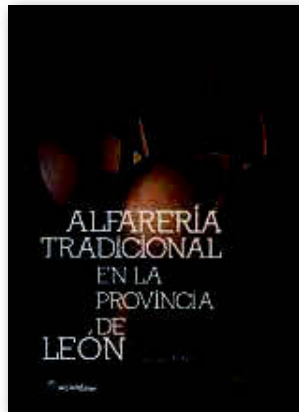


REVISTA DE LIBROS *book review*



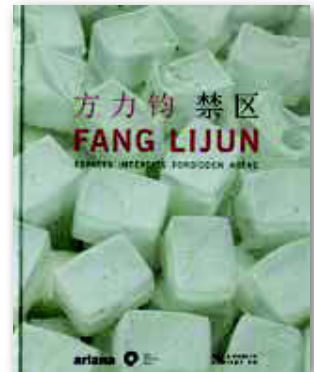
COLECCIÓN DE CERÁMICA JOSÉ LUIS RENEÓ GUERRERO (varios autores. Diputación Provincial de Toledo. 176 págs. 22 × 22 cm. Español). Este catálogo acompañó la exposición celebrada en el Museo Ruiz de Luna, de Talavera de la Reina (Toledo), que mostró la colección de cerámica de José Luis Reneo, que cuenta con piezas de Holanda, Italia, México, Portugal o Iznik, aunque el grueso de la muestra se dedica a las piezas talaveranas, desde el siglo XVI hasta nuestros días, lo que aporta una perspectiva histórica.



ALFARERÍA TRADICIONAL EN LA PROVINCIA DE LEÓN (Joaquín Alonso. Fundación Montealeón, León. 248 págs. 22,5 × 30 cm. Español). Este libro, escrito con la colaboración del ceramista Ramón de la Mata, presenta un estudio en profundidad de la alfarería de León, tanto de la historia como del momento actual, centrándose especialmente en la realizada en Jimenez de Jaumuz, con todo tipo de informaciones y fotografías.



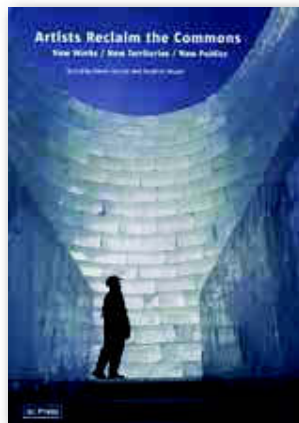
KLEI, DRUKTECHNIKEN & MEER (Netty Janssens. Ceramic Color, Tilburg, Holanda. 192 págs. 20 × 24,5 cm. Holandés). La autora nos ofrece un manual muy práctico sobre las formas de logra estampaciones sobre cerámica, desde las formas más simples, pero que consiguen grandes resultados, como los sellos con diferentes materiales y efectos, a toda la variedad de usos de las impresoras laser, los pigmentos o la realización de diferentes tipos de calcas cerámicas.



FANG LIJUN (varios autores. Museo Ariana, Suiza. 64 págs. 24,7 × 30,7 cm. Francés, chino e inglés). El Museo Ariana siempre se ha caracterizado por la calidad de sus publicaciones. En esta ocasión el catálogo de gran formato, encuadernado en tapa dura, con el contenido en tres idiomas y grandes fotografías hace honor a la calidad de la exposición del artista chino Fang Lijun, cuya exposición, titulada "Espacios prohibidos", puede verse durante este año.



HANDBUILDING TECHNIQUES (varios autores. The American Ceramic Society, Estados Unidos. 136 págs. 21,5 × 28 cm. Inglés). Este nuevo título de la serie "Ceramic Arts Handbook Series" recopila artículos publicados por cerca de treinta autores en diferentes publicaciones periódicas. Cada uno de ellos desarrolla un proyecto concreto de cerámica, principalmente utilitaria, sin hacer uso del torno y mostrando todo tipo de técnicas y trucos.



ARTISTS RECLAIM THE COMMONS. NEW WORKS / NEW TERRITORIES / NEW PUBLIC (varios autores. ISC Press, Estados Unidos. 288 págs. 16,5 × 23,5 cm. Inglés). Cincuenta artículos de diferentes autores recopilados por Glenn Harper y Twylene Moyer en torno a las nuevas formas en que el arte se relaciona con el entorno o el medio ambiente, y sobre todo con las personas, más allá de la escultura urbana o el "Land Art".



GUNDI DIETZ. ESSENTIELLES (varios autores. Musée Ariana, Suiza. 80 págs. 20,8 × 28 cm. Francés, alemán e inglés). Un nuevo catálogo del Museo Ariana, de Ginebra, que como es habitual mantiene un nivel de calidad superior, tanto en los textos seleccionados y las fotografías como en el diseño con el que se muestra la obra de esta artista austríaca, uno de los grandes valores de la escultura figurativa realizada en cerámica, bronce o marmol.



KERAMIEKSTAD (varios autores. WBooks, Holanda. 318 págs. 17 × 24 cm. Holandés). Esta recopilación de ensayos está editada por Ad Knotter, que aborda diversos aspectos en torno al desarrollo de la industria de la cerámica en Maastricht y otras ciudades holandesas de gran tradición cerámica durante los siglos XIX y XX. Una rigurosa y variada recopilación de la historia reciente de la manufactura industrial de cerámica.

REVISTA DE LIBROS *book review*



ELECTRIC STUDIO: MAKING & FIRING (varios autores. The American Ceramic Society, Estados Unidos. 136 págs. 21,5 x 28 cm. Inglés). El editor Bill Jones recoge decenas de artículos publicados en diferentes revistas norteamericanas, en los que se estudian en profundidad las posibilidades, trucos, técnicas de uso y mantenimiento de los hornos eléctricos, que, a pesar de ser los más utilizados, son en ocasiones injustamente criticados.



HORST KERSTAN. KERAMIK DER MODERNE (varios autores. Arnoldsche Art Publishers, Alemania. 216 págs. 24,5 x 28,7 cm. Alemán). Horst Kerstan (1941-2005) es un ceramista poco conocido fuera de su Alemania natal; sin embargo, el impacto de su obra fue crucial en el desarrollo de la cerámica en el último cuarto del pasado siglo. Fue uno de los pioneros de las cocciones en hornos de leña de tipo oriental, al construir, en 1977, el primer horno Anagama de Alemania.



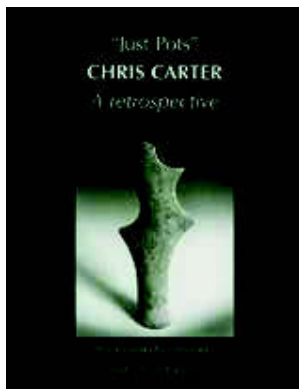
GUIDA AL MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE IN FAENZA (varios autores. EMIL Edizioni, Italia. 188 págs. 16,5 x 24 cm. Italiano e inglés). El Museo Internacional de la Cerámica de Faenza, inaugurado en 1908, es uno de los más importantes del sector. Esta guía nos permite conocer sus colecciones y hacer un recorrido por la historia de la cerámica desde la antigüedad a nuestros días, con ejemplos de primer orden.



RENWICK INVITATIONAL 2016. VISIONS AND REVISIONS (varios autores. Smithsonian American Art Museum, Estados Unidos. 108 págs. 23 x 30,2 cm. Inglés). La Galería Renwick forma parte del Smithsonian American Art Museum y organiza el "Renwick Invitational", una exposición bienal acompañada de la publicación de un catálogo, que en esta edición estuvo dedicado a Jennifer Trask, Steven Young Lee, Norwood Viviano y Kristen Morgin.



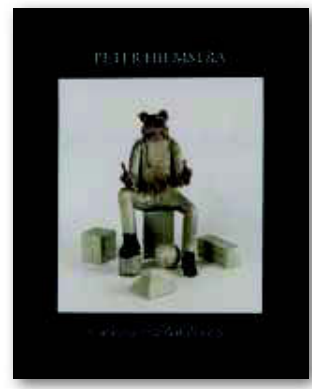
MASTERS OF CRAFT (Paul J. Smith. Schiffer Publishing, Ltd. Estados Unidos. 248 págs. 24 x 31 cm. Inglés). Aunque no es estrictamente un libro dedicado a la cerámica, la editorial Schiffer propone un recorrido por los retratos de centenares de creadores de diferentes medios: textiles, vidrio, metal, madera y, por supuesto, cerámica, entre los que encontramos Peter Voulkos, Beatrice Wood, Paul Soldner, Betty Woodman o Shoji Hamada, entre otros.



"JUST POTS". CHRIS CARTER. A RETROSPECTIVE (Stuart Dickens. Stenlake Publishing Ltd., Reino Unido. 128 págs. 21 x 27,5 cm. Inglés). Chris Carter (Warwickshire, 1945) es un ceramista de gran reconocimiento en Reino Unido. En su larga carrera su obra ha tenido grandes cambios, aunque hay que destacar su estudio de los esmaltes. Este libro recorre su vida y su obra a través de cientos de fotografías y un texto del propio artista junto a una entrevista.



HOW DOES IT FEEL? INQUIRIES INTO CONTEMPORARY SCULPTURE (varios autores. Black Dog Publishing, Reino Unido. 64 págs. 18 x 24 cm. Inglés). En este pequeño volumen, diferentes especialistas, artistas, críticos, comisarios de exposiciones o curadores ofrecen una serie de ensayos de carácter teórico sobre la forma en que la escultura interactúa con el espectador a través de los sentidos y el papel de los nuevos materiales, tecnologías y conceptos.



PETER HIEMSTRA (Gertjan van der Stelt. Stichting Prop, Holanda. 160 págs. 24,5 x 30 cm. holandés). Este libro es un proyecto personal del artista, que lo ha editado recaudando fondos de diversas fuentes, el lanzamiento se hizo simultáneamente a la organización de una exposición que mostraba los 36 años de actividad artística de Peter Hiemstra, que se caracteriza por la ironía y la narrativa de sus esculturas figurativas de animales humanizados.