

LUCA DELLA ROBBIA

ANTONIO VIVAS



La National Gallery of Art de Washington (www.nga.gov), ha puesto a la cabeza del reconocimiento la escultura cerámica del gran Luca della Robbia (1399/1400-1482) gracias a cuarenta obras singulares de gran belleza, es curioso que sea Estados Unidos quien homenajee a este genial ceramista y artista florentino, según algunos a la altura de Miguel Ángel (Michelangelo Buonarroti). Lógicamente el nombre della Robbia alcanza varias generaciones empezando por su sobrino Andrea della Robbia (1435-1525) y el hijo de Andrea, Giovanni della Robbia (1469-1530) además de Luca el Joven (1475-1548) y Girolano della Robbia (1488-1566). Lógicamente la Familia della Robbia ha tenido amplia cobertura en estas páginas (Revista Cerámica, págs. 11 y 64, núm. 69; pág. 26, núm. 73 y pág. 7, núm. 83). Ade-

La escultura cerámica alcanzando el cielo

Arriba: Andrea della Robbia. "Busto de niño", c. 1475. Terracota esmaltada. 33 x 30 x 20 cm. Museo nacional del Bargello, Florencia.

En la otra página: Luca della Robbia. "madonna con niño", c. 1441-1445. Terracota esmaltada. 63 x 50 x 14 cm. Museo Nazionale del Bargello, Florencia"





1



2

más tanto éxito fue una clara inspiración para otros como Benedetto Buglione (1459-1521) quien se formó en el taller de los della Robbia y alguna de sus “madonnas” llegaron a España, concretamente hablamos de una obra que inicialmente estaba en el tímpano de la fachada de la Iglesia de la Trinidad de Valencia, según Jaume Coll, director del Museo Nacional de Cerámica de Valencia. Por otro lado para saber más sobre el entorno de Luca della Robbia en los museos españoles véase www.museothysen.org/coleccion/artistas/della-robbia-taller y www.mecd.gob.es/mcerralbo/coleccion/galeria-imagenes/ceramica/tondo.html.

El Renacimiento italiano en general y el Renacimiento en Florencia en particular, son los momentos más felices del mundo artístico, de ahí los comentarios de Vasari sobre Luca della Robbia “Un arte nuevo, útil y bellísimo”. El desarrollo de aplicar un esmalte de loza sobre la terracota fue revolucionario, sobre todo para la escultura cerámica situada en los exteriores de iglesias y catedrales. Esta fayenza blanca basaba su calidad en el uso del óxido de estaño, es más, muchas de estas obras han sobrevivido muy bien, considerando que han pasado más de quinientos años desde su modelado inicial.

Esta técnica dominó su producción, desde su desarrollo entorno al año 1440, naturalmente en la escultura de Luca della Robbia también encontramos obras en piedra, bronce y mármol, destacando la obra “Cantoria” del Museo dell’Opera del Duomo de Florencia, donde la influencia de los Medici fue decisiva, los cantores muestran un sutil belleza en esta obra realizada entre 1431 y 1438.

La demanda de esculturas cerámica hizo que Luca della



3

Robbia utilizara en algunas esculturas, moldes de escayolas de las obras más populares que posteriormente recibían un modelado adicional y una transformación muy necesaria. Lógicamente hay una cierta similitud en algunas obras, sobre todo en la escultura cerámica más sacra como "Madonna con Bambino", "Ascensione de Cristo" y "Visitazione" entre otras. En bronce también realizo obras de grandes dimensiones como "La Porta de la Sacristia" de Santa Maria del Fiore de Florencia.

En este periodo del Renacimiento Luca della Robbia era mercedamente celebre a la altura de Donatello, Masaccio o Brunelleschi.

Algunas de sus "Madonnas col Bambino" son de una gran belleza, donde la serenidad y la contemplación provocan el recogimiento y el fervor espiritual.

Los "medallones" son muy apreciados y posiblemente sean sus obras más populares, también los altares, las obras enmarcadas arquitectónicamente y los arcos y bóvedas de iglesias y



4



5

palacios. Andrea della Robbia también era un gran artista, pero es difícil superar la belleza expresiva de las figuras de tan singular obra como la "Cantoría", del gran Luca, Andrea era un escultor muy notable, mientras Giovanni della Robbia realizaba obras de grandes dimensiones y elaborada presencia, destacando la obra "Pietà tra San Giovanni e la Maddalena dolenti" instalada en Florencia en 1514. Otras de sus obras eran de gran complejidad y contaban con numerosas figuras.

No hay que ser Vasari para darse cuenta de la importancia de la obra de Luca della Robbia que brilla con luz propia tanto en la escultura y como en la cerámica.

Foto 1: Luca della Robbia. "Virgen con niño y lirios", 1400-1482. terracota esmaltada. 48 x 37 cm. Museo de Bellas Artes de Boston.

Foto 2: Luca della Robbia. "Madonna con niño", 1400-1482. Terracota esmaltada. 100 x 51 x 40 cm. Capilla de San Tomasso Aquino, Florencia.

Foto 3: Luca della Robbia. "Natividad", c. 1460. Terracota esmaltada. 56,5 x 47,9 cm. Samuel H. Kress Collection.

Foto 4: Andrea della Robbia. "Tondo", 1435-1525. Terracota esmaltada, 55,8 x 55,8 x 16,5 cm. (Detroit Institute of Arts. Donación).

Foto 5: Taller de Andrea della Robbia "Madona in adorazione del Bambino con l'Eterno e serafini", c. 1480-1490. Mayólica. Museo nacional del bargello, Florencia.