

# TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

ANTONIO VIVAS



## JOHN CONRAD Y LA CERÁMICA DICROÍCA

En la cerámica dicroica John Conrad ha conseguido efectos visuales de gran belleza. En la cerámica y en el cristal los efectos dicroicos son espectaculares y en cierto modo similares a los reflejos metálicos gracias a una intensa isomería óptica.

Dicroico es un término descriptivo de cristales que se producen en la luz polarizada, evidenciando la presencia de isomería óptica, recuerdan a los efectos espejo de los reflejos metálicos tradicionales, gracias a la etimología sabemos de la propiedad de dos colores que tienen algunos cuerpos de presentar dos coloraciones diferentes según la dirección en que se los mire. La cerámica dicroica puede mostrar dos colores diferentes según que luz apliquemos, algo que ya veíamos en los vidrios romanos. "Di" se refiere a dos y "Croico" se refiere al croma griego. En los últimos 50 años se han creado las posibilidades para producir una delgada película de cuarzo (dióxido de silicio) y óxidos metálicos en muchas superficies, entre las de vidrio y cerámica. Para provocar el efecto dicroico hace falta una enorme maquina de vacío, dentro del contenedor se colocan el dióxido de silicio y los óxidos metálicos, entre ellos oro, platino, cadmio, cerio o erbio. Los objetos giran dentro de la cámara para que la fina película sea lo más igual posible, se eleva la temperatura doscientos grados Fahrenheit y después un cañón de electrones lanza una fuerza de electrones de gran energía que se enfocan magnéticamente al dióxido de silicio, cuando se ha conseguido una capa por igual en la superficie, >



Arriba: John Conrad. "Cerámica dicroica".



> se pasa a los óxidos colorantes para cristalizar toda la superficie por igual, al final del proceso el dióxido de silicio produce la capa cerámica final, para separar o decorar según que zonas, se pueden cubrir ciertas zonas con reservas, igual que se hace en la decoración cerámica tradicional. Es más complicado aplicar las técnicas de la cerámica dicróica a objetos tridimensionales como una vasija, ya que solo se puede aplicar la técnica sobre una cara en cada sesión, siendo más sencillo decorar platos. Por tanto en un azulejo es más fácil de aplicar esta técnica que en el interior de un cuenco. Los esmaltes también se ven afectados por la acción dicróica, en los esmaltes más brillantes se pueden producir efectos espejo de gran belleza. Se prefieren los esmaltes oscuros a los claros, algunos pueden producir el efecto madre perla.

La cerámica dicróica de John Conrad es muy diferente de lo que se conoce en la cerámica actual, salvo los lustres, el reflejo metálico o los efectos espejo, sus texturadas superficies, especialmente en los platos alcanzan un brillo singular, además las vasijas cuentan con efectos de gran belleza, ya que tienen un brillo espectacular.

#### **LAS CASAS DE BARRO DE ANUPAMA KUNDOO**

En la arquitectura india encontramos las casas de barro de Anupama Kundoo, estas casas se construyen mezclando barro y carbón y se cuecen a 960° C (pág. 55, núm. 134). Es una arquitectura sostenible, prueba de ello es la construcción del Orfanato de Pondicherry. ([www.anupamakundoo.com](http://www.anupamakundoo.com)).

También destaca dentro de la sostenibilidad necesaria en los





tiempos que corren, el uso de botellas de vidrio vacías, por Anupama Kundoo, igual que las botellas usadas para construir hornos en las ferias de cerámica como Aberystwyth (Reino Unido) que son muy populares. Actualmente se construyen casas de barro y bambú en Bangladesh de la mano de Anna Heringer. El adobe siempre ha sido importante en la construcción de casas de barro, destacando la Gran Mezquita del Djenne en el delta del Níger (pág. 30, núm. 143). Se consigue más información sobre las casas de adobe en el libro de Annemarie Fiedermutz-Laun titulado "Aus Erde Geformat". En Yemen encontramos la ciudad del barro en Shibam, casas de adobe de varias alturas. Por su parte el arquitecto Nader Khalili, afincado en Estados Unidos, publicó un conocido libro sobre el tema con el título de "Ceramic Houses: how to build your own", la diferencia con las casas de adobe tradicionales radica en que estas casas se cocen con gigantescos quemadores y adquieren un color muy cálido y una resistencia notable, lógicamente las casas se basan en la fuerza de bóvedas, cúpulas, curvas y estructuras sencillas. También en Chile hemos visto casas modernas de barro cocidas e iglesias como San Pedro de Atacama. Hasta en China se construyen casas de barro en 3D ([www.waspproject.it/w/en/wasp](http://www.waspproject.it/w/en/wasp)). El uso de carbón mezclado con barro está generalizado en Zhijin (China) para cerámica utilitaria (pág. 22, núm. 124), para hacer una cerámica cocida sin bizcochar en unos pocos minutos.

El adobe viene etimológicamente de la palabra árabe at-tub (Ladrillo), en inglés se atribuye su influencia al español, posiblemente por las casas de adobe construidas en todo el continente, especialmente en Nuevo México, las casas de los indios Pueblo

son de varias alturas y construidas con adobe. Lógicamente el adobe es históricamente muy popular en Europa y Oriente próximo, prioritariamente donde el clima es más bien seco, el uso del adobe tiene al menos 4.000 años, destacando las casas del Antiguo Egipto.

El adobe puede tener un 15% de Barro, un 30% de Tierra o Sedimentos y un 55% de Arena, entre otras mezclas y fórmulas. Las casas, inclusive las ciudades de adobe son impresionantes, basta ver la ciudad de Bam en Irán, la Muralla de adobe en Linxia (China), La Misión de Santa Fe en Nuevo México, la Casa de adobe de Sa'dah en Yemen, además de pueden encontrar muros o tapias de adobe en Benamariel y Bercianos del Real en León, lógicamente, en la actualidad también se construyen casas de adobe ([www.casasdeadobe.com](http://www.casasdeadobe.com)). Naturalmente la idea de cocer las casas de adobe o barro mezclado con carbón de Anupama >

Arriba: Casas de barro de Anupama Kundoo.

En la otra página, arriba: John Conrad. Cerámica dicróica.

En la otra página, abajo: Casas de barro de Anupama Kundoo.



- > Kundoo o las casas cocidas de Nader Khalili, como si fueran un horno, permitirán una construcción de casas más sostenibles y duraderas en el tiempo.

### PAISAJES Y BODEGONES EN LA CERÁMICA

La relación de paisajes y bodegones con la cerámica es más que evidente, basta observar las piezas de cerámica de la pintura de 1636 de Francisco de Zurbarán titulada “Bodegón con cacharros”. Los paisajes pictóricos de escenas de caza de cerámicas de Talavera y los murales de cerámica con paisajes de China, Corea y Japón, entre otros, crean un lenguaje muy cerámico.

El concepto de paisaje, en ocasiones idílico, que permite ver una extensión de terreno desde un punto de observación, los americanos lo interpretan como “landscape”, mientras un bodegón es una obra de arte, también conocida como “naturaleza muerta”, una obra más intimista, lo que los ingleses llaman “still life” o la vida ciertamente parada y quieta en una composición de lugar, puede representar cerámicas, vidrios, animales, frutas, plantas, flores y otros utensilios de cocina. Los bodegones eran muy populares en el Antiguo Egipto, mientras en las cerámicas de la antigua Grecia las composiciones de pintura cerámica eran de gran capacidad narrativa, siglos después grandes pintores como Juan Sánchez Cotán incluían cerámicas en sus bodegones, lo mismo se puede decir de los bodegones donde se ve un jarrón con flores de artistas conocidos como Jan Brueghel o Hans Memling, más en la actualidad recordamos a Giorgio Morandi y sus bodegones realizados mayoritariamente con ce-





**Arriba:** Gwyn Hanssen Pigot. "Shiga Winter", 2012. Porcelana de Limoges. 31 x 42 x 35 cm. "Paisajes y bodegones en la cerámica". **Más arriba:** Tony Hepburn. "Drawshave", 1992. 76,2 x 99 x 17,8 cm. (Foto Tim Thayer, Dorothy Weiss Gallery.). "Paisajes y bodegones en la cerámica".

**En la otra página. Arriba:** Casas de barro de Anupama Kundoo. **En la otra página. Abajo:** Wayne Higby. Escultura. "Paisajes y bodegones en la cerámica".

rámicas. La influencia de Morandi, entre otros es evidente en los bodegones o si se quiere las composiciones de lugar de Gwyn Hanssen Pigott (1935-2013) que los realizaba combinando cuencos, vasijas y formas cilíndricas de suaves colores y exquisita porcelana (pág. 84, núm. 130; pág. 9, núm. 104 y pág. 5, núm. 92). En la misma línea encontramos las composiciones de formas realizadas con vasijas o cuencos cortados de Elsa Rady (pág. 90, núm. 67). Otros ceramistas destacados en este singular lenguaje cerámico son Frank Asnes (pág. 25, núm. 63), Tony Hepburn (pág. 35, núm. 64), los cilindros deformados de Chris Keenan (pág. 7, núm. 133 y [www.chriskeenan.co.uk](http://www.chriskeenan.co.uk)), con piezas de varios colores tenemos a Benjamin Hubert (pág. 8, núm. 135), la recreación del bodegón cerámico lo tenemos de la mano de Marisa Herrón ([www.marisaherron.com](http://www.marisaherron.com)), con una obra muy potente (págs. 1 y 25, núm. 68), con composiciones de vasijas de diferentes tamaños encontramos la sutileza de la ceramista venezolana Gisela Tello (págs. 72 al 74, núm. 110), mientras Bobby Silverman ([www.bobbysilverman.com](http://www.bobbysilverman.com)) recrea las infinitas combinaciones de cuencos y vasijas (pág. 84, núm. 75). Wayne Higby ([www.alfredceramics.com/wayne-higby.html](http://www.alfredceramics.com/wayne-higby.html)) es sin duda el gran maestro del paisaje figurado, empezando por los cuencos de sus primeras etapas donde montañas, cordilleras, ríos o mares hacían un paisaje idílico, casi en forma de trampantojo (pág. 47, núm. 17 y pág. 23, núm. 29), posteriormente los paisajes se hicieron tridimensionales en una suerte de piezas modeladas siguiendo el mandato del paisaje, con tierra, mar, aire, agua y cielo. (pág. 1, núm. 84 y pág. 9, núm. 87). Paisajes y bodegones hacen que pintura y escultura sirvan para hacer más grande a la cerámica.

>



## > FRANCISCO BRENNAND

Brennand es un icono del arte, la cerámica y la cultura brasileña. Francisco Brennand nació en Engenho São João da Varzea, población cercana a Recife. Su cerámica no se entiende separada del monumental proyecto y actual museo, reconstruido sobre una antigua fábrica de cerámica que pertenecía a su padre Ricardo.

En el entorno del paraíso Brennand se pueden ver más de dos mil esculturas, cerámicas, pinturas y unas instalaciones arquitectónicas que son y han sido su aportación como proyecto visionario durante décadas, básicamente es un espacio mágico donde sus monumentales cerámicas dominan un impresionante entorno. Además en el Parque de Escultura de Recife se puede admirar una gigantesca torre obra de Brennand, que es una escultura o un monumento según se mire, se le considera uno de los más influyentes artistas del noreste de Brasil y puede que en la totalidad de este gigantesco país americano. De hecho ha sido un pintor muy reconocido y se le admira como miembro más destacado de la Escuela de Pintura de Pernambuco. Ya en 1989 en esta revista veíamos en un artículo sobre la Cerámica de Brasil que la escultura y la cerámica de Brennand eran cuanto menos monumentales (pág. 42, núm. 36).

Brennand piensa que sus obras individualmente son como palabras que tendrán mayor sentido cuando hagan frases, capítulos o libros. Algunas esculturas cerámicas tienen ese aura de divinidades o personajes mitológicos del mundo de Aghartina, de cualquier forma cuando se ve la totalidad de esta obra, que más que



Arriba: Francisco Brennand. Más arriba: Francisco Brennand

En la otra página. Abajo: Francisco Brennand. Arriba: Sara Moorhouse (Reino Unido). Diseños, composiciones y decoración lineal en la cerámica.



monumental parece la milagrosa ciudad del arte ([www.brennand.com.br](http://www.brennand.com.br)). Brennand suele comentar “Soy un artista moderno, un hombre contemporáneo y no estoy divorciado de la intuición, pero soy alguien que mantiene una cierta distancia de las intuiciones no críticas. Por supuesto, el puro placer de pintar, en ocasiones me lleva inesperadamente a través de los recónditos caminos de las mitologías y las profecías”.

Algunas de sus impresionantes figuras parecen los guardianes del templo; Brennand sabe conjugar la arquitectura, la escultura, la pintura y la cerámica, en un todo armónico.

Brennand ha sabido crear un espacio único donde fuentes, co-

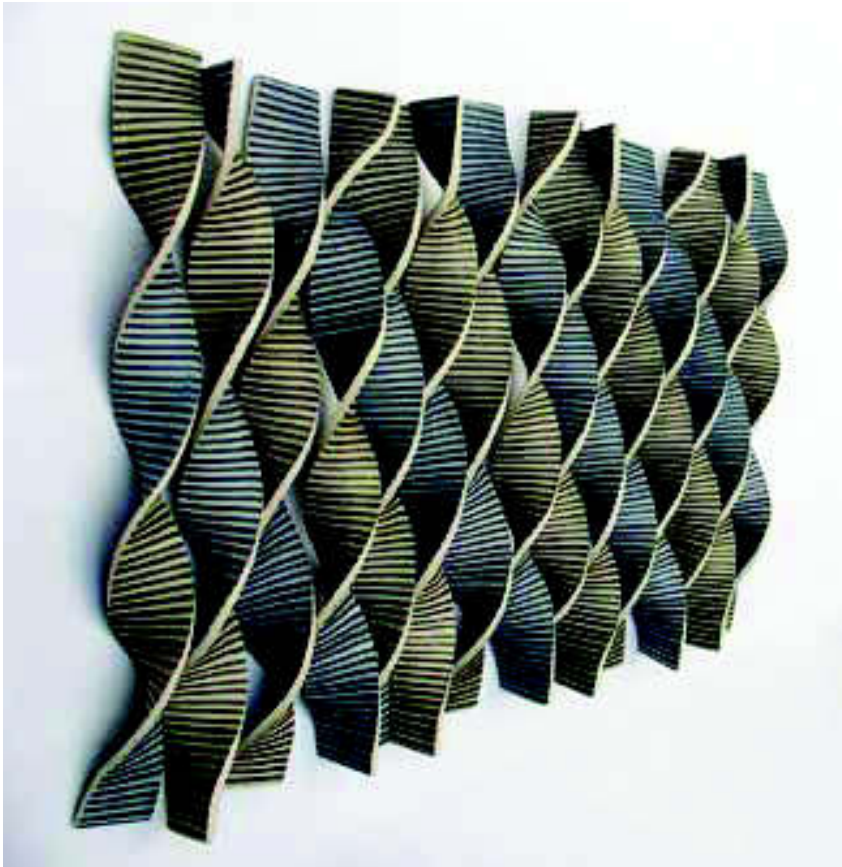
lumnas, muros, arcos, cúpulas, edificios, jardines, e instalaciones, están siempre dominadas por sus pinturas, esculturas, cerámicas y en general su buen hacer artístico.

Brennand es un artista completo y esto le convierte en un artista del Renacimiento, aunque afincado en el siglo XX y XXI. Sus obras más cerámicas ahondan en la tradición pero con un tamaño monumental, inclusive son piezas antropomórficas o zoomórficas, no sabiendo donde acaba la cerámica y donde empieza la escultura, es sencillamente la colosal obra de Francisco Brennand, que hace que sea una leyenda en el mundo de las artes de Brasil.

#### **DISEÑOS, COMPOSICIONES Y DECORACIÓN LINEAL EN LA CERÁMICA**

La decoración de líneas definidas y gruesas son muy populares en la cerámica, lógicamente las líneas pueden formar parte de una composición geométrica de gran fuerza visual o ser líneas evanescentes producidas por el efecto humo del *rakú*, mientras las líneas finas pueden ir desde los componentes de dibujos complejos hasta líneas como parte de una composición decorativa.

Gerd Hiort Petersen es de los primeros ceramistas en crear composiciones de líneas inclinadas, bien en positivo o negativo en cuencos y plafones (pág. 18, núm. 19), en el caso de las fuertes líneas horizontales de Roseline Delisle, aquí las líneas marcan la forma, son pocas, gruesas y poderosas visualmente (pág. 7, núm. 38). Mientras Ildiko Polgar de Hungría marca una figura totémica con líneas muy definidas de vivo cromatismo (pág. 47, núm. 38), Harris Deller ([www.harrisdeller.com](http://www.harrisdeller.com)) por su parte hace de las lí-



**Izquierda:** María Oriza. "Mar bicolor", 56 x 4 x 36 cm. Espacio Pepa Jordana. Diseños, composiciones y decoración lineal en la cerámica.

**En la otra página. Arriba:** Roddy Reed. "Maze Series", 12 x 14 cm. Diseños, composiciones y decoración lineal en la cerámica. **Abajo:** Rafaela Pareja. "Bucle". Decoración con esgrafiado, calado o perforado en la cerámica.

> neas curvadas un elemento compositivo (pág. 4, núm. 39). En una forma facetada donde gruesas líneas en positivo y en negativo sirven para crear una ilusión visual, encontramos la obra cerámica de la ceramista alemana Inke Lerch (pág. 7, núm. 42). En las piezas más facetadas, si cabe, encontramos a uno de los grandes, hablamos de John Mason, con el acento visual muy dramatizado en magníficas composiciones de líneas (pág. 14, núm. 49). Leen Quist juega con líneas que forman unos rectángulos inclinados de gran belleza (pág. 37, núm. 57 y pág. 54, núm. 134). Más en nuestro entorno tenemos las composiciones con líneas, círculos y diseños curvados de resultados sorprendentes de Francisco Galvez (pág. 9, núm. 65 y [www.franciscogalvez.es](http://www.franciscogalvez.es)). Visualmente nada tan poderoso como los diseños de inspiración africana de Martha Zettler, gracias a líneas, curvas y triángulos muy definidos (pág. 80, núm. 67). Posiblemente los diseños lineales de Bodil Manz son los más poderosos a nivel visual, gracias a la pulcra definición de gruesas líneas en blanco y negro sobre una porcelana facetada (pág. 84, núm. 68 y pág. 5, núm. 115). Roddy Reed, juega con un laberinto de líneas rojas y verde o azules y negras en su serie "maze", sobre formas esféricas se ve la fuerza de estos diseños lineales (pág. 33, núm. 84). Las líneas grabadas y con cierto relieve crean una decoración exquisita o así lo parece en las cerámicas del ceramista japonés Sakiyama Takayuki (pág. 17, núm. 103). Miguel Molet ([www.miguelmolet.com](http://www.miguelmolet.com)) sabe combinar líneas esgrafiadas sobre una superficie de tonos sólidos, para dar gran fuerza a sus esculturas cerámicas (Pág. 81, núm. 109 y pág. 53, núm. 113). En el rakú desnudo se puede jugar con unas líneas marcadas sobre la cubierta y que recibirán una fuerte reducción, son mas na-

turales, además en el caso de Mahmoud Baghaeian ([www.ceramistudio.ca](http://www.ceramistudio.ca)) pueden tener relieve o un fuerte esgrafiado (pág. 81, núm. 114). El dominio de las líneas concéntricas de un cuenco con rojos, azules claros y oscuros, alcanza en las cerámicas de Sara Moorhouse ([www.saramoorhouse.com](http://www.saramoorhouse.com)) un gran virtuosismo (pág. 20, núm. 115). Las composiciones lineales de María Oriza ([www.mariaoriza.com](http://www.mariaoriza.com)) son un componente esencial en su obra, dentro de elementos narrativos de gran complejidad (pág. 20, núm. 108; pág. 84, núm. 113 y pág. 90, núm. 114). Por otro lado la porcelana líquida puede dejar un rastro lineal para componer formas y murales de cerámica, la mejor muestra la tenemos en la porcelana de Sama Genis (pág. 80, núm. 117). El dibujo o los grabados tienen un fiel colaborador, que no es otro, que la composición lineal y en esto brillan con fuerza las cerámicas de Xavier Monsalvatje (pág. 83, núm. 117 y [www.xaviermonsalvatje.com](http://www.xaviermonsalvatje.com)). Las líneas en ocasiones son el resultado de aplicar mascarar o cintas del diseño gráfico, finas y precisas, las líneas en negativo también son muy atractivas, solo hay que ver las cerámicas de Sandrine Tonnelier (pág. 5, núm. 126). Aquí tenemos lo más destacado de la cerámica actual y contemporánea pero la cerámica histórica también ha hecho buen uso de diseños, composiciones y la mejor decoración lineal en la cerámica de siempre.

#### **DECORACIÓN CON ESGRAFIADO, CALADO O PERFORADO EN LA CERÁMICA**

En la cerámica actual el esgrafiado, el calado y el perforado tienen objetivos de expresión plástica más allá de la función que podría





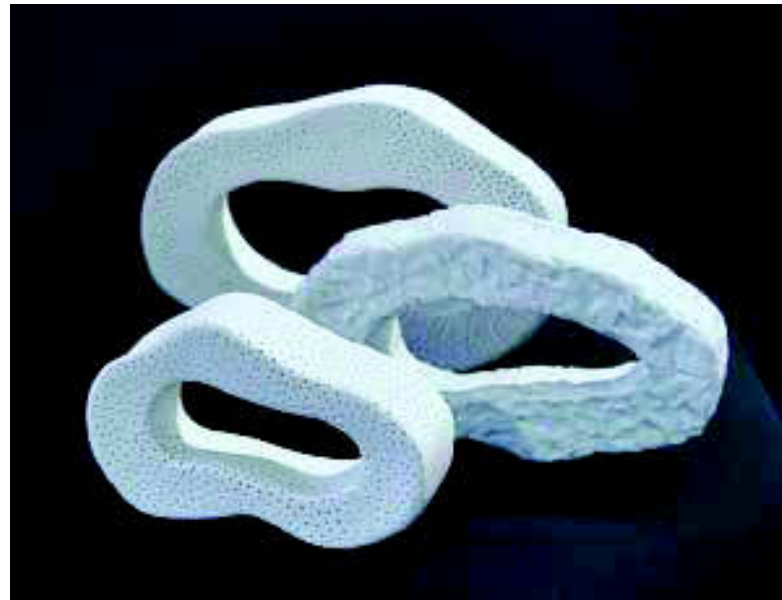
tener la cerámica utilitaria, digamos un asador de castañas de la alfarería negra de Miranda. La variedad de ejecución de estas técnicas es casi infinita, solo limitada por la imaginación de los ceramistas.

El esgrafiado de Pedro Mercedes ([www.pedromercedes.com](http://www.pedromercedes.com)) era un instrumento fundamental en su completo lenguaje alfarero (pág. 4 núm. 1). El ceramista inglés Peter Lane fue uno de los primeros en realizar magníficas perforaciones en cuencos (pág. 19, núm. 15). Adelaide Robineau trataba vasijas importantes con un calado de endiablada dificultad (pág. 42, núm. 31). Los calados y perforados de Horst Gobbels son legendarios por su gran dificultad, normalmente en cilindros abiertos con zonas triangulares de fino perforado (pág. 57, núm. 29 y pág. 25, núm. 39). Helly Oestreicher utiliza varios cilindros calados, unos dentro de otros lo que da una sensación espacial de gran profundidad (pág. 6, núm. 57). Esa misma sensación de querer flotar lo dan las piezas totalmente perforadas de Tony March ([www.tonymarchceramics.com](http://www.tonymarchceramics.com)) en porcelana, una sensación de levedad que da el finísimo perforado en toda la superficie (pág. 8, núm. 57 y pág. 9 núm. 83). Lógicamente el perforado puede adaptar cualquier forma y aquí la cerámica de Bernice Schutt sorprende por las perforaciones curvadas (pág. 10, núm. 63). El calado o perforado puede dejar ver el interior de la pieza gracias a la doble pared y las texturas interiores, vistas desde los cortes exteriores, aquí las composiciones de Joan Esquerdo brillan con luz propia (págs. 25 y 35, núm. 63). La delicadeza y translucidez de la "china de huesos" y el sutil perforado en todas direcciones de Angela Verdon ([www.angelaverdon.com](http://www.angelaverdon.com)) crean un aura >





> de luz y sombras de gran sensibilidad (Págs. 1 y 23, núm. 66). Las perforaciones de Eduardo Andalus ([www.eduardoandaluz.com](http://www.eduardoandaluz.com)) van desde las esculturas cerámicas monumentales hasta las cerámica más intimistas, en las grandes obras la perforación es de grandes dimensiones (pág. 92, núm. 86), también en las obras de grandes dimensiones tenemos los perforados en toda una pieza de grandes dimensiones de Torbjorn Kvasbo (pág. 75, núm. 89 y <https://kvasbo.com> ). Hasta un gran escultor como David Smith gustaba de esgrafiar una figura femenina sobre un plato grande (pág. 12, núm. 98). La perforación in crescendo de Giancarlo Scapin ([www.giancarloscapin.com](http://www.giancarloscapin.com)) va de la masa total hasta la perforación máxima (pág. 15, núm. 104 y pág. 85, núm. 133). Sutileza es el nombre propio de Maria Bofill ([www.mariabofill.com](http://www.mariabofill.com)) basta ver sus sutiles perforaciones en toda la superficie y además de pequeño tamaño (pág. 5, núm. 105 y pág. 84, núm. 117). Ruta Sipalyte domina la perforación y el calado en todas sus variantes, ya sea en un cuenco o en una instalación de arquitecturas perforadas (págs. 28 al 30, núm. 106). En ocasiones basta una leve perforación superior para dar a la pieza todo su valor, tal es el caso de Henk Wolvers (pág. 4, núm. 108). Adrian Guerrero de México usa una perforación ordenada que parece un código braille en elementos compositivos de pared (pág. 65, núm. 109). En algunas cerámicas de Hozama Gomes DaCosta la perforación es tan completa que parece un enjambre (pág. 5, núm. 111). En ocasiones y gracias al genio de Javier Fanlo un perforado en una vasija puede ser un elemento para aliviar la reducción interior y quedar marcada por las huellas del fuego (pág. 87, núm. 105; pág. 80, núm. 113 y pág. 28, núm. 114). Por



Arriba: Maria Bofill. "Núvols", 2010. Porcelana, 13 x 25 x 18 cm. Decoración con esgrafiado, calado o perforado en la cerámica. Más arriba: Angela Verdon. "Decoración con esgrafiado, calado o perforado en la cerámica".

En la otra página: Jorgen Hansen. Escultura realizada en el VIII Curso Internacional de Pontevedra, 2006. "El horno escultura o el fuego en vivo".



su parte Daphne Corregan ([www.daphnecorregan.com](http://www.daphnecorregan.com)) combina piezas perforadas con zonas esgrafiadas (pág. 10, núm. 116). Puede que la mejor paleta de esgrafiados, calados y perforados la tenemos en la cerámica de Rafaela Pareja ([www.aic-iac/en/member/rafaela-pareja-ribera/](http://www.aic-iac/en/member/rafaela-pareja-ribera/)), con perforados casi imperceptibles hasta perforados que calan profundamente toda la pieza (pág. 92, núm. 117 y pág. 90, núm. 121). Todas estas técnicas se pueden combinar para tener posibilidades creativas casi infinitas.

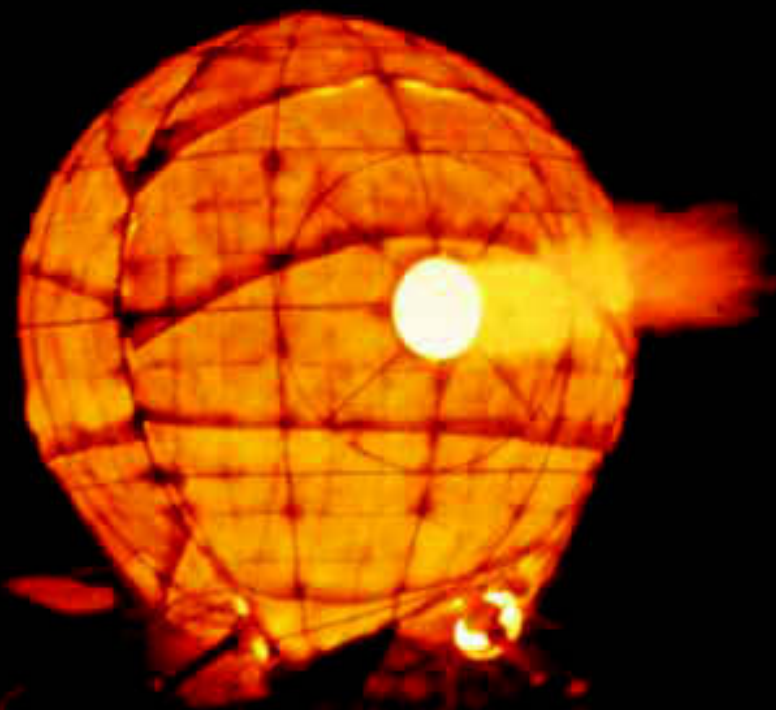
### EL HORNO ESCULTURA O EL FUEGO EN VIVO

Más que de hablar de un horno escultura habría que hablar de una escultura de fuego, como se sabe el fuego es uno de los protagonistas de la cerámica: subyuga, atrae y domina. Indudablemente las esculturas de fuego tienen algo de performance o así parece cuando vemos en plena noche como se descubre el horno escultura y el fulgor del fuego lo domina todo.

Los protagonistas de los hornos esculturas más destacados son John Roloff, Nina Hole, Jorgen Hansen y Wali Hawes, entre otros. Muchos hornos escultura, como gustaba llamarlos Nina Hole, partieron de expandir las posibilidades de los hornos de rakú y mostrar el fuego en vivo como escultura, se supone que John Roloff ([www.johnrolloff.com](http://www.johnrolloff.com)) es uno de los pioneros de los hornos escultura, tal como veíamos en 1996 en esta revista, pág. 100, núm. 55, eran hornos de grandes dimensiones contruidos pacientemente, su cocción se tornaba en un acontecimiento de

fractaria, un horno escultura de estos tamaños deja oír su “respiración” y en la etapa final se retira la fibra cerámica y el horno escultura cobra vida en plena noche con un fuego que lo domina todo. La cronología real de los hornos escultura puede variar de lo que hemos publicado en esta Revista, pero la trayectoria de esta técnica han quedado fielmente reflejada en estas páginas a lo largo de los años. En 1997 contamos como Wali Hawes ([www.walihawes.com](http://www.walihawes.com)) construyó “Flores de Fuego” en Penrith (Reino Unido) muy en lo que vendría después en forma de Arboles de Fuego (pág. 15, núm. 59) en Japón Wali construyó numerosos Arboles de Fuego, principalmente en los años 2003 y 2004 (pág. 66, núm. 86 y pág. 30, núm. 94). En 1996 durante el Clay Sculpt Gulgong de Australia vimos unos potentes hornos esculturas de la mano de Nina Hole y Jorgen Hansen (pág. 5, núm. 55), posteriormente Hole y Hansen trabajarían individualmente. En 1999 aparecen con fuerza los hornos escultura de Jorgen Hansen (págs. 1 y 16, núm. 69) de grandes dimensiones, contruidos con barro ondulado, o algo muy parecido a una media teja muy curvada, para permitir una cocción rápida y que el horno resplandezca en medio de la noche, posteriormente ha desarrollado una presencia considerable en encuentros y ferias de cerámica empezando por “Glowing Columns” de 1994 y siguiendo por el horno escultura de 2005 (pág. 20, núm. 97) y en 2006 visitó el Pazo da Cultura de Pontevedra y construyó uno de sus hornos escultura más interesantes (pág. 78, núm. 103), Aberystwyth de Gales sirvió de escenario ideal para otro horno escultura de Jorgen Hansen, hablamos del año 2011 (pág. 45, núm. 122 y [www.firingsculpture.com](http://www.firingsculpture.com)).

>





> En el mundo cerámico se asocia el horno escultura de cerámica con Nina Hole (1941-2016) ya que ha realizado 22 hornos escultura en total, después de la colaboración con Hansen, anteriormente mencionada, tenemos un artículo del año 2000 con textos y fotos del horno escultura de esta gran ceramista danesa que ha realizado numerosos hornos escultura en medio mundo, sobre todo en países anglosajones (pág. 85, núm. 71), a destacar su colaboración con Fred Olsen ([www.olsenkilns.com](http://www.olsenkilns.com)) autor de conocidos libros de hornos, concretamente tenemos que destacar su horno escultura realizado en Grecia en 2002, con motivo de la Asamblea General de la Academia Internacional de la Cerámica en Atenas (pág. 78, núm. 84), ya de noche cuando la escultura estaba al rojo vivo, se retiró la fibra cerámica y se expuso al choque térmico de la temperatura ambiental, en plena noche no hay nada igual. Para saber más sobre su trayectoria cerámica consultar la revista (pág. 52, núm. 140 y [www.ninahole.com](http://www.ninahole.com)). Carlos Jimeno ([www.carlosjimeno.es](http://www.carlosjimeno.es)) y el equipo de Embarrarte construyeron un >

Arriba, a la izquierda: Nina Hole y Fred Olsen. Escultura-horno realizada en la reunión de la Academia Internacional de la Cerámica en Grecia, 2002. "El horno escultura o el fuego en vivo". Arriba: David Roberts. "Black Vessel", 2004. 48 x 48 x 24 cm. "Técnicas de acanalado, facetado y estriado en la cerámica". Más arriba: Bernard Leach. Bernard Leach. Vasija acanalada con esmalte temmoku. "Técnicas de acanalado, facetado y estriado en la cerámica".

En la otra página: John Roloff. "Virgin Bathysphere". Acero, fibra cerámica, 182 cm de diámetro. "El horno escultura o el fuego en vivo".



Izquierda: Gerd Knäpper. "Torso", 2000. 33,5 x 36 x 22 cm. "Técnicas de acanalado, facetado y estriado en la cerámica".

> horno escultura de grandes dimensiones en 2006 (pág. 77, núm. 103). Dentro de las performances más próximas a los hornos escultura, por lo menos en cuanto a la espectacularidad del fuego tenemos los Órganos de Fuego de Michel Moglia (pág. 62, núm. 105 y [www.orgue-a-feu.com](http://www.orgue-a-feu.com)), el uso de fuegos artificiales de Steve Tobin (pág. 25, núm. 111 y [www.stevetobin.com](http://www.stevetobin.com)). Otras acciones con fuego las encontramos en la Factoria de Nubolls (pág. 20, núm. 118), las piezas de fuego azulado de Alfonso Soro en Domadores (pág. 77, núm. 122) la performance con fuego de Andrés Osle (pág. 77, núm. 123) o la performance de fuego del Grupo Ignició en Crystals de La Bisbal (pág. 77, núm. 129) por no hablar de las performances de Carlos Llavata (<http://carlosllavata.weebly.com>), John Chalke, Andy Glass, entre otros.

### TECNICAS DE ACANALADO, FACETADO Y ESTRIADO EN LA CERÁMICA

Por un lado las estrías de una tetera de David Leach permiten que el esmalte celadon consiga un cierta bitonalidad, igual ocurre con algunas vasijas de Bernard Leach con un acanalado más grande que gracias a un esmalte temmoku se consiguen dos tonalidades que van del marrón propio del esmalte al marrón oscuro donde se acumula, mientras Gerd Knapper aplica una decoración con acanalados o facetados de grandes dimensiones.

Una simple cuchilla rota de hierro servía a David Leach para hacer un estriado/acanalado de gran belleza y precisión (pág. 26, núm. 3 y pág. 19, núm. 13) en este mismo número vemos las técnicas de estriado o acanalado y como hacerlas paso a paso (pág. 29, núm. 3) además podemos apreciar una vasija de Bernard Leach ([www.leachpottery.com](http://www.leachpottery.com)) con un esmalte temmo-

ku que permite conseguir dos tonalidades de color marrón (pág. 29, núm. 3), en la misma línea tenemos una vasija acanalada con temmoku de Suso Machón (pág. 72, núm. 126), también en el mismo número de la revista podemos ver una tetera facetada de Ben Ryterband y fotos de la técnica paso a paso (pág. 42, núm. 3). Karl Scheid es otro destacado ceramista de estas técnicas, por un lado en la misma página vemos un suave y sutil estriado y justo al lado un acanalado direccional de gran fuerza visual (págs. 35 y 53, núm. 36). Por su parte David Hewitt sabe combinar la curvatura de un cuenco con un acanalado también curvado (pág. 49, núm. 44). El acanalado de mayor potencia lo encontramos en las piezas de Gerd Knapper ([www.gerdknapper.com](http://www.gerdknapper.com)), ceramista alemán afincado en Japón (págs. 1 y 70, núm. 55) sus formas están condicionadas por la ilusión óptica de rotación, el acanalado es profundo y domina las formas totalmente, Knapper, lógicamente también realiza acanalados más pequeños. Warren MacKenzie ([www.warrenmackenziepottery.com](http://www.warrenmackenziepottery.com)) decora algunos de sus cuencos con un acanalado vertical en contraste con un acanalado lateral, alternando ambos, los acanalados, los estriados y los facetados pueden crear una gran diversidad de formas y geometrías. Hans Vangso combina unos acanalados o estriados de fuerza vertical, pero deja que la textura del esmalte y el burbujeo parcial de la pasta modifique la superficie de sus vasos cilíndricos (pág. 14, núm. 115). En Japón destaca Minoru Nishikawa (<https://gallery-kuri.storeinfo.jp>) con acanalados y estriados de gran sensibilidad. En la cerámica china encontramos cuencos con suaves acanalados con un esmalte celadon, especialmente la cerámica longquan de la dinastía Song (pág. 72, núm. 126). Hay que aprender del rico pasado de estas técnicas e ir hacia nuevos lenguajes en la cerámica de autor actual. □