

REVISTA INTERNACIONAL

# CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 145 • 2017 • 8,00 EUROS • [WWW.REVISTACERAMICA.COM](http://WWW.REVISTACERAMICA.COM)

---



# KITTEC® X LINE

## Un profesional a su lado



fabricado  
en acero –  
inoxidable!



CB Studio Line



CBN Studio Line



CLASSIC Line



Laminadoras



Hornos de fusión

Contacte con nosotros: le informaremos dónde puede encontrar nuestros productos!

**KITTEC GmbH**  
Uhlandstr. 5a, D-83024 Rosenheim  
Tel.: 0049 80 31 / 89 24 62  
Fax: 0049 80 31 / 89 27 79  
info@kittec.de • www.kittec.de

 **KITTEC®**

**EDITOR Y DIRECTOR:**  
Antonio Vivas Zamorano

**EDITOR Y DIRECTOR ADJUNTO:**  
Wladimir Vivas Martínez

**SUBDIRECTOR:**  
Javier Ramos Arana

**COORDINADORES:**  
Cataluña: Nuria Pie. América: Roberta Griffith

**ADMINISTRACIÓN Y ALMACEN:**  
Calle Guadiana, 38  
28864 Ajalvir (Madrid)  
Tels. 91 884 30 73 - 91 517 32 39  
Móvil 650 47 20 07 - Fax 91 884 30 73  
E-mail: [revistaceramica@revistaceramica.com](mailto:revistaceramica@revistaceramica.com)  
Internet: [www.revistaceramica.com](http://www.revistaceramica.com)

**ENVÍOS ESPECIALES:**  
Apartado de Correos 7008  
28080 Madrid - España

**IMPRESIÓN:**

Depósito Legal: M. 31176-1978  
ISSN: 0210-010-X

**SUSCRIPCIONES:**  
12 ejemplares, 96,00 euros  
8 ejemplares, 64,00 euros  
4 ejemplares, 32,00 euros  
Suscripciones al extranjero por correo ordinario,  
10,00 euros más por cada cuatro ejemplares.

**EJEMPLARES ATRASADOS (por unidad):**  
1 al 19, 2,10 euros 70 al 99, 5,70 euros  
20 al 29, 2,70 euros 100 al 109, 6,30 euros  
30 al 39, 3,30 euros 110 al 119, 6,90 euros  
40 al 49, 3,90 euros 120 al 129, 7,50 euros  
50 al 59, 4,50 euros 130 al - , 8,00 euros  
60 al 69, 5,10 euros

**ÍNDICES: 1 a 130 en la web.**  
1 al 12, núm. 12, pág. 7 (2ª edición). 1 al 24 en núm. 26, pág. 49. 1 al 24 en núm. 24, pág. 89 (2ª edición). 25 al 28 en núm. 28, pág. 82. 29 al 32 en núm. 32, pág. 81. 33 al 36 en núm. 36, pág. 15. 37 al 40 en núm. 40, pág. 70. 1 al 44 en núm. 44, pág. 75. 45 al 52 en núm. 52, pág. 72. 53 al 60 en núm. 60, pág. 38. 61 al 68 en núm. 68, pág. 39. 69 al 76 en núm. 76, pág. 40. 77 al 80 en núm. 81, pág. 68. 77 al 84 en núm. 84, pág. 40. 85 al 88 en núm. 88, pág. 32. 85 al 92 en núm. 92, pág. 41. 93 al 96 en núm. 96, pág. 54. 93 al 100 en núm. 100, pág. 85. 101 al 104 en núm. 104, pág. 87. 101 al 108 en núm. 108, pág. 31. 109 al 112, núm. 112, pág. 42. 113 al 116 en núm. 116, pág. 21. 113 al 120 en núm. 120, pág. 81. 121 al 124 en núm. 125, pág. 37. 121 al 128 en núm. 129, pág. 85. 129 al 132 en núm. 135, pág. 81. 129 al 136 en núm. 137, pág. 21. 137 a 140 en núm. 141, pág. 65.

Revista CERÁMICA no se hace responsable de las opiniones expresadas en las colaboraciones firmadas, que no reflejan necesariamente la opinión de la dirección de la Revista, ni de posibles resultados, errores, omisiones o accidentes que puedan surgir de la lectura o desarrollo práctico de la información contenida en revistas o libros propios o ajenos, actuales o atrasados.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopias o grabación, sin la autorización escrita del editor.

# SUMARIO

N.º 145 - 2017

- 14 SILVIA ZOTTA
- 19 CERÁMICA Y CERAMISTAS
- 42 NICHOLAS LEES
- 57 CUENTO: ESMALTES ROJOS SANGRE DE BUEY
- 59 ESMALTES POR NOMBRE PROPIO
- 62 EMILI SEMPERE
- 65 RAMÓN FORT
- 70 LUCA DELLA ROBBIA
- 75 TÉCNICAS DE LA CERÁMICA
- 92 EMILI SEMPERE

## SECCIONES

- 4 GALERÍA
- 33 CURSOS
- 37 VENTA DE LIBROS
- 52 NOTICIAS
- 58 FERIAS
- 60 BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
- 68 INTERNET
- 74 REVISTA DE LIBROS
- 89 CONCURSOS



Silvia zotta. Página 14.

**Colaboradores en este número:** Graciela Olio y M. Carmen Riu de Martín.

**Portada:** Nicholas Lees. "Four Leaning Vessels", 2015. Porcelana "Parian", Altura máxima, 32 cm. (Foto: Sylvain Deleu)

## ÍNDICE DE ANUNCIANTES

- |   |                                |                             |
|---|--------------------------------|-----------------------------|
| Ángela Colls, pág. 34.                                | Espacio Cerámica, pág. 50.     | Miguel Molet, pág. 64.      |
| Anper, pág. 35.                                       | Índice de anunciantes, pág. 3. | Prodesco, pág. 96.          |
| Boletín de Suscripción, pág. 60.                      | Isuni-Mic, Anper, pág. 95.     | Ramón Fort, pág. 36.        |
| Cerámica Collet, pág. 41.                             | José Luis Vicentiz, pág. 51.   | Rodhe, pág. 47.             |
| Escuela de Arte Francisco Alcántara, pág. 36.         | Kádar, pág. 35.                | Tecnopiro, págs. 48 y 49.   |
| Escuela de Cerámica de Talavera de la Reina, pág. 34. | Kittec, pág. 2.                | Vicar, pág. 35.             |
|   | Libros Chiti, pág. 64.         | Vicente Diez, S.L. pág. 34. |
|   | Micesa, pág. 46.               |                             |

# GALERÍA



## Cerámica: del barro al esplendor

Según avanza la excavación, se han descubierto aún más cerámicas de las que anunciamos anteriormente, principalmente vasijas y platos en un edificio tartésico hallado en las Vegas del Guadiana en Badajoz con una antigüedad de 2.500 años, una cerámica poco conocida y además poco estudiada.

Ahora la cerámica vive un renacimiento constante, basta ver los comentarios de Lilly Wei en Art News “La cerámica encuentra su lugar en la corriente principal del arte. Versátil, sensual, maleable, tan básica como el barro y tan antigua como el arte, la cerámica está emergiendo como un medio y un material de elección para un amplio grupo de artistas contemporáneos”. Algunas exposiciones recientes apuntan a lo que Wei quiere confirmar, en el panorama internacional, hemos tenido exposiciones memorables, empezando por Ceramix: from Rodin to Schütte en Maastricht, París y Sevres; Sexy Ceramics en el Museo Princesshof de Holanda; Cerámica en el Museo de Escultura en Roma de la mano del gran Nino Caruso, recientemente fallecido; Ken Price en el museo MET de Nueva York ([www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)); Robert Arneson en la Galería David Zwirner; Body and Soul en el MAD Museum en Nueva York ([www.madmuseum.org](http://www.madmuseum.org)); Grayson Perry en las Galerías Serpentine de Londres, donde avisan que suele haber cola en esta muestra ([www.serpentinegalleries.org](http://www.serpentinegalleries.org)); Retorno a la Tierra con escultura cerámica de Fontana, Melotti, Miró, Noguchi y Picasso, entre otras exposiciones relevantes en medio mundo. Ciertamente en la revista americana de escultura “Sculpture” aparecen muchos artistas que trabajan con cerámica. Por otro lado vienen a la

memoria artistas que trabajan con cerámica como Antón Álvarez, Ann Agee, Elena Blasco, Kathy Butterfly, Milena Muzquiz, Nicole Cherubini, Elena Aitskoa, Julia Kunin, Grayson Perry, Brie Ruais, Francisco Buenavida y Paul Swenbeck, entre otros.

Mientras Phil Rogers en una entrevista en [www.infoceramica.com](http://www.infoceramica.com) afirma categóricamente “La cerámica está en un lugar fuerte: nunca ha habido tanto interés. El alto nivel de ventas en la Galería Goldmark es una prueba de ello”. Además Eve Ariza ha participado en la Bienal de Venecia con una instalación titulada “Murmuri”, en la famosa Bienal de Venecia la comisaria de esta edición 57ª es Christine Macel que es conservadora del Pompidou, alejándonos un poco de los comisarios “estrella” de otras ediciones, donde lo más importante era llamar la atención como fuera. Otra artista que trabaja con porcelana y se mueve con soltura en el mundo del arte es Tricia Zimic ([www.triciazimic.com](http://www.triciazimic.com)). En Francia la cerámica de autor está pegando fuerte, esta fuerza llega también a la porcelana que encontramos en el Museo Adrien Dubouche, donde apreciamos los nuevos bríos de la porcelana de Limoges o la porcelana de Gien. Mafalda Muñoz por su parte afirma que la cerámica le gusta mucho y ha comprado una pieza de Antón Álvarez, que tuvo una memorable exposición en su Galería, Machado Muñoz. En el diseño, la restauración, la arquitectura, el interiorismo, la joyería y la escultura cada vez se ve mayor participación de la cerámica, por lo menos lo que vemos en los medios, empezando por Abe the Ape de Abraham Menéndez que aporta diseños de gran frescura ([www.abetheape.es](http://www.abetheape.es)); Andrés Gallardo aporta joyería con porcelana, junto a de Marina Casal ([www.andresgallardo.com](http://www.andresgallardo.com)); Pepa Poch transforma las porcelanas de Sargadelos en nuevas



obras con rojo y oro ([www.pepapoch.com](http://www.pepapoch.com)); las vajillas exclusivas de Bárbara Pan de Soraluze vuelven a poner de moda pintar sobre platos de cerámica. Sargadelos ([www.sargadelos.com](http://www.sargadelos.com)) por su parte vuelve a formar parte del grupo de fábricas de cerámica o porcelana que son más sensibles a la cerámica creativa y planea volver a su antiguo esplendor, su conexión con el arte, la cerámica y la literatura en gallego siempre fue extraordinaria. Exposiciones como "Mercaderías de la Ruta de la Seda" del Museo de Cerámica de Valencia o "El Galeón de Manila" del Museo Naval de Madrid ponen de actualidad una de las actividades de transportar la porcelana, también conocida como el "Oro Blanco" desde China a Manila, de allí a Acapulco y por tierra a lomos de mulas hasta el puerto de Veracruz y por mar en el océano Atlántico hasta España, >

*Arriba: Georges Jeanclos. Exposición "Murmures", Galerie Capazza, Nançay (Francia)*

*En la otra página: Pablo Rueda. Kunstaanz, Deventer (Holanda).*



> las rutas de la seda no eran menos épicas, habría que organizar exposiciones de estas epopeyas cerámicas.

La cerámica artística o si se quiere la cerámica de autor encuentra cada vez más espacios en el panorama de galerías y museos, basta con ver lo acontecido en los últimos meses en estos espacios expositivos. Aunque solemos poner todas las exposiciones que llegan hasta nosotros en esta sección, algunas son dignas de destacar: En Córdoba Rafaela Pareja, Alberto Bustos y Francisco Buenavida; “Fantasies” de Lourdes Riera; “Memory Registers” de Fidel Ferrando; “La ciudad y los signos” de Xavier Montsalvatje; “Chawan, el espíritu de un cuenco” de Alfonso d’Ors; En la Aljafería con Fernando Malo; Miguel Ángel Gil en Torreón Fortea de Zaragoza; “Inmersion” de Rafaela Pareja; Toño Pérez y Enbarro, Juan Perez en la Galería Capa de Madrid; “Retratos imaginarios” de Samuel Bayarri; Maria Oriza en la Galería Juaranz; Juan Sangil en El Cuartito de Málaga; Retrospectiva de Enric Mestre en Museu del Taulell; Mia Llauder y Joan Serra en Aubagne (Francia) y Pepa Jordana en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid, entre otros del panorama de nuestro entorno más cercano, pero en el ámbito internacional la actividad también va in crescendo.

Por otro lado en el Centro Cultural de China en Madrid se ha celebrado una exposición de porcelana contemporánea china con el título de “New China” donde se juega con el termino china que en el Reino Unido se refiere a la china de huesos, mientras en Estados Unidos se conoce como una cerámica blanca vítrea, ya sea porcelana o cerámica blanca, en Europa el termino se aproxima más a la porcelana y el nombre de China como país. Sería intere-





sante saber la respuesta de algún museo de arte español cuando se le propusiera una exposición como la dedicada a la cerámica de la Familia Rakú en el Museo de Arte Moderno de Tokio en Japón. La cerámica sigue siendo muy popular, cuando el Museo Arqueológico Nacional ofrece clases de cerámica con el título “De mayor quiero ser ...alfarero” para los más jóvenes y se suelen agotar las plazas. La burocracia y las normas a rajatabla tienden a ningunear la cerámica, cuando vemos un extintor rojo en el medio de una sala de exposiciones, los catálogos diseñados con exceso de proyección del diseñador o las modas donde un grueso cartón hace de tapa, bastaría ver algunos de los mejores diseños de catálogos de las exposiciones de Enric Mestre , donde el ceramista es el protagonista y no el diseñador del catálogo y sus caprichos de la última moda. Como dice el refrán alfarero “Todos somos del mismo barro, pero no es lo mismo orinal que jarro”.

### Arte: tras los retos de la globalización

El “Guernica” de Picasso esta de conmemoraciones y actualidad, empezando por la publicación del libro de Genoveva Tusell “El Guernica recobrado”, además viene a la memoria el paso de Josep Renau, ultimo director de Bellas Artes de la Republica que encargo el cuadro a Picasso, por el jurado del Concurso de Cerámica de Manises.

¿Cuánto valdría el “Guernica” ahora en una subasta? Otros pintores como Basquiat han ingresado en el club de los más cotizados, un empresario japonés ha pagado 99 millones por una de sus pinturas, cuando el cedazo de la historia acabe su labor, >

con el paso del tiempo, será difícil ver a Basquiat junto a Picasso, entre otros. Precisamente el museo que acoge el “Guernica” es el Reina Sofía, un museo que ignora completamente la cerámica artística, donde nunca se ha celebrado ninguna exposición de cerámica digna de mención, sin embargo, en el Día Internacional de los Museos puede ofrecer una Sesión de música y dj...En alguna entrevista como la de la Revista Lápiz, Manuel Borja-Villel, director del Reina ofrece ciertas opiniones controvertidas, los más críticos con su labor de director dirán... son indudablemente “perlas”, veamos “Hay practicas procesuales en el arte que no producen objetos. No sé en qué se pueden convertir las galerías, pero me imagino que tendrán que alejarse del concepto de tienda para acercarse más al de agencia, al lugar de producción y distribución, en un sentido más parecido al que tiene un productor de cine” (sic). Sigue “La experiencia de algún modo, ya no se limita al hecho de mirar la obra, sino >

*Arriba: Hatori Makiko. Exposición "Rising Stars: Hattori Makiko, Kino Satoshi and Takemura Yuri", Galería Joan B. Mirviss, Nueva York (Estados Unidos).*

*En la otra página. Arriba: Andrea Salvatori. "Testone". Exposición "Ceramicistas de Italia", Bienal de Cerámica Gyeonggi (Corea del Sur). Abajo: Ken Eastman. Exposición "4 British Artists", Galería De Witte Voet, Amsterdam (Holanda).*

> a algo que tiene que ver con un proceso teatral, como lo que sucede con las instalaciones. Donde es evidente ese elemento de teatralización” (sic) “A esto hay que sumarse a la revolución digital” que lo está cambiando todo” finalmente afirma “Al igual que las galerías tienen que cambiar y que el papel del artista y el del crítico está cambiando, el de los museos, el de cómo se forman las colecciones, está también cambiando. Mientras que el museo antiguo se basaba en la acumulación de tesoros, de objetos, lo más importante hoy es tener usuarios, es decir, gente que interpreta las historias que proponen las obras, que es capaz de hacerlas suyas”, son opiniones cuanto menos curiosas y muy parecidas a las que tendrían los máximos responsables de las redes sociales en Internet o los productores de cine. En una entrevista de José Alberto López, que fue director durante décadas de la revista Lápis nos avisa “Las revistas de arte están en un callejón sin salida por los mismos motivos que hacen que el sistema del arte este desorientado. Escasea una buena producción de arte y escasea también el sentido crítico de antaño. La teoría del arte, en consecuencia se ve también, amenazada por la extinción”. Lo mismo se puede decir de las revistas de cerámica artística en papel y sobre las revistas online opina “Al cambio fundamental del mundo de la edición, del papel al digital, hay que añadir la gratuidad que todo el mundo espera del digital, así como la vulgarización y carácter sumario de los contenidos digitales y el embrutecimiento cada vez mayor de las masas, que casi son las que están dirigiendo las corrientes artísticas. Es decir veo un panorama bastante complicado para el mundo de la comunicación de contenidos de arte”. En algunas bases de

datos se puede ver más de cien revistas de arte, pero si descontamos las que publican grandes grupos de comunicación o las institucionales nos quedan menos de diez, cuya periodicidad ha bajado de mensual a trimestral en muchos casos, de hecho hay muchas revistas anuales, habría que mencionar a Arte y Parte ([www.arteyparte.com](http://www.arteyparte.com)) y Revista Lápis ([www.revistalapis.com](http://www.revistalapis.com)), entre otras.

El Centro Botín se ha inaugurado con una exposición de artista belga Carsten Höller, el edificio creado por el arquitecto italiano Renzo Piano se proyecta sobre el mar, cuenta con 270.000 piezas de cerámica que ha diseñado Toni Cumella y que reflejan la luz y los colores del mar, sin duda un edificio impresionante ([www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)). Miquel Barceló y su “Arca de Noé” con 80 obras ha encandilado a la ciudad de Valladolid, con alguna obra espectacular como el elefante mostrado en la Plaza Mayor.

La feria Arco de Portugal ha ido muy bien en esta segunda edición y las ventas han ido razonablemente bien. La Hispanic Society se ha alzado con el premio Princesa de Asturias, su colección de pintura, escultura y cerámica es legendaria.

La Fundación Norman Foster ([www.normanfosterfoundation.org](http://www.normanfosterfoundation.org)) ha abierto en Madrid, se exhibirán sus fondos y documentos de arquitectura, con especial atención al arte y siguiendo con la exposición del ceramista Ronald Summer en la Galería Ivorypress, esperemos que la cerámica actual también tenga su espacio, a destacar en la fundación la obra de Cristina Iglesias.

Los parques de escultura son una espléndida idea, algunos son de cerámica como el Amaroussion de Grecia (pág. 32, núm.101), más en la línea de espaciosos parques de escultura,







entre arboles y zonas boscosas o ajardinadas tenemos en Francia: Chateau La Coste ([www.chateau-la-coste.com](http://www.chateau-la-coste.com)) y Domaine du Muy ([www.domainedumuy.com](http://www.domainedumuy.com)); en los Países Bajos contamos con el ajardinado Museo Kröler-Müller ([www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)) y el Clingenbosch de Wassenaar ([www.beeldentuinclingenbosch.nl](http://www.beeldentuinclingenbosch.nl)); en Suecia tienen algunos de los mejores parques como el Wanas de Knislinge ([www.wanaskonst.se](http://www.wanaskonst.se)) y el Pilane de Klövedal ([www.pilane.org](http://www.pilane.org)); Austria cuenta con el Austrian Sculpture Park de Premstätten ([www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)); en Dinamarca vemos el Museo Louisiana de Humlebaek ([www.louisiana.dk](http://www.louisiana.dk)); mientras en Noruega tienen el parque Ekebergparken ([www.ekebergparken.com](http://www.ekebergparken.com)) y en España tenemos en Vejer de la Frontera la Fundación NMAC Montemedio Arte Contemporáneo ([www.fundacionnmac.org](http://www.fundacionnmac.org)).

Mientras la gran colección de Carmen Thyssen esta en el aire por falta de acuerdo con Cultura, podríamos perder 429 obras de gran calado.

Anna Wintour se pavonea con una gala de moda en un museo de leyenda como el MET de Nueva York, La moda de Balenciaga si se podría considerar un arte, no se puede decir lo mismo de estos personajes de la crónica rosa. Por su parte Jeff Koons diseña unos bolsos para Louis Vuitton con cinco obras maestras de la historia del arte entre ellos Da Vinci, Rubens, Fragonard, Van Gogh y Tiziano y añade "Llevar uno de estos bolsos es una forma de celebrar la humanidad" (sic)... y de paso engordar la cuenta corriente, sería interesante saber la opinión de estos grandes artistas, si vivieran, sobre los dichosos bolsos con su nombre impreso bien grande.

### Cultura: Populismo y posverdades

En estos convulsos tiempos que nos ha tocado vivir, viene bien recordar las palabras de Simone Weil "La inteligencia esta derrotada a partir del momento en que la expresión del pensamiento va precedida, explícita o implícitamente, de la palabra –nosotros-. Y cuando la luz de la inteligencia se ofusca, al cabo de un tiempo, hartos breve se extravía el amor al bien". Unos vándalos han dañado unas pinturas rupestres en la cueva Atlanterra de Tarifa, no contentos con el destrozo usaron un objeto punzante en estas pinturas neolíticas y paleolíticas, pero la cosa no queda ahí, en la cueva de la Victoria en Málaga unos energúmenos has pintado varios grafitis en estas magníficas pinturas rupestres. No debe ex- >

*Arriba, a la izquierda:* Grayson Perry. "Puff Piece", 2016. Cerámica esmaltada. Cortesía del artista y de la galería Victoria Miro (Londres). (Foto: Stephen White. © Grayson Perry). *Arriba, a la derecha:* Maria Botill, 1994. Exposición "Colección Hans & Inge Fuchs", Galería Loes & Reinier, Deventer (Holanda).

*En la otra página. Izquierda:* Yuying Huang. "El mundo marino", porcelana, 35 x 24 cm. Exposición "New China. La porcelana contemporánea china", Centro Cultural de China, Madrid. *Derecha:* Enric Mestre. Exposición "Retrospectiva 1.0", Museu del Taulerell "Manolo Safont", Onda (Castellón).

> trañamos que en Mosul hayan destruido la torre de una mezquita histórica del siglo XII. Otro ejemplo como el de Anna Wintour, anteriormente mencionada, donde tenemos a Ann Dello Russo, editora, en realidad directora, de *Vogue Japón* que ha puesto un piso a sus 4.000 pares de zapatos, además difunde sus lecciones en las redes (sic). Los presupuestos del Estado cuentan con 801 millones para Cultura, un 0.7 % menos... que más se puede añadir.

Decía Schoppenhauer que el poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente. En la economía se habla del P.I.B. y la renta per capita, pero ¿Cuál es la cultura per capita de cada país? Una forma de verlo es como cada país o sistema político trata a sus ciudadanos, en general y a sus intelectuales, pensadores, filósofos, escritores, poetas, compositores, pintores, dramaturgos, cineastas, escultores y por supuesto ceramistas. Si no hemos hecho nada o luchado contra todo esto, nos pasará lo que decía el pastor Niemöller, que no dijimos nada cuando se llevaron por delante a tanta gente y cuando vengan a por los ceramistas, no habrá nada ni nadie para defendernos. En 1938 Hitler era recibido como un héroe en Italia, según el documental con el que empieza la película "Una Jornada Particular", mientras Rita Levi-Montalcini sufrió por ser judía y Arturo Toscanini, entre otros, podía haber perdido todo si no hubiera huido del país. De Alemania y Austria tuvieron que huir los ceramistas Hans Coper y Lucie Rie para no acabar en los campos de exterminio. Toshiko Takaezu era de Hawái y de origen japonés y tuvo que vivir los dramáticos momentos del bombardeo de Pearl Harbour.

Leach y Hamada no tuvieron ningún contacto en la Segunda Guerra Mundial por razones obvias y por vivir en dos países in-

mersos en una guerra fratricida. Curiosamente, algunos artistas e intelectuales discriminaban el talento desde una perspectiva ideológica y de poder absoluto, caso del pintor mexicano Siqueiros, que podría haber intentado matar a Trotsky, según los medios, algo que consiguió el español Ramón Mercader clavándole un piolet en la cabeza, después fue nombrado Héroe de la Unión Soviética (sic).

Recientemente se ha celebrado una gran exposición de la colección de Sergei Shchukin que incluía pinturas de Manet, Gauguin y Picasso, entre otros, la colección fue nacionalizada por Lenin tras la revolución y Stalin se planteó quemarla, por considerarla un síntoma de decadencia burguesa, todo lo contrario del realismo socialista, después permaneció oculta en los almacenes durante décadas, cuentan que Shostakovich aguardaba en el rellano de su casa por si venían a por él, para que además no se llevaran a su familia al gulag, igual paso con Prokofiev, que tuvo que ver como se llevaban a su mujer, que era española, todo gracias a los métodos de Stalin y los suyos. Mientras en Argentina Alberto Ginastera se negó a poner al conservatorio que dirigía el nombre de Eva Perón y vio como su ópera "Bomarzo" era prohibida, iguales problemas tuvieron Borges y Cortázar, mas tarde Antonio di Benedetto. En nuestro entorno la historia está llena de injusticias, asesinatos, discriminaciones y rechazo, a lo largo de los tiempos, basta recordar como quemaron los libros de Averroes en Córdoba en el siglo XII, otro personaje de nuestra cultura era Miguel Servet que murió quemado 1553 en Ginebra, por la influencia de Calvino.

Por otro lado los extranjeros no podrán dirigir museos en Italia según un tribunal italiano. Como anécdota habría que mencionar





la humillación o el desprecio que ha sentido Antonio Banderas al ver las críticas y el rechazo a su proyecto cultural en Málaga, su ciudad natal, para finalmente abandonar el proyecto de convertir dos cines cerrados en un gran espacio de arte y ocio.

La Unión Europea ha impuesto a Google una multa de 2.420 millones por supuestamente abusar de su posición dominante con su motor de búsqueda, las cifras que mueven las empresas más grandes del mundo marean, empezando por la primera que es Apple, siguiendo con Google que ahora se llama Alphabet, después tenemos Microsoft, Berkshire y como no, Amazon, todas americanas y muy inmersas en el Big Data, los móviles, la informática y la venta por Internet. En ocasiones se observa como cuando buscas el Museo MOMA de Nueva York, su web oficial sale la cuarta y antes tenemos que ver anuncios que donde se venden entradas, comidas y otros productos comerciales, los anuncios se mezclan con las webs que solemos buscar. Los servicios que se ofrecen en las redes sociales suelen ser gratis, por la sencilla razón que casi acaban sabiendo más de ti que tú mismo. Algunos servicios como Google News ofrecen casi siempre información de la cerámica industrial o comercial, casi nada de la cerámica científica o artística, pero pueden ofrecerte un reloj "Cerámica" de Armani. La creatividad, las nuevas ideas, el trato humano, la amistad real y los valores auténticos perduraran más y sufrirán menos en la jungla de las redes sociales de Internet.

Las redes sociales están teniendo problemas para garantizar la seguridad, la credibilidad y la fiabilidad y pueden acabar siendo un coladero de falsas noticias, posverdades, comentarios llenos de odio y rencor. Hemos pasado de la opinión crítica de periódicos,

revistas, radios y televisiones, donde los hechos son sagrados, a esas opiniones que no acaban de respetar la libertad de expresión. Afortunadamente los medios serios están aumentando su número de usuarios, el problema es cómo sobrevivir cuando se espera que todo sea gratis. Recordando al gran arquitecto Mies van der Rohe deberíamos aplicar una potente vibración a las redes sociales y veríamos que todo lo que cae es lo que sobra.

ANTONIO VIVAS

*Arriba, a la izquierda:* King Houdekpinkou. Vallois America, Nueva York, (Estados Unidos). *Arriba, a la derecha:* Anima Roos. "2 Kelken", 2002. Exposición "Colección Hans & Inge Fuchs", Galería Loes & Reinier, Deventer (Holanda).

*En la otra página. Izquierda:* Juan Pérez. Galería Capa Escultura, Madrid. *Derecha:* Toño Pérez. Torreón del Castillo, La Rambla (Córdoba).

>

## ESPAÑA

ENRIC MESTRE

Museo del Azulejo  
C/ Paris, s/n  
12200 Onda Castellón)

PÁGINAS DE BARRO

ALBERTO BUSTOS  
FRANCISCO BUENAVIDA  
RAFAELA PAREJA  
Sala Góngora - Sala Galatea  
C/ Cabezas, 3  
14003 Córdoba

PENÉLOPE VALLEJO

Associació de Ceramistes de Catalunya  
C/ Doctor Dou, 7  
08001 Barcelona

NEW CHINA

LA PORCELANA CONTEMPORANEA  
CHINA  
Centro Cultural de China  
C/ General Pardiñas, 73  
28006 Madrid

RAFAELA PAREJA

Escuela de Arte Talavera  
C/ Segurilla, 1  
45600 Talavera de la Reina  
(Toledo)

MIGUEL ÁNGEL GIL

Torreón Fortea  
C/ Torrenueva, 25  
50003 Zaragoza

"EXPOSICIÓN 37 CONCURS INTERNACIONAL DE CERÀMICA"

Museu de Ceràmica de l'Alcora  
Alcora (Castellón)

XAVIER MONTSALVATJE

D'terra Galería  
AV. Josep Anselm Clave, 9  
08172 Barcelona

ALFONSO D'ORS

Galería Pepa Jordana  
C/ Núñez de Balboa, 56  
28001 Madrid

JUAN PÉREZ

Galería Capa Escultura  
C/ Claudio Coello, 19  
28001 Madrid

JUAN SANGIL

El Cuartito  
C/ Nueva, 70  
29480 Gaucín (Málaga)

CERAMISTAS CONTEMPORÁNEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN 15x30

Cearcal  
C/ Valle de Arán, 7  
47010 Valladolid

VICENTE ESPINOSA CARPIO

Museo Nacional de Cerámica  
C/ Poeta Querol, 2  
46002 Valencia

TOÑO PÉREZ

Torreón del Castillo  
14540 La Rambla (Córdoba)

FERNANDO MALO

Palacio La Aljafería  
C/ de los Diputados, s/n  
50003 Zaragoza

MARÍA ORIZA

Galería Rodrigo Jurranz  
Feria Sculto  
Logroño La Rioja

TANO PISANO

Museo Terracotta  
17100 La Bisbal (Girona)

SAMUEL BAYARRI

Galería Tapinearte  
C/ den Bou, 10  
Valencia

ANTONIA CARBONELL

Palau de Pineda  
Plaza del Carne, 4  
46003 Valencia

PEPA JORDANA

TANIA PARK

LA MESA

ÍCARO MAITERENA  
Escuela de Cerámica de la Moncloa  
C/ Francisco Alcántara, 2  
28008 Madrid

ÁLVARO VILLAMAÑÁN

MARIAN FERNANDEZ  
KANASHIBARI SAÚL  
ALFONSO D'ORS  
Taller Cerámica Albarro  
C/ El Terronal, 36  
28114 Fuente el Saz de Jarama (Madrid)

LAS PALABRAS LLEGARON CON LA  
CERÀMICA

Colectiva de la Esc. De la Moncloa  
Museo Imprenta Municipal  
C/ Concepción Jerónima, 15  
28012 Madrid

FIDEL FERRANDO

Galería 22  
44596 La Fresneda (Teruel)

ANA+BETÀNIA

Galería Antonio Puyó  
Madre Sacramento, 31  
50004 Zaragoza

TERESA MARTA BATALLA

Galería Natalia Ferré  
C/ Major, 77  
43300 Montblanc (Tarragona)  
JÖRG BAUMÖLLER



Kino Satoshi. Exposición "Rising Stars: Hattori Makiko, Kino Satoshi and Takemura Yuri", Galería Joan B. Mirviss, Nueva York (Estados Unidos).

SATU JUUTILAINEN  
Bisbal Ceram  
Crta. C-66, Km. 12,5  
17121 Corça (Girona)

TERRISSA EN SALSA  
Museu d'Esplugues de Llobregat  
C/ de la Esglesia, 36  
08950 Esplugues de Llobregat  
(Barcelona)

DOMINGO HUERTES  
Galería Fine Art Magnolia  
C/ Conde de Aranda, 18  
28001 Madrid

COLECTIVA CERÁMICA ALUMNOS  
Escuela de Arte de Talavera  
C/ Segurilla, 1  
45600 Talavera de la Reina  
(Toledo)

COLECTIVA CERÁMICA ALUMNOS  
Escuela de Cerámica de Eibar  
C/ Bista Eder, 10  
20600 Guipuzcoa

## FRANCIA

GEORGES JEANCLOS  
Palais Jacques Coeur  
18000 Bourges  
Galerie Capazza  
1 rue des Faubourgs  
18330 Nançay

MIA LLAUDER  
JOAN SERRA  
JEAN PAUL AZAÏS  
L'espace le Dome  
Route de Colliure  
66660 Port-Vendres

THOMAS BOHLE  
Le Don du Fel  
12140 Le Fel  
MARTHA PACHON  
DAPHNE CORREGAN  
Galerie Terra Viva  
14 rue de la Fontaine  
30700 Saint-Quentin-la-Poterie

FLORENCE LEMIEGRE  
Vivienne Art Galerie  
30 Galerie Viviane  
75002 Paris

## HOLANDA

PABLO RUEDA LARA  
Kunstaanz  
Brink, 16  
7411 BR Deventer

MARTIN SMITH  
ROD BUGG  
KEN EASTMAN  
CLARE TWOMEY



Alfonso d'Ors. Exposición "Chawan, el espíritu de un cuenco", Galería Pepa Jordana, Madrid.

Galerie de Witte Voet  
Kerkstraat, 135  
1017 GE Amsterdam

"COLLECTION OF HANS  
AND INGE FUCHS"  
MARIA BOFILL  
WOUTER DAM  
Loes & Reinier  
Korte Assenstraat, 15  
7411 JP Deventer

## ITALIA

ETTORE SOTTASS  
Negozio Olivetti  
Piazza San Marco, 101  
30124 Venice

"DECO, THE TASTE OF AN EPOCH"  
MIC Faenza  
Viale Baccarini, 19  
Faenza (RA)

## PORTUGAL

JOSE RAMOS  
Museu de Olaria  
Barcelos

## ALEMANIA

MILAN MÖLZER  
TOULU HASSANI  
LUCIE BEPLER  
Beck & Eggeling  
Bilker Strasse, 4-6  
40213 Düsseldorf

DAPHNE CORREGAN  
Galerie Marianne Heller  
Friedrich-Ebert-Anlage, 2  
D-69117 Heidelberg

## REINO UNIDO

GRAYSON PERRY  
Serpentine Galleries  
Kensington Gardens  
London W2 3XA

HYLTON NEL  
Fine Art Society  
Flint  
2 Newburgh Street  
London W1F 7RD

## SUIZA

MÜLLER -B-  
Kunstforum Solothurn  
Schaalgasse, 9  
CH-4500 Solothurn

SCHNAPS & RÖSTI  
Swiss Glass & Pottery  
Musée Ariana  
Avenue de la Paix, 10  
1202 Geneve

## COREA DEL SUR

CERAMISTAS DE ITALIA  
Bial de Cerámica Gyeonggi  
Gonjian Ceramic Park  
263 Gyengchung-daero  
Beon-gil, Ichen-si

## JAPÓN

RAKU FAMILY  
National Museum of Modern Art Tokyo  
Raku Museum  
84 Aburanokōji Nakadachi-uri agaru  
Kamigyo-ku Kyoto

## RUSIA

Raku Family  
Hermitage  
Palace Square, 2  
190000  
San Petersburgo

## ESTADOS UNIDOS

DELLA ROBBIA  
National Gallery of Art  
3rd and 9th Street  
Washington DC 20001

HATTORI MAKIKO  
KINO SATOSHI  
TAKEMURA YURI  
Joan B. Mirviss  
39 East 78th Street- 4<sup>th</sup> fl  
New York NY 10075

KING HOUDEK PINKOU  
Vallois America  
27th East 67th Street  
New York City 10065

BRUCE COCHRANE, ANI KASTEN,  
RYAN MCKERLEY  
Santa Fe Clay  
Santa Fe, New Mexico

## CHINA

VILMA VILLAVERDE  
Yixing Kai Tang Culture  
Hong Huang Zi Qi  
Yixing

FRANÇOIS RUEGG  
View Gallery  
Sanbao Road, 268  
Jingdezhen