

# REVISTA DE LIBROS *book review*



**CREAR CON CERÁMICA** (María Skärlund. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 128 págs. 19,5 × 24 cm. Español). La editorial GG continúa publicando títulos de iniciación a la cerámica, en esta ocasión, de la mano de la ceramista sueca María Skärlund nos presentan las técnicas más sencillas de hechura y decoración, con la que podemos tener nuestro primer contacto con la cerámica. De este manual hay que destacar la originalidad de las propuestas.



**HISTORIOGRAFÍA DE LA CERÁMICA ESPAÑOLA** (Emili Sempere Ferrándiz. AMPEL, Esplugues de Llobregat, Barcelona. 505 págs. 18 × 25 cm. Español). Una vez más, el autor muestra su conocimiento de la historia y la actualidad de la cerámica en España, con este voluminoso compendio de información que abarca la historia, los grandes nombres de la ceramología en España, las publicaciones, libros y un largo etcétera.



**SURFACE DECORATION** (Kevin Millward. Blomsbury, Reino Unido. 110 págs. 19 × 24,5 cm. Inglés). La decoración de la superficie es una de las claves de la técnica cerámica y es imprescindible tener un conocimiento que permita adaptar las técnicas a nuestras necesidades a la hora de realizar un trabajo o expresarnos. Este libro, además de un buen manual es una fuente de inspiración, ya que está ilustrado con el trabajo de reconocidos ceramistas.



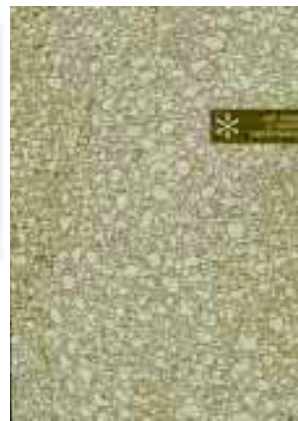
**KAREN BENNICKE. SPATIAL DESTABILIZATION** (varios autores. Strandberg Publishing, Dinamarca. 160 págs. 27,5 × 30,5 cm. Inglés). Los autores de este libro, Lars Dybdahl, Anne-Louise Sommer, Alison Britton y Lisbeth Bonde presentan un catálogo comentado de la ecléctica obra de esta artista danesa, que no se limita solo a la cerámica sino que abarca todo tipo de medios de expresión, es interesante la dedicación que se presta a las influencias que se encuentran en su obra.



**DEMYSTIFIED. THE EUROPEAN CERAMIC WORKCENTRE AS CENTRE OF EXCELLENCE** (Nick Renshaw. Jap Sam Books, Holanda. 277 págs. 17 × 24 cm. Inglés). Este libro pasa revista a la historia de este centro, uno de los más importantes del mundo, principalmente dedicado a la realización de residencias, tanto con ceramistas como con todo tipo de artistas y creadores, que tienen la oportunidad de trabajar en cerámica.



**INTIMATING THE INEFABLE. WALEED R. QAISI 2000 - 2015** (varios autores. Edición del Autor. 214 págs. 27 × 21,7 cm. Inglés). Waleed R. Qaisi es uno de los pocos artistas de Oriente Medio que cuentan con un reconocimiento internacional, nacido en Bagdad en 1962 Qaisi tiene una larga trayectoria que le ha llevado a participar en todo tipo de encuentros, cursos, bienales y residencias por todo el mundo. En este libro, y de la mano de diferentes autores de la talla de Glen Brown o Peter Callas, podemos conocer su variada obra, principalmente en cerámica.



**LUXE, CALME ET VOLUPTÉ. SWISS CERAMICS** (varios autores. Les Éditions de l'Éclosoir, Suiza. 128 págs. 20 × 28 cm. Francés y alemán). Este catálogo es el fruto de la realización de una exposición de cerámica suiza dedicada al lujo. Esta muestra estuvo organizada por la asociación "Swissceramics", y posteriormente se convirtió en un concurso. El catálogo nos permite conocer el momento actual de la cerámica suiza.



**THE 4TH BEAUTIFUL KOREAN CERAMICS COMPETITION 2015** (Gyeong International Ceramic Biennale, Corea del Sur. 90 págs. 21 × 29,7 cm. Coreano e inglés). Con motivo de la última edición de la GIC CBIennale se celebró este concurso y exposición dedicados íntegramente a la cerámica coreana actual, en cuyo catálogo podemos ver el gran respeto que en Corea se tiene por la tradición, sin que ello impida su desarrollo.