAN FRANCISCO.

INSTITUTO de CERAMOLOGÍA CONDORHUASI. Medrano 1335. Buenos Aires.

Persona Jurídica Nac. 1777936/58826. [www.condorhuasi.org.ar](http://www.condorhuasi.org.ar)  
Info@condorhuasi.com Ver: Boletín Informativo Condorhuasi



## CURSOS DE CERÁMICA

taller Miguel Molet  
verano 2017

CURSO DE TORNO. Del 13 al 16 de Abril. Profesor Miguel Molet

MURAL CON PASTAS COLOREADAS. Del 17 al 22 de Julio. Profesora Sofia Beça

TERRAS DECANTADAS EN LA CERÁMICA DE MEDIA Y ALTA TEMPERATURA. Del 24 al 28 de Julio. Profesor Miguel Molet

FORMA Y VOLUMEN, TÉCNICAS EN CERAMICA. Del 31 de Julio al 5 de Agosto. Profesor Miguel Molet

CURSO DE TORNO. Del 7 al 11 de Agosto. Profesor Miguel Molet

PINTURA, CALIGRAFÍA Y DIBUJO SOBRE CERÁMICA. Del 24 al 27 de Agosto. Profesor: Xavier Montsalvatje

TERRAS SIGILLATAS Y RAKU DESNUDO. Del 28 de Agosto al 1 de Septiembre. Profesor Miguel Molet

Teléfono de contacto: 649179144

FACEBOOK: Miguel Molet cursos de cerámica

Lugar: c/ la creu, 5, ALBELDA, (HUESCA). ESPAÑA

+ INFORMACIÓN: [www.miguelmolet.com](http://www.miguelmolet.com)

[info@miguelmolet.com](mailto:info@miguelmolet.com)



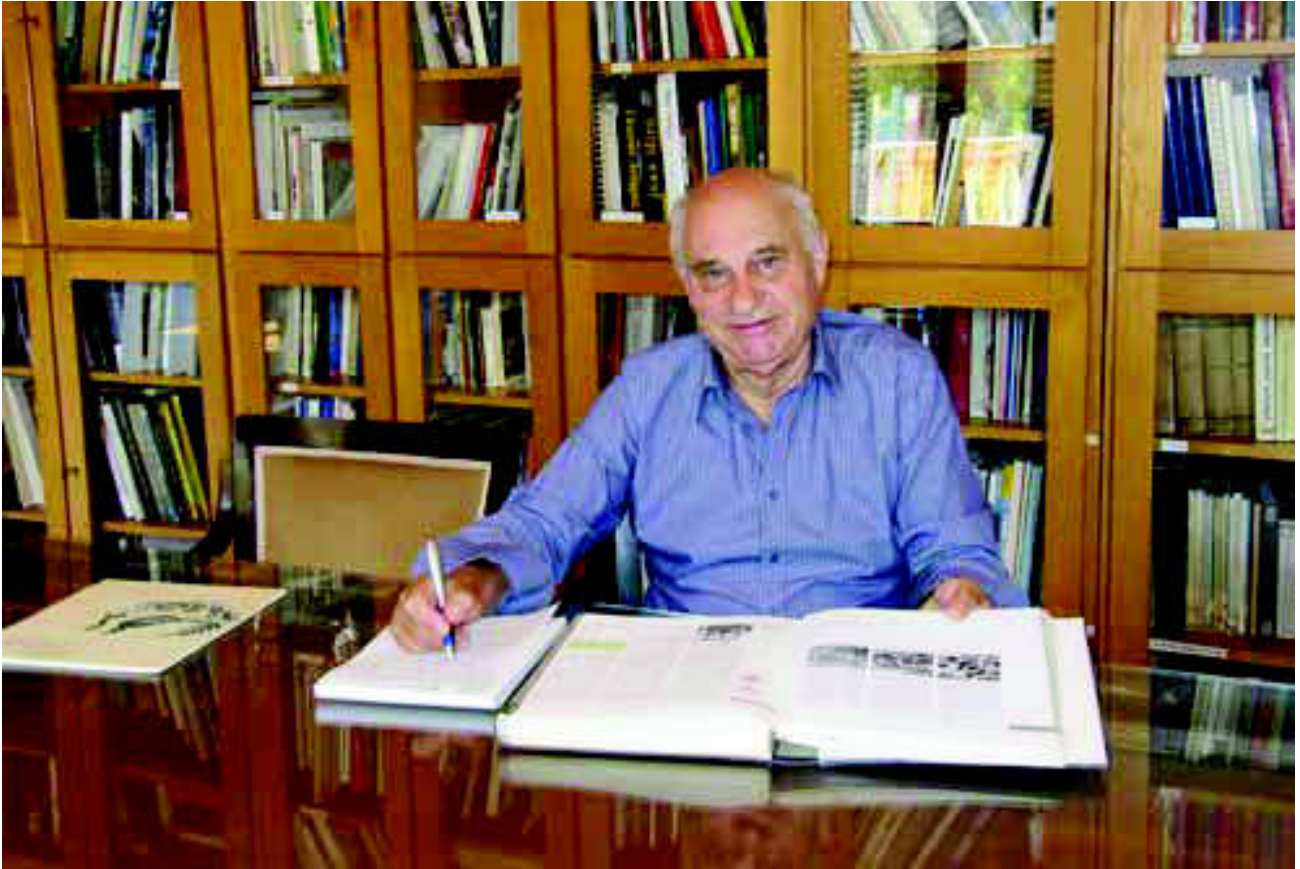


> Viene de la pág. 63.



El asociacionismo es identidad. Un dato a considerar, para aquellos que vivimos durante la dictadura pura y dura, el constituirse en asociaciones fue un triunfo de la libertad de expresión que ganamos, no hay que olvidar que hubo ceramistas que estuvieron represaliados y en prisión durante el franquismo. Es a finales de los setenta cuando empezamos a movernos y en los ochenta se forman las primeras asociaciones de cerámica y de tantas otras materias, recuerdo que para obtener el permiso no lo ponían fácil. Cataluña por tradición es dada al asociacionismo y en 1979 se fragua la Asociación de Cerámica Decorada y Alfarería (Terrissa) y la Asociación Ceramistas de Cataluña el 1986, en Madrid la Asociación Villa

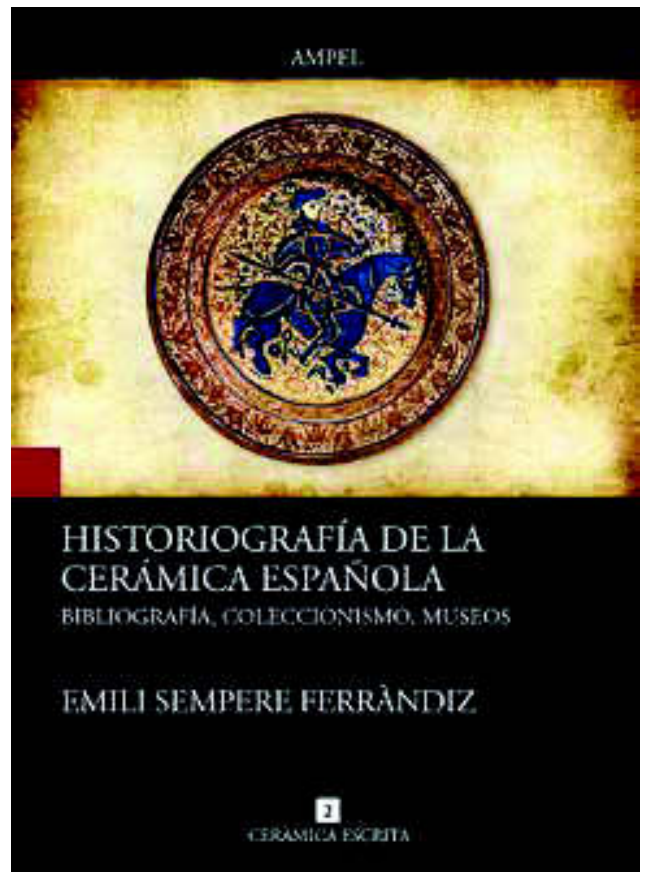
Arriba: Panorama de la exposicion, en primer plano, obras de Rafa Pérez.  
 En la otra página. Arriba: Panorama de la exposición. Abajo: Demostración de Martha Pachón Rodríguez.



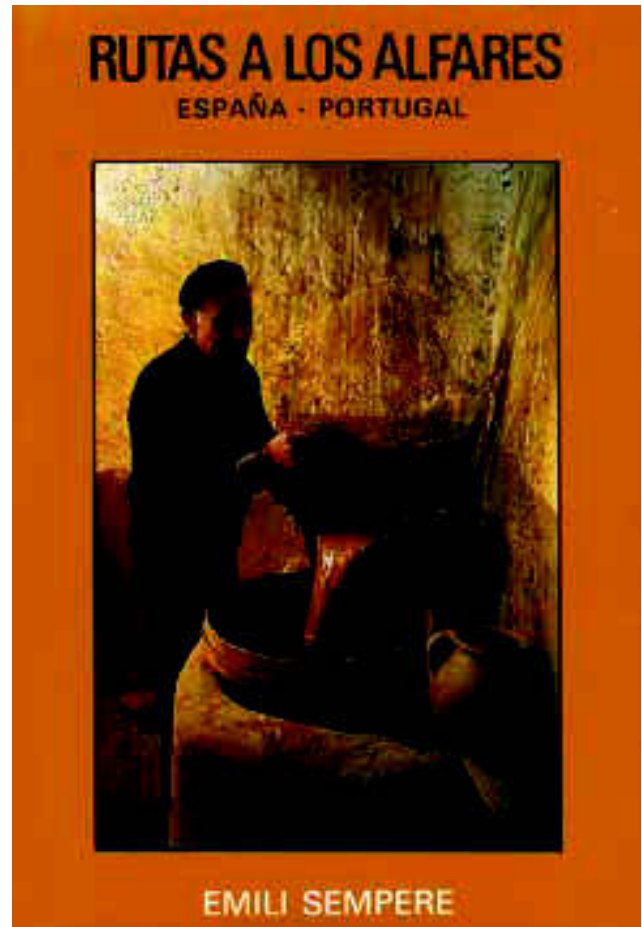
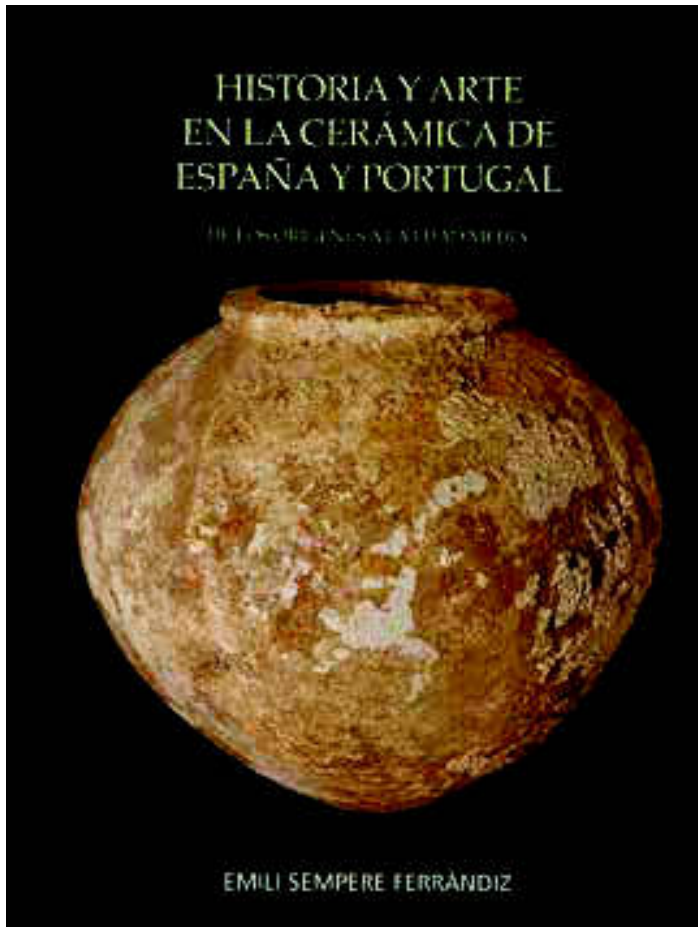
de Madrid y la de Majadahonda entre otras. La peculiaridad primordial del asociacionismo, es que une, "da a conocer" los unos a los otros, otro objetivo sería reivindicar nuestros derechos ante las instituciones oficiales. El asociacionismo equivale a voluntarismo, cuando más participas más te enriqueces. También cabe recordar el papel decisivo que aportaron las ferias por el territorio y cabe tener presente en la divulgación de la profesión la revista CERÁMICA, desde 1978.

**¿Como experto y activista tras estos años como ves el futuro de la cerámica?**

Esta es una pregunta que nos solemos hacer y que tiene diversas respuestas. Nuestro país por la educación que tuvimos,







> impera la convencional, en las artes plásticas, tan solo se enseña pintura, por fortuna, esta mentalidad ha empezado a cambiar. Un fenómeno que cabe recordar para aquellos que aún no estaban, es que, en la década de los setenta a los noventa, se vendía toda la cerámica, tanto la tradicional como la moderna en tiendas y ferias, fue con la entrada en el mercado común, el euro y la globalización de los mercados (libre comercio), que de pronto todo empezó a cambiar, pero la estocada de muerte llegó con la crisis económica del 2008, algunos talleres y tiendas tuvieron que bajar la persiana, la crisis ha afectado a las artes "no se vendía nada". No se puede decir que la situación haya cambiado, sin embargo el futuro próximo es esperanzador, la crisis realmente aprieta pero empieza a mejorar sustancialmente, lo han empezado a notar aquellos que se dedican a la vajilla, la joyería, pedidos por encargos, los que asisten a ferias y exponen en el extranjero. También es cierto, que con la globalización hay que moverse cada vez más en el exterior y salvar la barrera del idioma.

Me preocuparía más el futuro, si la creatividad estuviese estancada, si no hubiera jóvenes ceramistas que vinieran empujando. En la visitas realizadas a las dos escuelas oficiales de Madrid a final de curso, he podido constatar –que están vivas- se hallaban repletas y con exposiciones. Otra prueba incuestionable, de la actualidad y futuro más inmediato de la cerámica, es la ingente cantidad de cursillos de verano, de talleres que se han multiplicado y se hallan ya durante todo el

año con cientos de asistentes, unos para aprender y otros para perfeccionarse, este intercambio es primordial. Artistas de pieza única y artesanía creativa que se encuentran, a un nivel comparable a otros países, como quedó patente en la Exposición Internacional de Miembros de la Academia en Barcelona 2016, con las 33 exposiciones por todo el país y superó los trescientos inscritos de todo el mundo y cientos de participantes, representó un hito para la cerámica española y mostró sobradamente la pujanza y nivel que se encuentra en la actualidad, francamente no puede ser más esperanzador. □

Arriba, a la izquierda: Libro "Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la edad media", 2006. Arriba, a la derecha: Portada del libro "Rutas a los alfares. España-Portugal", 1982.