

CERÁMICA Y CERAMISTAS

ANTONIO VIVAS



CERÁMICA ART DECO EN ITALIA

Entre los años veinte y treinta del siglo pasado surgió el movimiento Art Deco, aunque la cerámica Art Deco de Italia protagoniza este artículo, la cerámica Art Deco fue un movimiento artístico internacional, sus inicios fueron anteriores a la Gran Guerra y surgió con fuerza en Francia, lógicamente el Art Deco también tiene protagonismo en la arquitectura, las artes decorativas, el diseño, el cristal, la joyería y las artes del metal y los textiles.

El Museo internacional de Cerámica de Faenza en Italia ha realizado una exposición con el título "Deco, the taste of an epoch" que ha resultado ser todo un acontecimiento artístico (www.mi-cfaenza.org) donde han brillado con luz propia grandes ceramistas >

Arriba: Corrado Cagli, Ceramiche Rometti, "Icaro", 1929. 39 x 29 cm. cerámica con esmalte negro. Colección privada. "Cerámica Art Decó en Italia.



> o diseñadores como Pietro Melandri (pág. 18, núm. 41), Domenico Rambelli, Francesco Nonni, Ricardo Gatti, Giovanni Gariboldi y Gio Ponti (www.gioponti.com), entre otros. Los diversos estilos marcaron una época de innovadores estilos, con una decoración rica en detalles, que en la cerámica podía venir de los diseños atrevidos, la rica iconografía, los vivos colores, inclusive en el uso de reflejos metálicos y microcristalizaciones. Las Artes Decorativas tenían en la exposición de la Expo de Paris de 1925 un gran prestigio, de hecho la fundación de museos de Artes Decorativas fue muy importante, mientras ahora tienden a llamarse museos de Arte y Diseño. Lógicamente se podía ver la influencia anterior y posterior de movimientos como el Fauvismo y el Cubismo. Gracias a teóricos pioneros como William Morris surgieron movimientos de arte y artes decorativas, brillando con luz propia el Art Nouveau que tuvo su máximo esplendor entre 1890 y 1910, habría que mencionar a pintores como Gustav Klimt o arquitectos como Louis Sullivan o Henry Van de Velde, por no hablar de diseñadores y artistas como Louis Comfort Tiffany, lógicamente el movimiento Jugendstil fue muy potente en Alemania y el Modernismo en Cataluña.

La Exposición Universal de 1900 permitió el estudio de cerámicas de Oriente que tuvieron una gran influencia sobre pioneros de la cerámica francesa como Andre Metthey. Fueron unas décadas de gran creatividad donde empujaban Kazimir Malevich o la Bauhaus (pág. 22, núm. 139), tiempos donde la colaboración entre grandes manufacturas como Wedgwood, Zsolnay o Ricardia y grandes diseñadores como Clarice Cliff, Susie Cooper o Charlotte Rhead, entre otros, crearon un estilo inconfundible, entre los ce-





ramistas tenemos al francés Charles Catteau, también a Maurice Delvaux, tiempos en que Paco Durrio y después Artigas vivieron un París universal, centro del mundo artístico, en ocasiones colaborando con pintores como Raoul Dufy, otros pintores notables son Tamara De Lempicka, además de los pintores de América Latina como Santiago Martínez Delgado de Colombia y Ernesto Tamariz de México. En la arquitectura hay edificios como el Chrysler de Nueva York obra de Willian Van Alen que marcaron una época, también tenemos al arquitecto Robert Mallet-Stevens.

Esta exposición del Museo de Cerámica de Faenza nos ha permitido apreciar la cerámica Art Deco de Italia y otros países en su justa medida, gracias a las obras cerámicas de Josef Hoffmann, Domenico Baccarini, Domenico Rambelli, Leo Guerrini, Corra-

do Cagli, Guido Andlovitz, Galileo Chini, Dante Baldelli, Stephan Dakon, Maria Luisa Merini, Serafino Mattucci, Manlio Trucco y Anselmo Bucci, entre otros.

Para saber más sobre el Art Deco y el Art Nouveau véase Revista Cerámica pág. 20, núm. 42; pág. 54, núm. 58; pág. 54, núm. 66 y págs. 21 y 84, núm. 99.

HELENA BRIZIDO

Dentro del simbolismo tradicional el barro es el nexo que la cerámica tiene con la naturaleza, Helena Brizido de Portugal tiene un cuerpo de obra cerámica de lo más natural, los colores de sus piezas son terrosos y cálidos, lo que demuestra que las formas más sencillas alcanzan todo su esplendor en la misma sencillez.

La naturaleza y la cerámica inicialmente parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree, la naturaleza de la obra cerámica de Helena Brizido está siempre en acción, puede que sea que esta gran ceramista portuguesa sabe manejar los cuatro elementos con habilidad, hablamos lógicamente de la tierra, el aire, el agua y el fuego... y si seguimos los consejos de Picasso, añadiríamos la pasión, la misma tierra que da nombre al planeta esta sabiamente reconducida para elaborar cuencos y vasijas de gran belleza. Sus piezas parecen tener alma y aquí encontramos la inspiración en el poema del Tao-Te-King de Lao-Tse que dice "Treinta radios convergen en el centro de una rueda, pero es su vacío lo que hace útil al carro. Se moldea la arcilla para hacer la vasija, pero de su vacío depende el uso de la vasija. Se abren >

En la otra página. Arriba: Domenico Rambelli. "Vaso", realizado para Anselmo Bucci, 1923. Mayólica con decoración al tercer fuego. Faenza. MIC Faenza. En la otra página. Abajo: Pietro Melandri (1885-1976), Faenza. "Testa di donna", c. 1930-1940. Mayólica con lustre. MIC Faenza.

Arriba: Helena Brizido



> puertas y ventanas, en los muros de una casa y es el vacío lo que permite habitarla. En el ser centramos nuestro interés, pero del no ser depende la utilidad”.

Cada uno sigue el orden de su naturaleza, Helena Brizido encuentra en vez de buscar, son las superficies de sus cuencos y vasijas como una epidermis natural, gracias a unas generosas texturas, el cromatismo de la “piel” de estas formas cerámicas están gozosamente contrastadas.

Son cerámicas para disfrutar pausadamente, de saborearlas, forman parte de un paisaje cerámico, y ya se sabe que los paisajes se conquistan con las suelas de los zapatos, no con las ruedas del automóvil.

Las superficies de sus formas cerámicas ofrecen evidencias de su naturalidad, pueden simular cráteres, simular paredes encajadas o un conocido paisaje de Portugal. Sólo Helena Brizido hace grandes obras sin esperar una recompensa inmediata, más bien aguarda a que las almas más sensibles sepan apreciar su cerámica.

El encanto de sus cerámicas es que siendo tan hermosas no conocen que lo son.

Las tierras pertenecen a sus dueños, pero el paisaje es de quien sabe apreciarlo en libertad, igual pasa con la singular obra cerámica de Helena Brizido.

MUSEO DE ARTE AFRICANO ARELLANO ALONSO

Ver las colecciones de arte africano del Museo de Arte Africano

Alonso Arellano, sobre todo las cerámicas y las terracotas, que son un vehículo mágico para soñar con África y sus mitos, sus leyendas y sus crónicas de las vivencias de los africanos, sobre todo de las culturas del África Subsahariana.

La escultura cerámica realizada en terracota por los habitantes de las cuencas de los ríos Níger y Congo, además de sus afluentes, básicamente el corazón del continente africano de las culturas del África Subsahariana hace de la colección Arellano Alonso, una de las mejores de Europa y además en el Palacio de Santa Cruz de la ciudad de Valladolid.

El protagonismo aquí lo tiene el barro, pero también alcanza las zonas más orientales del continente como Tanzania y Etiopía. La expresión de las figuras de barro de las culturas de la cuenca

Arriba: *Mary Di Iorio*. Más arriba: *Mary Di Iorio*. "Sin título". 160 x 160 x 10 cm.

En la otra página: Arriba: *Vasija antropomorfa femenina*. Cultura Mangbetu. República Democrática del Congo. Abajo, a la izquierda: *Escultura antropomorfa*. Cultura Nok. Subestilo Katsina Ala. Nigeria. Siglo V a.C.-V d. Arriba: *Cabeza de hombre con barba*. Cultura Sokoto. Nigeria. Siglo III a.C.-II d

del río Níger es excepcional, puede que sea el dramatismo de la supervivencia diaria y lo duro que es sobrevivir en condiciones mejorables. Parece ser que en Nigeria se encuentra la cultura más antigua del Occidente de África, hablamos de los Nok (siglo VII a.C.-siglo IX d.C.). Los Nok son autores de las primeras figuras cerámicas realizadas en terracota en esta zona. Lógicamente hay otras culturas como los Sokoto y los Katsina (siglo V a.C.-siglo VII d.C.) bien documentadas en la Fundación Arellano Alonso (www.fundacionjimenezarellano.com). El esplendor del llamado “arte de corte” y la riqueza y variedad de esta cerámica africana del reino de Ife y el antiguo reino de Benín contrasta con la cerámica utilitaria de la época, concretamente del siglo XII, esta cerámica de uso es sencilla, pero de gran sensibilidad.

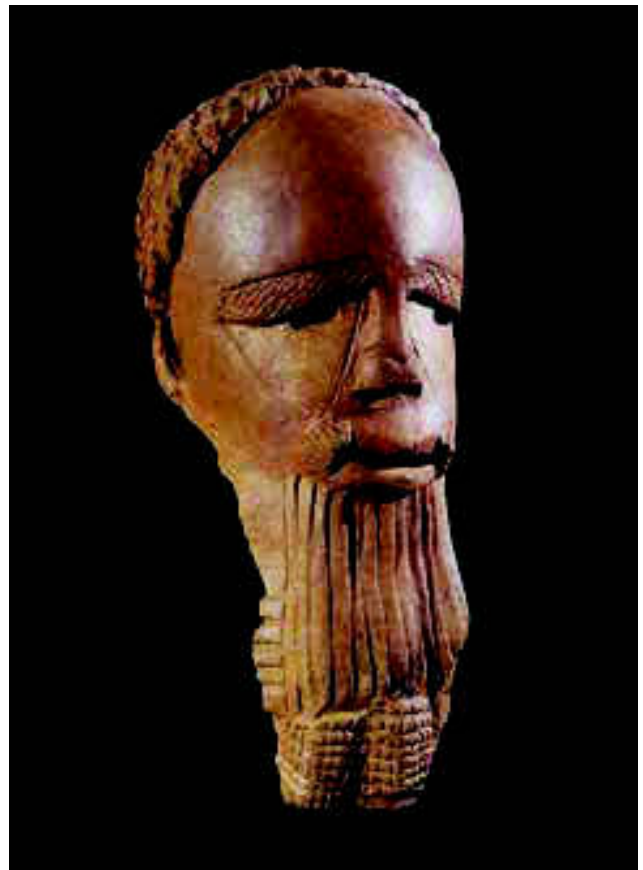
Mientras en Malí contamos con las terracotas y las cerámicas de las culturas Ségou, Bankoni, Tennenkou y Djenne, siendo esta última de enorme capacidad de expresión.

Por otro lado encontramos a los Dori y los Bura (siglo II-XVII) en Níger con misteriosas piezas de personalidad funeraria.



Las culturas Komaland se asentaron en Ghana (siglos III-XVII), además de los Ashanti (siglo XVI). Por su parte la presencia de la cultura Cham/Loguda en Nigeria viene acompañada de las culturas Yoruba, Igbo, Tiv o Mambila. También es muy interesante la cerámica de Togo, Benín y Ghana.

Los pueblos del valle del río Congo también cuentan con una gran variedad de cerámica y terracotas, especialmente las de las culturas Luba, Chokwe, Bakongo, Azande y Mangbetu. Lógicamente la cerámica también se encuentra en el África Oriental, concretamente en Etiopía con los Falasha y en Tanzania con los Pare. Una vez centrada nuestra atención sobre esta espléndida colección de figuras de terracota de este singular museo de Arte Africano, hay que resaltar la no menos espléndida cerámica utilitaria africana, más allá de las piezas de narraciones mágicas de leyendas y ceremonias espirituales o funerarias, que han quedado fielmente reflejadas en estas mismas páginas de la Revista: Mozambique (pág. 17, núm. 51); Nigeria (pág. 6, núm. 115 y pág. 14, núm. 116); Benín (pág.10, núm. 75); Ghana (pág. 29, núm. 137) Mali (pág. 41, núm. 64). Además los ceramistas africanos han sabido impre- >





> sionar en Europa participando en ferias y congresos, basta ver los artículos sobre el tema (pág. 11, núm.53; pág. 5, núm. 39; pág. 17, núm. 77 y pág. 60, núm. 98). La información que se consigue sobre la cerámica subsahariana en un buscador de Internet es más bien escasa, a pesar de su importancia y de poder encontrar cerámica en el continente con una antigüedad de más de 8.000 años.

TXARO MARAÑÓN

La cerámica artística es sobre todo un estado del alma, algo evidente en la fecunda trayectoria de Txaro Marañón, destacando de este periodo las cerámicas producidas entre 1990 y 2017 por esta brillante ceramista y escultora vasca. Sus series de cerámica son el resultado de una sensibilidad a flor de piel, donde la denuncia



es un grito de atención por todo lo que nos ocurre hoy en día.

Txaro Marañón trabaja incansablemente sobre temas que nos preocupan a todos, pero son pocos los que hacen las denuncias pertinentes, solo los más valientes. Prueba de ello fueron sus primeras series, especialmente "Columnas", "Exploraciones" o "Huecos" con el lenguaje cerámico como principal elemento expresivo y compositivo, pero su voluntad de ir más allá, le lleva a provocar un dialogo entre distintos materiales y distintas expresiones, de la mano del aluminio, el hierro, el plástico e inclusive el sonido, dentro de una riqueza plástica singular. "La mitad del cielo" obra de Txaro Marañón ganadora del Premio L'Alcalaten y publicada en esta Revista en 1998, pág. 24, núm. 63, hace que veamos que ya se ha ganado la otra mitad del



cielo, gracias unos arcos que protegen la entrada o por el contrario permiten entrar, puede que al paraíso. En CERCO 2004 vimos una espléndida instalación, donde los globos de barro parecían volar y todo lo demás mantenía los pies en la tierra (pág. 86, núm. 92) ya en CERCO 2013 su obra cerámica se entroniza en su expresión compositiva más actual (pág. 9, núm. 129) también mostró este cuerpo de obra junto al Colectivo vasco EKG en Navarra (pág. 21, núm. 124). Anteriormente participó en el Curso Internacional de Pontevedra junto a Bai Ming y deslumbró con sus instalaciones (pág. 78, núm. 126).

Marañón no duda de usar otras experiencias u otros materiales para alcanzar su objetivo que no es otro que seguir con la incorporación de la cerámica y la escultura a la corriente principal

del arte, inclusive de la vanguardia del arte. Algunas obras como "Simbionte" reflejan la fuerza de materiales de diferentes características, ya sean de elementos transparentes o matericos (cerámica), en "La piel escucha" tenemos los sentimientos a flor de piel, nunca mejor dicho. "Saco Nuclear" provoca nuestra acomodada postura pequeño burguesa en relación a la naturaleza. En la series de obras con el título "Extendiéndose" y "Recogiéndose" se hace evidente que nada en la vida esta inmóvil, por tanto es mejor seguir los consejos del poeta Kavafis y disfrutar del camino hacia Ítaca, recordando que todo "Surge de un oscuro punto" o así reza en el título de una sus obras más punzantes. Una vez más los títulos reflejan las inquietudes de Txaro Marañón, por un lado "Mar muy azul" y por otro "La isla de plástico". Junto al colectivo EKG hemos visto su obra por las mejores plazas, sobre todo en la feria CERCO de Zaragoza, ahora esperamos pacientemente sus nuevas obras cerámicas.

CERÁMICA ACCIÓN Y PERFORMANCE

La cerámica artística o de autor se está acercando a la corriente principal del arte con fuerza, o eso afirma Lilly Wei en un reciente artículo de Art News, entre otros críticos e historiadores y comisarios, la cerámica centrada en la acción o la performance son la vanguardia de nuestro reconocimiento en el panorama artístico actual.

No se puede negar la influencia del arte conceptual en las vanguardias del arte en general y la cerámica en particular. La cerámica tiene muchos elementos de gran fuerza expresiva, el fuego, el >

Arriba: Txaro Marañón. "Larrua adi dag" (La piel escucha). Gres y plástico recuperado. 22 x 18 x 16 cm.

En la otra página: Arriba: Txaro Marañón. "Sinbiontea". Gres y plástico recuperado. 22 x 53 x 8 cm. Abajo: Txaro Marañón. "Zaku Nuklearra (Saco Nuclear)". 42 x 25 x 18 cm. Gres.



> barro líquido, la acción, la manipulación sobre un barro muy plástico o los platos rotos acumulados en la sala de un museo. Kazuo Shiraga ya se cubría el cuerpo en una charca de barro en 1955, cubriéndose de barro destacó Ana Mendieta, además de Satoru Hoshino y más en nuestro tiempo Chen Zhen, concretamente en el año 2000 o Charles Simonds que impregnaba su cuerpo de barro y construía pequeñas casas de adobe en su cuerpo. Naturalmente en estas mismas páginas de la revista hemos dado cumplida cuenta de las diversas formas de cubrirse de barro, empezando con el desnudo con barro realizado en “Embarrarte” de Ponferrada (Pág. 75, núm. 103), en Domadores de Fuego vimos la magnífica performance de Sergi Pahissa y Elies Miralpeix cubiertos de barro (pág. 77, núm. 122), en el panorama internacional hemos contado con la performance de Fuwei Meng de China con una instalación de restos de barro dentro de la performance (pág. 92, núm. 123) además sirve para recordar una performance realizada con un pequeño grupo de gente cubiertos de barro en la feria italiana de Argilla (pág. 20, núm. 133). En instalaciones convertidas en performance por su impacto mediático destaca la de John Mason realizada con ladrillos y que aparentemente se adelantó a la obra rompedora de Carl Andre. Jim Melchert fue un pionero cubriendo su cara con barro líquido en 1972, algo que Olivier de Sagazan ha realizado con enorme frescura en su performance “Transfiguration”.

En 1975 George Geyer y Tom MacMillan causaron sensación con “Rammed Earth” donde el mar iba interactuando con la instalación y comiéndose el barro lentamente.

Pere Noguera en una leyenda en el mundo de la performance,

con el barro como protagonista en muchas de sus acciones o performances, empezando por "Prof de la Terra" con coches, armarios, camas y otros objetos cubiertos de barro (pág. 25, núm. 78) y sus performances donde las vasijas sin cocer, cubiertas con flores, acababan disolviéndose al llenarlas de agua, basta consultar el Índice General (pág. 40, núm. 88; pág. 85, núm. 95; pág. 78, núm. 101 y págs. 26 y 29, núm. 141).

Más en nuestro tiempo tenemos la potencia de la acción del arte o la cerámica y la performance que te deja sin palabras de Carlos Llavata (pág. 61, núm. 140), ya sea mediante fuegos artificiales, tiros a una cerámica o acciones de todo tipo (<http://carlosllavata.weebly.com>). Clare Twomey es otra destacada leyenda de la performance, basta recordar como pisaba el suelo de cerámica de una sala de la Galería Tate, rompiendo todo a su paso, nunca mejor dicho, instala montañas de platos rotos apilados en una sala de un gran museo o llenando un museo de pájaros de cerámica, entre otras performances (págs. 76 y 77, núm. 133 y www.claretwomey.com).

La poesía visual tiene como máxima expresión las performances de Miguel Ángel Gil, aparte de impulsar como "performer" y comisario de la feria CERCO en Zaragoza (pág. 87, núm. 109) las múltiples variables de la performance y la cerámica acción (www.artemaga.com) donde puede romper piezas de cerámica para escribir con los fragmentos una provocación sobre si la cerámica es un arte o caminar sobre montículos de barro arrojados sobre alambres de espino con un saco a la espalda, entre muchas más performances. En este sentido M.A. Gil ha sabido rodearse de los mejores artistas de la performance como Denys Blacker, Nieves Correa (pág. 27, núm. 112); Josema Oliden (pág. 24, núm. 132); Saleta Losada (pág. 28, núm. 129 y págs. 42 a 45, núm. 132); Ana Lorenz, Santiago Bolea, y Joan Casellas (págs. 82-83, núm. >



Arriba: Claire Twomey. 'instalación "Trophy"'. Victoria & Albert Museum, Londres, septiembre de 2006.

En la otra página. Arriba: Anthony Gormley. "Field", 1991. Abajo: Saleta Losada. Cerco Acción, Zaragoza.



“Clay Wall” de Andy Goldworthy o instalar miles de figuras de barro hasta perderse en el horizonte de un museo, caso de la obra cerámica “Field” de 1991 de Anthony Gormley.

**RAFAELA PAREJA,
ALBERTO BUSTOS
Y FRANCISCO BUENAVIDA
EN CÓRDOBA**

Páginas de Barro está ya en su VI edición y cuenta edición a edición con más prestigio que nunca, acontece en Córdoba y esta vez viene de la mano de Rafaela Pareja, Alberto Bustos y Francisco Buenavida y gracias a un relato muy completo de José Álvarez en el texto del catálogo comprendemos su auténtica dimensión, se nota y mucho la feliz labor de comisariado de Hisae Yanase y Antonio González.

La cerámica siempre ha sido esencial en la cerámica actual, desde la primera edición de “Páginas de Barro” que empezó con Mirco de Nicolo en 2008 y siguió con algunos de los más importantes ceramistas y artistas del panorama cerámico y artístico europeo, hasta esta espléndida edición con el título de “La vida secreta de las plantas”.

Rafaela Pareja sabe como plasmar la complejidad del crecimiento y las formas nacientes de la naturaleza, esta

> 101) y Antonio Chipiona, Sergio Muro, María Cosmes y Marina Hernando (pág. 82-83, núm. 113). La acción sobre la cerámica tiene a Alexandra Engelfriet como un ejemplo de todo lo que se puede hacer con el cuerpo sobre barro crudo y húmedo ya sea una trinchera o una performance (www.alexandra-engelfriet.nl y pág. 1, núm. 143). Valerie de la Rue también es una artista de la performance cerámica de gran valor, cuando se enfrenta desnuda al barro, también desnuda (www.valeriedelarue.com). En ocasiones la acción viene de la mano del fuego y aquí brillan con luz propia Carlets, Lluís Heras y David Rosell, entre otros (págs. 76 a 78, núm. 143). La acción puede quedar congelada en un museo o una pared, caso de la pared cuarteada de barro crudo

simbología en que se puede ver la flexibilidad del junco, el arándano con el don del amor, el almendro como la dulzura, el alce en la fuerza, el boj por la resistencia, el olivo por la paz y la palmera por la victoria o el laurel en el triunfo o también la victoria, temas que nos recuerdan algunas obras cerámicas de Rafaela Pareja, esa es la vida secreta de las plantas, la equilibrada armonía de la existencia de la naturaleza. Naturalmente, nunca mejor dicho, la obra de cerámica de Rafaela Pareja nos traslada a un mundo de interpretaciones y vivencias de una artista y su diálogo con la vida, la naturaleza y las emociones, porque Pareja y la naturaleza nunca hacen nada sin motivo, sobre todo para los que saben leer, como ella, en este libro abierto que es la naturaleza. Tal

como veíamos en estas páginas de la Revista: La magia cerámica de la mano de la luz, la tierra y la naturaleza (pág. 72, núm. 130).

Alberto Bustos es la naturaleza en persona, o eso parece cuando vemos sus esculturas cerámicas como sinónimo de crecimiento, de vida, la secreta o la más evidente. Decía Rabindranath Tagore en sus poemas “¡He perdido mi gotita de rocío!”, dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas” una obra cerámica que evoca el cielo sobre nosotros, el camino bajo nuestros pies y la naturaleza rodeándonos por todas partes. Vemos armonía en toda su obra, de la mano un crecimiento como plasmación de lo natural de la mano de la perseverancia de la grama, la flexibilidad del junco e inclusive la supuesta fragilidad de las cañas, además sentimos la sinceridad del helecho, la melancolía del sauce y finalmente el amor a la vida de la magnolia.

Ya nos recordaba Pablo Neruda “Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera”, lo mismo pasa con la obra cerámica de Alberto Bustos que siempre permanecerá en nuestra memoria y nuestras emociones. El viento que nos lleva a una escultura cerámica singular (www.bustosescultura.es).

Francisco Buena vida es más un artista multidisciplinar que un ceramista al uso, pero ha captado el lenguaje cerámico a la perfección. Después de todo al arte es sobre todo un estado del alma, necesariamente tenemos que reflexionar sobre temas universales como la vida y la muerte, la felicidad y el sufrimiento, la emoción y la razón, donde destacan su descarnada denuncia de las penurias padecidas por las personas de opciones sexuales determinadas, tal como vimos en la instalación “Selección natural” con un garbanzo rosa, anteriormente lo veíamos con su serie “Jabones para la lucha” de 2012.

En su extensa obra plástica encontramos obras de sutil provocación en diferentes medios artísticos, principalmente en pintura, como “Armas de Destrucción Machista”, “Bien Frega”, “Bien Plan-

Arriba: Alberto Bustos. Derecha: Rafaela Pareja.

En la otra página. Francisco Buena vida



cha” y “Arcilla y Pepino”, entre otras, véase (www.franciscobuenavida.com).

FERNANDO ARRANZ: ENTRE ESPAÑA Y ARGENTINA

Fernando Arranz López nació en 1897 en el número 4 de la Costanilla de los Ángeles de Madrid y murió en Buenos Aires en 1967, en 1927 pudo viajar a América Latina con una beca, abrió un taller de cerámica en la capital argentina en 1929, en América pasó las cuatro últimas décadas de su vida y en España las tres primeras, >





> básicamente de formación, donde sentó las bases de su exitosa trayectoria cerámica.

Su familia se trasladó a Segovia para hacerse cargo de la cantina de la estación de ferrocarril, con 14 años entró como aprendiz en el taller que Daniel Zuloaga tenía en San Juan de los Caballeros, donde aprendió con una auténtica leyenda de la cerámica española y permaneció con Zuloaga hasta 1919. En su obra cerámica posterior se encuentran unas señas de identidad cerámicas muy propias junto a posibles influencias de Zuloaga, entre otros. Viajó en búsqueda de una alfarería histórica, que permanecía activa en su tiempo, con especial intensidad en los alfares de Talavera y Manises, después se instala en una casa de la carretera de San Rafael para después montar un taller en un terreno que en su momento ocupó una iglesia románica, cerca de la Casa del Sol y el Alcázar de Segovia. Esta ciudad castellana tenía por aquel entonces tertulias y reuniones de los intelectuales y artistas de la época, empezando por Emiliano Barral, Antonio Machado, Blas Zambrano, Manuel Cardenal y el padre Villalba.

En 1927 cuando fue nombrado profesor de la Universidad Popular Segoviana, su vida dio un vuelco sorprendente, cuando fue becado por la II República Española y viajó a América donde expuso en Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, donde fijó su residencia, para después abrir taller en la capital en 1929, aplazó su regreso a España, cuando se le preguntaba como no había regresado a España, decía con sorna que no le habían mandado el pasaje de vuelta, de cualquier forma entonces se vivía mejor en Argentina que en España y además su país natal se acercaba a

una de las guerras civiles más crueles de la historia. Injustamente Fernando Arranz es más conocido en Argentina que en España, a pesar que se ha hecho todo lo posible por cambiar esta injusticia, Isaac Díaz Pardo de la mano de Ediciones del Castro publicó un pequeño libro apaisado con el título "El ceramista Arranz y su escuela", esta publicación vio la luz en 1964, posteriormente esta revista publicó un artículo sobre la cerámica argentina en 1989 donde lógicamente se hablaba de Arranz y aparecía una cerámica suya (pág. 40, núm. 34). En 2009 se celebró una exposición en España como una exposición de homenaje.

En Argentina encontró su lugar y supo provocar un enorme interés en su obra y sus enseñanzas, en 1932 expone en Rosario un año después en la Córdoba argentina, en 1935 expone en Río de Janeiro. Comenzó a realizar obras de cerámica de cierto calado en fuentes públicas de la capital y los bancos del zoológico de Córdoba. En 1933 después de exponer en Córdoba, el Gobernador de esta provincia le encarga la creación de una Escuela de Cerámica, pero en 1939 crea la Escuela Nacional de Cerámica en Buenos Aires a la que consagra buena parte de su vida profesional. Más tarde, concretamente en 1941 crea la Escuela de Cerámica de Mendoza, después crea otras escuelas o departamentos de cerámica en ciudades como Tucumán, Mar de Plata, Jujuy y Chilecito de la Rioja. Tuvo alumnos muy destacados empezando por Elena Colmeiro, Tobe Johanssen, quien donó mucha de su obra cerámica al museo de la ciudad de Segovia, Antonio Madero, Teodolina García Cabo, Alicia Sagardía, y Lucio Fontan, entre otros muchos.

La obra de cerámica de Arranz fue sin duda pionera, en unas



décadas donde ceramistas como Artigas situaban la vanguardia en la influencia de la Expo de Paris. Generalmente trabajaba mayoritariamente con mayólica, dada la rica paleta de color necesaria para la obra de Arranz de carácter neorrealista, gracias al protagonismo de un rico cromatismo y un encuadramiento lineal muy fuerte. Arranz merece todo nuestro reconocimiento.

VLADIMIR TSIVIN

La antigua Unión Soviética y la actual Rusia siempre han tenido un potente movimiento de cerámica, otra cosa es que sea conocido, en la etapa soviética la escultura cerámica llegaba hasta nosotros con la participación en el Concurso de Cerámica de Faenza, últimamente las galerías Besson primero y ahora la Galería Maiden Bridge permiten que Vladimír Tsivin llegue hasta nosotros en su auténtica dimensión.

Vladimír Tsivin consigue dotar a sus esculturas cerámicas, básicamente torsos o figuras, de una enorme fuerza circundante, son figuras que sugieren un movimiento, un enfrentamiento o una proximidad corpórea, cuerpos de apariencia masiva, casi ciclópea, tal como veíamos en el núm. 14, pág. 26 de esta revista, participando en el Concurso de Faenza en 1982. Un torso sencillo y poderoso visualmente nos permitió admirar sus esculturas cerámicas, también gracias a su participación en el Concurso de Faenza de 1985, donde la U.R.S.S. mostraba lo mejor de su cerámica a Occidente (pág. 56, núm. 20). Ya en 1990 en la exposición itineran- >



Arriba: Fernando Arranz. Izquierda: Fernando Arranz. "Naturaleza muerta", 68 x 70 cm.

En la otra página: Fernando Arranz.



> te de Europa de los Ceramistas vimos que sus obras se situaban cada vez más en una neofiguración muy potente (pág. 58, núm. 37) La Galería Besson mostraba sus figuras más sugerentes y más intimistas, son figuras de apariencia ciclópea, independientemente de su tamaño, en 1991 en su Galería de Londres (pág. 20, núm. 40). La exposición Cerámica de la Europa del Este tenía mucha fuerza, cuando veíamos inicialmente la participación de Vladimir Tsivin (pág. 55, núm. 38). Nueve años después, concretamente en 1999 en la sección de Galería de esta revista tuvimos el privilegio de disfrutar de dos de sus impresionantes figuras gracias a la Galería Besson (pág. 10, núm. 69), ya en el 2003 y también de la mano de Besson vemos una obra de la serie "Venus neolítica", una figura más simbólica y nostálgica (pág. 11, núm. 87). Vladimir Tsivin ha recibido numerosos premios y su prestigio internacional sigue creciendo, sirva como prueba su escultura cerámica, compuesta de dos figuras entroncadas en sugerente postura e instaladas en el Parque de Escultura Amaroussion de Grecia (pág. 34, núm. 101). Vladimir Tsivin nació en Leningrado en 1949 y su obra escultórica siempre ha tenido una presencia rotunda, aunque las últimas series sean más intimistas, con sugerentes títulos como "Neolithic Venus", "Sumerian Torso", "Adam and Eve" y "African Couple", son obras más inspiradas en la historia de la humanidad y la diversidad cultural, todo de la mano de la Galería Maiden Bridge (www.maidenbridge.co.uk). □



Arriba, a la izquierda: Vladimir Tsivin. "Adam and Eve III". Arriba, a la derecha: Vladimir Tsivin. "African Couple". Derecha: Vladimir Tsivin. "Neolithic Venus III".