# NOTICIAS

*Actividades infantiles en Argentona durante la celebración de "Hola Cerámica"*

Últimamente las noticias de cerámica tienen cada vez mayor cobertura en los medios de comunicación generalistas. En el capítulo de nombramientos hay que resaltar el de Jordi Marcet como presidente de la Associacio de Ceramistes de Catalunya, mientras el senador italiano Stefano Collina es el nuevo presidente de la AeuCC que abarca las diferentes asociaciones europeas de ciudades de la cerámica (www.aeucc.eu). En el Reino Unido se ha celebrado el Potfest en Penrith con la participación en la última edición de siete ceramistas catalanes: Lluis Soler, Nuria Alba, Ricardo Campos, José Mariscal, Esther Ramos, Joan Serra y Mia Llauder (www.potfest.co.uk). El cine protagonizado por la cerámica tendrá su oportunidad en el Festival de Cinema Metiers d'Art, que se celebrará en el cine Le Meliers de Montreuil (Francia) concretamente se celebrará del 8 al 11 de marzo de 2018 (www.fifma.com). Las cocciones de leña en la cerámica son cada vez más populares, mientras en Estados Unidos tenemos la Conferencia Internacional de Cocciones de Leña, con la participación de Peter Callas, Alexandra Engelfriet, Mark Hewitt, Coll Minogue y Magdalene Odundo (www.woodfirenc.com). La escultura cerámica como expresión contemporánea será el tema estrella de las Jornadas Internacionales de Giroussens (Francia), a celebrar del 3 al 5 de octubre de 2017, se compone de varios elementos, por una parte el simposio donde encontramos la participación de Jean Fontaine, Jacques Kaufmann, Jonathan Keep y Ann Verdier, por otro lado también han contado con Claudi Casanovas y Daphne Corregan (www.terre-et-terres.com). En Montblanc (Tarragona) tenemos Terrania como Festival Internacional de Cerámica en uno de los pueblos más espectaculares de Cataluña, del 30 de septiembre al 1 de octubre de 2017, suelen tener lugar actividades relacionadas con la construcción de hornos, la terra sigillata o los talleres de torno (www.terrania.cat). La "apertura del horno" o las subastas directas para vender cerámica son cada vez más populares y aquí encontramos la subasta de cerámica de Monona Álvarez en Tudela de Duero de Valladolid (www.monona-alvarez.com). En Alcobaça (Portugal) han celebrado "Bom Dia Cerâmica" con tres días llenos de cerámica de la mano de la Asociación de Cerámica Contemporánea Creativa (www.ceramica3cs.com). En Alemania han contado con sendos workshops de Kap-Sun Hwang y Si-Sook Kang de Corea en la Porzellanikon de Selb (www.porzellanikon.org). Las "barradas" se están poniendo de moda, basta recordar la barrada de Talavera en el Recinto Ferial y la barrada de Enbarrarte en La Rambla (oficinadeturismo@larambla.

**AMERICA LATINA**

Argentina cuenta con la cerámica más dinámica de su entorno, donde encontramos las actividades del Centro Argentino de Arte Cerámico con el Festival del Locro y del Cuenco; Homenaje a Mireya Baglietto; Salón de Pequeño Formato y Salón anual, por otro lado hemos disfrutado de la cerámica de Leandro Niro en el Museo Pasaje Belgrano (www.arteceramico.org.ar); En Avellaneda se ha celebrado el Salón Municipal de Avellaneda (www.institutodeceramica.blogspot.com); mientras en el Salón Nacional de Artes Visuales ha destacado Alejandra Jones (www.alejandrajones.com). Del 21 al 24 de septiembre de 2017 se celebrará el 5º Encuentro de Ceramistas en Minas, Lavalleja de Uruguay (www.colectivoceramicauruguay.blogspot.com). En Chile se ha celebrado "La Mesa Larga" del Taller Huara Huara (www.huarahuara.cl). En el Centro Cultural de México en Washington se ha celebrado una muestra de escultura cerámica con el título de "Tierras Ambulantes-Clay in Transit" (www.institutoof mexico.org); En Cuba contamos con la gran ceramista cubana Teresita Gómez Vallejo que está interesada en exponer su cerámica en España, mas información en la oficina de la Revista.

*Alejandra Jones*

es). La Escuela de Arte de Talavera está preparando cuidadosamente el Programa de Residencias Artísticas Internacionales, donde vienen ceramistas y fotógrafos de primer nivel (www.escueladeartetalavera.com).

El rakú vuelve a sorprender en las jornadas Rakuvaria celebradas en Holanda de la mano de Ine y Ed Knops (www.rakuvaria.com). El Museo de las Colecciones Reales de Madrid ha ganado el Premio FAD de Arquitectura 2017 (www.fad.cat). En Madrid la participación de la cerámica en ferias, eventos y actividades culturales es cada vez más grande, ya sea en El Matadero, el Mercado Central de Diseño o en el Barrio de las Letras, contando con Beatriz Pachón (www.beatrizpachon.com) y Maria de Andrés, (www.mariadeandres.com), entre otros. Finalmente tenemos que felicitarnos por la inauguración de la Fundación Norman Foster en Monte Esquinza 48 de Madrid, donde el arte y la arquitectura serán protagonistas (www.normanfosterfoundation.org).

HOLA CERÁMICA

Un total de 14 municipios han organizado más de 60 actividades para potenciar el valor de la cerámica, tal como comenta Xavier Morant presidente de la AeCC "Hacer visible la cerámica y sobre todo aquellas ciudades que mantienen un vinculo comercial, cultural, turístico o de patrimonio con la cerámica y la alfarería". La Asociación de Ciudades de la Cerámica busca que la cerámica artística sea declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, gracias al entusiasmo del gerente Oriol Calvo. Esta actividad empezó en Italia (www.buongiornoceramica.it), algunas actividades son dignas de mención como las batallas populares de barro, rutas turísticas, exposiciones, visitas a museos, galerías, tiendas y talleres, además de demostraciones y conferencias de cerámica. Las actividades sobre la cerámica han tenido lugar en Alba de Tormes, Agost, Argentona, Bailén, Cespedosa de Tormes, Puente del Arzobispo, Esplugues de Llobregat, La Bisbal, La Galera, La Rambla, Manises, Quart y Talavera (www.ciudades-ceramica.es).

FESTIVAL EUROPEO DE CERÁMICA TERRALHA

Este popular Festival de Cerámica se celebra en Saint-Quentin-la-Poterie (Francia), cuentan con un concurso con un premio de 1.500 euros y exposición para jóvenes, donde ha participado Lucia Díaz de España, invitan a más de veinte ceramistas europeos, entre otras actividades de cerámica, celebran exposiciones y tie- >

## PUBLICACIONES

Antonia Carbonell ha publicado un libro de cerámica titulado “La Huella del Barro” dedicado a Enric Mestre en formato digital (PDF interactivo) e impresión bajo demanda, otros títulos de cerámica disponibles son “El Colors dels Taulells”; “Alcora Series Decorativas de Lalana”; “Iconographie de la Faïence d’Alcora, 1727-1798” (presentado recientemente en el Museo de Ceramica de Valencia por su autor Alexius Feit); “Pintura y Cerámica Valenciana” y “Los Vasos del Palacio de Geldo” (editarx@editarx.es y www.editarx.es). En el mundo de las revistas de cerámica siempre ha habido cambios, Janet Mansfield vendió sus revistas de cerámica “Ceramics Art & Perception” y “Ceramics Technical” en su momento a Elaine Henry, ahora sus hijos Niel y Bernadette Mansfield han recuperado las revistas y las combinarán con la revista Yarrobil, probablemente seguirán solo con una o dos como mucho (editro@yarrobil.com y www.mansfieldceramics.com). El descubrimiento de la porcelana en Europa tiene cada vez más dudas históricas sobre los datos conocidos hasta ahora o eso plantea el libro “The Arcanum: Extraordinay True Story of the Invention of European Porcelain” de Janet Gleeson. La revista brasileña Nupeart ha considerado dedicar un número extra a la cerámica (www.revistas.udesc.br). El Grupo Díaz Redondo ha creado un mobiliario que usa elementos cerámicos de la construcción, con las mismas bovedillas que fabrican y así ha aparecido en Internet (http://cfileonline.org).

*Libro “La huella del barro”, de Antonia Carbonell.*

## NECROLÓGICAS

JOHN GLICK (1938 – 2017)

En 1984 John Glick aparecía por estas páginas del número 18, pág. 26, ya entonces era un ceramista de éxito, ciertamente ocupaba un espacio considerable en las revistas de cerámica, en estas fechas su obra era básicamente: platos, teteras, cajas, cuencos y vasijas, una cerámica utilitaria de autor, en este mismo artículo rebelaba sus pastas de gres y sus esmaltes favoritos: celadones, blancos, beige y verdes, entre otros. Su decoración era de múltiples capas con varios colores de contrastes armónicos.

*John Glick*

En una entrevista publicada aquí en el núm. 54, pág.78 de 1995, su obra cerámica era más escultórica y a destacar sus murales, de tonos cálidos, cierto expresionismo abstracto subyace en este cuerpo de obra, las texturas marcadas y las múltiples capas de esmaltes sirven para desarrollar una suerte de paisajes muy virtuosos. Su obra cerámica siempre es reconocible, ya que tiene una personalidad singular, que no se parece a ninguna otra obra cerámica. Para saber más sobre la obra cerámica de John Glick véase pág. 45, núm. 3 y pág. 57, núm. 6 de esta Revista.

PAULUS BERENSOHN (1933 – 2017)

Su famoso libro “Finding one’s way with clay” es sinónimo de su personalidad, como encontrar tu propio camino con el barro, con la cerámica y el arte en general, una forma sencilla de hacer cerámica sin olvidad la espiritualidad, inicialmente fue bailarín, de todas formas pensaba que la creatividad es universal. Se paso a la cerámica después de visitar una comunidad de artistas llamada Land Commune en la Bahía de Hudson, pensó entonces que la cerámica era como otro forma de baile para aprender, sobre todo cuando vio a Karen Karnes al torno. Estuvo 40 años asociado a la conocida Escuela de Penland. Su obra cerámica es sutilmente sencilla, donde el barro muestra toda su personalidad expresiva.

PETER TRAVIS (1927 – 2016)

En un artículo sobre ceramistas australianos su obra ya destacaba notablemente (pág. 52, núm. 5). En la cerámica mostrada en este caso, era un gran cuenco con una precisa técnica de neriage, unos

> nen lugar charlas de cerámica (www.officeculturel.com).

LILING, LA CIUDAD DE LA CERÁMICA EN CHINA

Si hay una ciudad dedicada a la cerámica, tendríamos que hablar de Liling Ceramic Art City, un proyecto espectacular dedicado a la cerámica exclusivamente, esta ciudad siempre ha sido conocida por la producción de porcelana, la idea surgió de un notable fabricante de cerámica industrial, que encargo el proyecto a los arquitectos italianos del estudio de arquitectura Archea Associati (www.arcspace.com), cuenta con 3 museos, uno de ellos de cerámica, hoteles y restaurantes, además de zonas residenciales y comerciales. Las formas arquitectónicas se inspiran en formas de cerámica como cuencos o vasijas, las fachadas de cerámica son de múltiples colores, haciendo juegos con la luz, dentro de los espacios impresionantes que se crean en esta ciudad de la cerámica hay otros espacios adicionales dedicados a las artes de la cerámica. (www.worldarquitecture.org).

TENDENCIAS

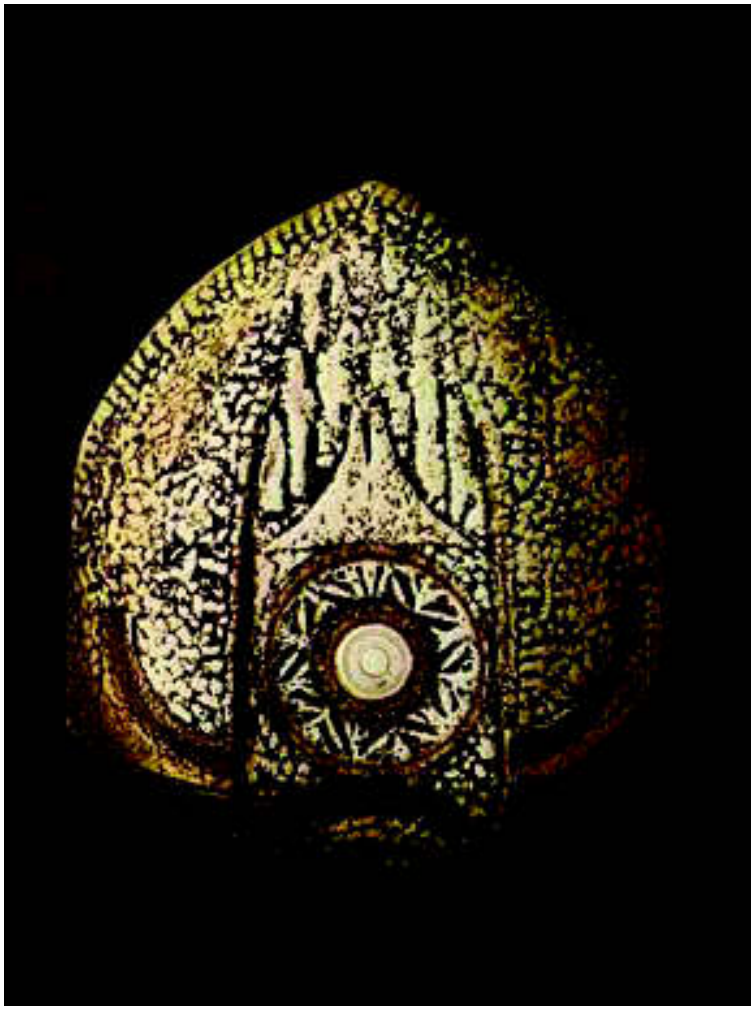
El diseño y las últimas tendencias de la cerámica actual, marcan nuevos caminos, prueba de ello es la exposición del Museo del Diseño de Barcelona bajo el nombre "Platos del Día. Cerámica Contemporánea y de Autor", dentro de platos de autor vemos como chefs como Albert Adría, Jordi Villano, Jordi Cruz, Nandu Jubany y Quique Dacosta han encargado a los ceramistas diseños exclusivos, dentro de la muestra hemos contado con cerámica de Rosa Cortiella, David Rosell, Anna Ballesteé, Yukiko Murata, Ivet Bazaco, Penelope Vallejo, Carmen Balada y Katsue Kusumi, entre otros. Además la exposición "Tapas" también es digna de mención. (www.museudeldisseny.barcelona.cat);

Las vajillas de cerámica son muy populares en lugares de ocio, con composiciones realizadas con platos en las paredes, como si fueran "nuevos cuadros" y aquí destaca la ceramista madrileña Nuria Blanco, que ha visto publicada su cerámica en infinidad de revistas (www.nuriablanco.es); Por su parte Hermes ha trasladado su serie Tie-Set a la porcelana con composiciones de pared (www.spain.hermes.com); En el Museo Thyssen de Madrid encontramos un retrato de Giovanna degli Albizzi y ahora tenemos platos >

círculos concéntricos en el centro y rollos de diferentes colores, círculos concéntricos muy iguales y tiras cerámicas rellenando los espacios libres, nadie ha conseguido esta precisión en el neriage o el nerikomi. La mezcla de pastas podía ser poderosa gracias a los relieves y los tonos terreos, caso de la obra cerámica titulada "Cathedral", otras obras eran ensambladas con elementos verticales cortados de un neriage inicial, también realizaba muchas formas esféricas o esculturas elaboradas con las mismas técnicas que tan buenos resultados le dieron. Sin duda uno de los ceramistas australianos más destacados.

JULIO BONO PERIS (1934 – 2017)

Julio Bono era un artista muy completo, dominaba la cerámica, la pintura y la escultura, pero su personalidad más destacada se vio con sus murales de cerámica de grandes dimensiones, basta recordar el gran mural de la Estación de Sants en Barcelona u otros murales realizados en diversos edificios. Su solida formación en la Escuela Massana sirvió de base para desarrollar una obra cerámica de reconocido prestigio. La composición geométrica y abstracta con vivos colores marcaron algunos de sus mejores murales. (www.juliobonoceramista.com).



*Peter Travis. "Cathedral". 56 x 56 cm.*

> con este mismo motivo en porcelana de la mano de Abraham Menéndez Peterssen más conocido como Abe the Ape (www.abetheape.es); "Vivir del cuenco" ha sido una exposición celebrada en Tabacalera de Madrid con la participación Alejandro Fernandez Espejel, que además hizo unas magnificas demostraciones de torno, Alfonso d'Ors, Raquel Sanz, Amparo Rueda, Maria Blázquez, Alba Robles y Mónica M. Vicioso, entre otros (www.latabacalera.net); Curiosamente la cerámica negra de Llamas de Mouro en Cangas de Narcea (Asturias) sigue muy viva y gracias a las nuevas generaciones de alfareros promete buena continuidad ( 985 92 12 35) y (www.fuentesdelnarcea.org); Jaime Hayon es un diseñador de gran prestigio, y ha creado múltiples diseños de cerámica, a destacar: Bosa Table Collection, Kutani Choemon, BD Showtime y Folkfunki para Vista Alegre, también diseña espacios arquitectónicos, muebles, lámparas y cristal, sus diseños para revestimientos son de gran belleza, y auguran un gran mercado, considerando que el mercado de azulejos alcanzará los 145.000 millones de dólares dentro de cinco años (www.hayonstudio.com).

SUBASTAS

La importancia de la cerámica artística en las subastas es cada vez mayor, hace tiempo preguntaron al legendario galerista Leo Castelli de Nueva york porque no exponía cerámica en su galería y contesto "Cuando una cerámica valga 150.000 dólares, expondré cerámica", curiosamente una pieza de Lucie Rie ha alcanzado los 196.771 euros en las subastas Phillips, los precios de salida para Lucie Rie estaban hasta ahora entre 25.000 y 35.000 libras, nadie se esperaba que sus precios superaran a su admirado Hans Coper, ya que sus precios de salida son similares o superiores, otros ceramistas también tiene precios de salida notables, entre ellos Eduard Chapallaz 6.000 libras; Pierre Bayle 10.000; Bernard Leach 6.000; Alev Ebüzziya Siesbye 14.000, otra ceramista muy cotizada es Magdalene Odundo, además de las cerámicas de Grayson Perry (www.phillips.com). Mientras en Sotheby's un cuenco de la Dinastía Song del Norte que se compro por 3 dólares y ha acabado vendiéndose por 2,23 millones, por otro lado la cerámica china siempre es muy valorada: un jarrón Jiaquing se ha rematado por 173.000 dólares (www.sothebys.com).

CERÁMICA I + D

La impresión 3D avanza cada vez más rápido, sobre todo en los nuevos materiales, entre ellos la cerámica, Jonathan Keep muestra en su página web las técnicas para hacer piezas de cerámica de un tamaño considerable, gracias su propia investigación y desarrollo, muestra paso a paso como hacer las impresoras y las piezas (www.keep-art.co.uk). En Suiza encontramos a Andre Studart y Florian Bouville que han desarrollado una técnica hidráulica que consigue materiales cerámicos más duros que el hormigón, consiste en crear nanoparticulas de un carbonato cálcico especial para someterlas a grandes presiones hidráulicas, lo que podría dejar obsoleto el uso del fuego para ciertas cerámicas (www.complex.mat.ethz.ch).

**ENCUENTROS Y JORNADAS**

La Escuela Superior de Cerámica de Alcora ESCAL ha celebrado unas jornadas de diseño con la participación de Maria Fontes Vila, Lutzia Ortiz Miralles y Pascual Timor, entre otros, además de unas jornadas internacionales con la participación de Graciela Olio y Miguel Molet (www.escal.es); La Escuela de Cerámica de La Moncloa en Madrid ofrece conferencias en su salón de actos: Porcelana Europea de Bustelli a Basquiat de Rafael García Tejero; Cerámica con Kelele; Impresión 3D y Rojos de Cobre con José Rodriguez Sanz (escuelaceramica@madrid.es). En la Fundación Juan March hemos disfrutado de la conferencia "Cerámica antigua de tres continentes" con Carmen Sánchez (www.march.es); En el museo Nacional de Cerámica de Valencia Jaume Coll ha impartido la conferencia "Pasión vital: coleccionar, contar, exhibir. Manuel González Martí 1877-1947-2017" (http://mnceramica.mcu.es); En La Rambla se han celebrado las Jornadas de Alfarería con la "Batalla del torno" y la "Transformación del botijo" dentro de Cerámica EnBarro17 (oficinaturismo@larambla.es); Anpec y Avec-Gremio han organizado en Manises (Valencia) unas jornadas con el título "Taller de Cerámica" (www.avec.com); En Avilés (Asturias) se han celebrado las novenas Jornadas de Alfarería con la exposición "Alfarería Tradicional de España: ritos y creencias populares" (www.ayto-aviles.es); En París se celebra el Festival de Ceramique, en su segunda edición, destaca la participación de Pep Gomez (www.festivaldeceramique.com); En Fuping (China) se ha celebrado el Soda Firing Festival con cocciones con soda, que parece competir con el gras salino en la cerámica, cuentan con Jack Doherty, Gail Nichols, Ruthanne Tudball y Julia Galloway, entre otros, a celebrar del 4 al 30 de septiembre de 2017, además habrá exposiciones, demostraciones y workshops (www.sodafiringchina.com); Gabriella Sacchi ha expuesto en el Museo de Montelupo de Italia (www.museomontelupo.it) y en Saint –Chely d'Apcher de Francia se han celebrado unas jornadas de cerámica con bajo el nombre de "Jours de Feu" (contact@sedicom.fr).

Puedes enviar información sobre noticias o eventos a:
**revistaceramica@revistaceramica.com**