

NICHOLAS LEES

ANTONIO VIVAS



Una cerámica mágica construida con ilusiones, fantasías y sombras

A todo individuo le sigue implacable o si se quiere inseparable, su sombra, toma consciencia de las emociones, las sombras no se pueden tocar, no se pueden eliminar... las sombras son las compañeras de nuestra existencia o en este caso el alma de su creador, algo que queda evidente en las palabras de Lees "Estoy explorando el potencial de una relación cíclica y recíproca, al mismo tiempo, entre el dibujo, la realización de las piezas, las líneas, las formas, el plano y todo lo que es sólido. Esto significa encontrar la exploración de los métodos para generar un elemento sólido tridimensional desde una imagen de dos dimensiones para revelar cualidades formales y estéticas de ese mundo sólido desde la intervención de dos dimensiones, tal como se puede derivar de un encuentro entre la silueta y la sombra". En su obra se generan luces y sombras, penumbras entre las formas, la materia y el espacio. El barro como cobertura expresi-

va de un mundo creativo de presencias y ausencias, tal como la vida misma... La superficie de las esculturas cerámicas de Nicholas Lees es una pura interferencia entre presencia y ausencia, o lo que es lo mismo algo o todo y nada. En obras de estas características se suele extrusionar o torneear una forma cilíndrica de pared muy gruesa, para tornearla después en horizontal, igual que se torneaa la madera, hasta alcanzar cierta profundidad, que requiere sus singulares formas cerámicas, realizadas con porcelana o pasta negra "jasper" de Wedgwood, las dimensiones varían entre 15 y 35 cm.

Arriba: "Leaning Vessel", 2015. Porcelana "Parian". Alto, 26 cm. En la otra página: "Two angled vessels", 2013. Porcelana "Parian" y porcelana negra. Alto, 36 cm.







> En la obra de Nicholas Lees tenemos las formas de expresión de cierta verticalidad donde el corte en profundidad crea dos siluetas, la exterior donde se proyecta la sombra o el relieve efímero y la silueta interior que sujeta toda la estructura, estas formas verticales se materializan en composiciones donde cada forma interactúa con el resto, una especie de paisaje de formas algo morandiano, pero muy impactante como un cuerpo de sombras sugeridas en las siluetas. Otras obras recuerdan a grandes cuencos y la penetración de las líneas en menor, pero Lees realiza brillantes composiciones donde cada forma tiene su propia interacción con el resto. Otro elemento creativo de Lees es la inclinación de las formas, cualquiera que recuerde la inclinación de la Torre de Pisa sabe de la fuerza visual de este fenómeno. De cualquier forma las esculturas cerámicas de este artista británico muestran gran variedad, podemos encontrar formas cortadas por la mitad donde la silueta exterior se posa sobre la superficie, formas verticales junto a formas horizontales, un elemento de contrastes muy enriquecedor visualmente, formas ladeadas donde la silueta exterior parece fundirse, en ocasiones contrastando el color blanco de la porcelana y el negro de la pasta de Wedgwood.

En ocasiones el contraste se vasa en las siluetas, ya sean exteriores o interiores, básicamente marcadas por crecimientos opuestos. Por otro lado algunos cuencos parecen que flotan en el aire, tal como se ve en su página web www.nicholaslees.com o en su participación en las ferias London Art Fair o Art Geneve, también ha recibido numerosos premios de bienales y concursos de cerámica, viene a la memoria el Premio Cersaie que Lees ganó en la Bienal de Faenza (Revista Cerámica pág. 93, núm. 137 de 2015).

Las sombras que se proyectan en el aire en sus obras cerámicas son en realidad un aura espacial, básicamente una poesía de lugar, de gran sensibilidad y enorme singularidad, su obra cerámica no se parece a nada que hayamos visto anteriormente, una hazaña conseguida en medio siglo de existencia. Una proeza artística entre las diversas dimensiones, las reales y las sugeridas, un reto solo al alcance los grandes artistas como Nicholas Lees.



Arriba: "Instalación con luz", 2016. Porcelanas, LED y fibra de vidrio. 80 x 30 x 20 cm. Más arriba: "Three floating bowls", 2016. Porcelana "Parian". Alto, 26 cm.

En la otra página. Arriba: "Four Leaning Vessels", 2015. Porcelana "Parian". Alto, 32 cm. Abajo: "Two floating bowls", 2016. Porcelana "Parian". Alto, 26 cm.