

GALERÍA



Cerámica: Los horizontes de ilusión dentro del arte

Decía Luis Rosales “La palabra del alma es la memoria”, en la excavación tartésica del Turuñuelo en Badajoz se han descubierto vasijas, platos y cuencos de cerámica de gran belleza, mientras en el yacimiento de Dessobriga encontramos una vasija de cerámica que podría tener 25 siglos. Vemos en la página web del concurso coreano de Gyeonggi (www.kocef.com) la enorme variedad de estéticas, lenguajes y conceptos de la cerámica actual, otra cosa es que la cerámica más actual sea conocida en la sociedad más allá de los círculos profesionales.

Recientemente la revista inglesa *Ceramic Review* (www.ceramicreview.co.uk) ha pedido a sus lectores su opinión en una suerte de encuesta para decidir el futuro rumbo de la revista, en nuestro caso ya hicimos una encuesta en 1989, pág. 87, núm. 34 y los resultados fueron más bien decepcionantes, es muy difícil alejarse de la corriente principal de opinión de la cerámica, si vemos que países han aparecido más en estos últimos 39 años en esta Revista, encontramos que el país más publicado es Estados Unidos, seguido de Japón, Reino Unido, Francia, Italia, China, Holanda, Alemania, Suiza, México, Corea, Dinamarca y Argentina, entre otros. Mientras en temas aparece como lo más publicado la escultura cerámica, seguida de instalaciones, hornos y cociones, esmaltes, rakú, cerámica de artistas, reflejos metálicos, cerámica utilitaria, neriage, pintura cerámica, torno, arquitectura, porcelana, técnicas de bruñido, alfarería, performance, cristalizaciones, paperclay y diseño, entre otros. Lógicamente si vemos el Índice general el resultado sería diferente. Sorprende que la cerámica

de Holanda y Bélgica este por delante de Turquía o Brasil, puede ser la exposición en los medios y la presencia en Internet. En la sección Cerámica: Arte y Ciencia de este número descubrimos ceramistas de Filipinas, Tailandia, Indonesia, Malasia, Singapur y Vietnam, entre otros. Recientemente hemos recibido en la Revista un espléndido catálogo-libro del ceramista jordano Waleed R. Qaisi (www.artaxis.org/waleed-qaisi/) pero sabemos poco de la cerámica de su país. Seguimos pensando que “Uno a uno, todos somos mortales. Juntos somos eternos” de ahí la necesidad que la cerámica sea realmente global. ¿Conoce la sociedad la cerámica actual? parece que no, curiosamente hay un Día Internacional del Orgullo Zombie o del Galgo, pero no hay un Día Internacional de la Cerámica, ni de la Alfarería, todo esto, suele ser responsabilidad de Naciones Unidas, Unesco o alguna organización Internacional, todo muy trendy...La discriminación de la cerámica en los espacios abiertos al público de los museos es evidente, ya nos avisaba Trinidad Sánchez Pacheco, Directora del antiguo Museo de Cerámica de Barcelona con una colección de cerámica de 27.000 cerámicas, posiblemente una de las mejores colecciones de cerámica del mundo (pág. 86, núm. 75 y pág. 18, núm. 77), falleció en 2001 y si viviera ahora, descubriría que la inmensa mayoría de la colección esta almacenada sin que el público pueda verla. Necesitamos más museos de cerámica y que tengan suficientes fondos para comprar cerámica de forma continuada, supongamos que un museo de cerámica quiere comprar un cuenco o una vasija de Lucie Rie, mientras en 2003 podía valer 27.000 euros, ahora vemos como en las Subastas Phillips de Nueva York se han alcanzado las 173.000 libras por un cuen-



co, aquí los comités de compras pueden rechazar comprar una cerámica de Shoji Hamada por una ínfima parte de los precios pagados en las subastas internacionales. Algunos críticos como Roberta Smith del diario The New York Times piensan ahora que la cerámica actual es como el “nuevo video”, ya que la cerámica está en todas partes, incluyendo las 50 mejores galerías de arte de Londres, Nueva York, París, Los Ángeles y Hong Kong, añade la cerámica es “cutting edge” (novedosa o vanguardista) pero en otra crítica de la misma autora publicada en 2008 en el número 109, pág. 5, veíamos como criticaba las vasijas modernas afirmando “Vessels are so over” aquí habrá que recordar a Walter Benjamin cuando aconsejaba en “Pensar el presente desde un punto de vista histórico”, luego no vamos a desterrar una obra de Hans Coper por mucho que pueda ser una vasija (vessel). Por otro lado la ruptura total con el pasado puede tener alguna sorpresa sobre la supuesta originalidad, según la prensa, un tribunal francés ha condenado a Jeff Koons y al Pompidou por plagio, viene a la memoria la enorme similitud entre la cabeza de Mussolini de Renaro Giuseppe Bertelli de 1933 (pág. 24, núm. 93) y alguna obra de Tony Cragg de similares características, lo mismo se podría decir de la obra cerámica de Michael Kay (pág. 9, núm. 97) y la de Rudy Autio, Heraclito podría tener razón “La armonía más bella nace del enfrentamiento de las diferencias”. Steven Young Lee brilla con luz propia en la Galería Renwick (www.renwick.americanart.si.edu) y sale en la revista Sculpture con una vasija intencionadamente rota y colapsada, mientras en la misma revista vemos las esculturas cerámicas monumentales de Jess Benjamin. En la antigua Grecia, el escultor rival de Fidias, Policeto de Sición, empezó a esculpir >



Arriba: Nakamura Takui (Japón, 1945). “Caja que no es una caja”, con diseño Ivy, 2016. Gres con policromía sobre y bajo cubierta. 49 x 32 x 34 cm. Galería Joan B Mirviss, Nueva York. (Foto: Shiratori Shintarō.)

Más arriba: Cerámica Onggi (Corea). Exposición “Invitación a la vida coreana”, Galería Han-ul, Centro cultural coreano (Madrid).

En la otra página: Antón Álvarez. Galería Machado Muñoz (Madrid).



> dos estatuas a la vez, ambas compartían el mismo modelo escultórico, mientras en la intimidad de su taller esculpía una de ellas, la otra la realizaba a la puerta de la calle, aceptando sugerencias y cambios de los viandantes doctos o legos, críticos o aduladores, cuando dio por terminadas ambas esculturas, las expuso públicamente en el ágora, las críticas se cebaron con la estatua que era el resultado de incluir sugerencias y críticas de todo el mundo, mientras también todo el mundo admiraba la escultura que había esculpido en solitario, parece que el artista no debe escuchar a nadie y seguir su camino. La vanguardia cerámica ha ido creando múltiples tendencias nuevas en la cerámica actual, aun permanece el fuego como común denominador, basta con hojear una revista de cerámica artística, para darse cuenta, de todas formas en el pasado también existieron artistas individuales de enorme valía, basta con recordar a Exequias, Luca della Robbia o Bernard Palissy, por no hablar de Hans Coper o Peter Voukos. La Enciclopedia Wikipedia cuando se refiere a la loza o mayólica de las “madonnas” de Luca della Robbia, habla de “mixture” (sic). Si bien es cierto que se agradece la presencia de la cerámica en los medios de comunicación, no es menos cierto que cuando hablan de Eric Landon en el diario El País en su vivienda-tienda-taller que ha establecido, este americano en Copenhague, entra dentro de artículos de decoración y no como actualidad de la cerámica actual (www.tortus-copenhague.com). En la revista Australian Ceramics apuestan notablemente por la cerámica de mesa actual, realizada por ceramistas y no fabricas (www.australianceramics.com). El problema es que la sensibilidad y la creatividad se pueden hacer pasar por la caja registradora, sin miramientos, deján-





dose llevar por un afán de comercialización excesiva que produce una cerámica vulgar. No se puede negar que hay una demanda de cerámica exclusiva, de diseños propios y diferentes para chefs, decoradores, arquitectos, tiendas de lujo y el público más sensibilizado que rechaza lo que tiene todo el mundo, en ocasiones el propio restaurante o “gastrobar” diseña la vajilla caso de Luzio (www.luzio.es). Por otro lado la Familia Lladró parece que ha vendido la empresa a un fondo de inversión. Algunos ceramistas organizan subastas o exponen sus cerámicas en su taller caso de Monona Álvarez (www.monona-alvarez.com) o Francisco Gálvez. En Madrid o Sevilla se podía encontrar infinidad de murales de cerámica en tablaos, peluquerías o tiendas. Curiosamente ahora la palabra “cerámica” se oye mucho y es porque el estadio de futbol El Madrigal se llama ahora “La Ceramica”. En ocasiones son pequeños detalles como encontrar un código de barras en un medicamento que ha tomado forma de vasija.

La comercialización es necesaria, pero está tan presente en todo que buscar información sobre una tetera en el buscador Google, requiere que se añada la palabra, artística, histórica, artesanal o solo saldrá lo mas comercial, pero se prefiere el trabajo con barro y con sueños que emocionen, igual acabamos cayendo en la nueva tendencia del “wellness” que practica la top model Emily Ratajkowski y dice que le encanta hacer cerámica, las escenas del torno de Demi Moore en la película “Ghost” vuelven con fuerza o debemos recordar a Talleyrand que nos enseñó que “Todo lo exagerado es insignificante”. Cuando vemos una imagen de una obra de Rafa Perez dentro de las recientes adquisiciones del Museo Ariana en Ginebra, comprobamos que fuera aprecian mas a >



nuestros grandes ceramistas que en España (www.ariana-geneve.ch), más evidente resulta el olvido de la cerámica de Daniel Zuloaga, Alfonso Blat, Angelina Alós e inclusive Arcadi Blasco en nuestro entorno. Habría que reivindicar el trabajo más artesanal o artístico de la cerámica como respuesta a los productos deshumanizados. Una vez más las Medallas de Bellas Artes han olvidado a los mejores ceramistas pero si han concedido medallas a Loquillo y el Celler de Can Roca, entre otros.

La arcilla, le decía muy bajito al alfarero que la amasaba: “Considera que he sido como tú...¡ No me maltrates ¡” viene bien recordar ahora a Omar Khayyam (Persia, siglo XI).

Arte: Entre el esplendor y la inexplicable decadencia

El descubrimiento de un grabado de 38.000 años en Francia nos lleva al origen más remoto del origen del arte, el grabado en cues- >

Arriba, a la izquierda: "Puffin", 2016. Alto, 22. Loes & Reinier International Ceramics (Holanda). Arriba, a la derecha: Andrée & Michel Hirlet. "Pile de quatre briques". Sèvres - Cité de la céramique, Sèvres (Francia).

En la otra página. Arriba: Gio Ponti (1891-1979), Doccia, Manifattura Richard Ginori, Il giardiniere stanco, 1925. Exposición "Deco, the taste of an epoch", MIC Faenza (Italia). Abajo: Kiyaoji Rosanjin (1883-1959). Vasija "Shigaraki" con cenizas naturales, 1951. 18,6 x 16,4 x 17,8 cm. Galería Joan B Mirviss, Nueva York. (Foto: Richard Goodbody.)

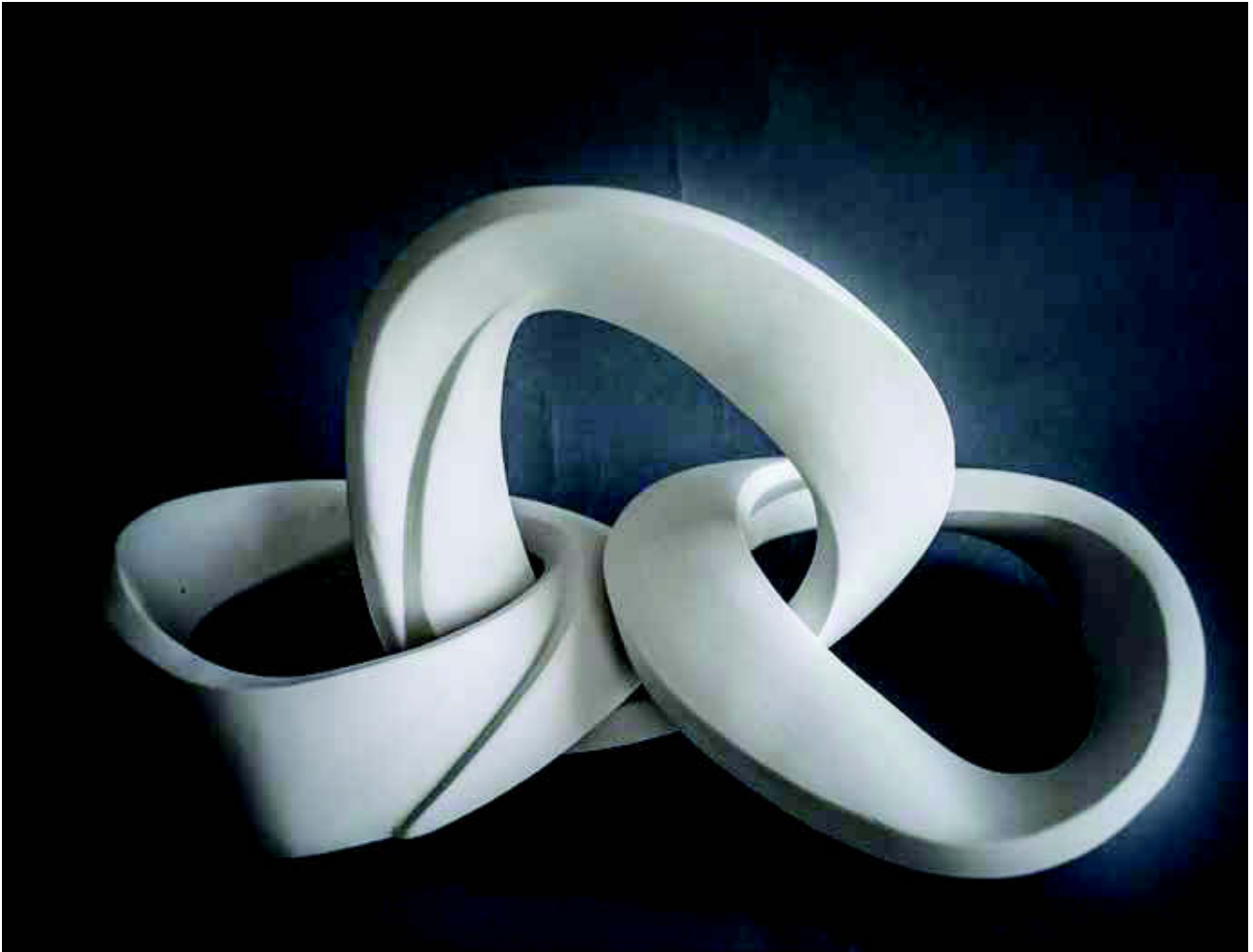


> tión representa un uro grabado en la piedra, algún día se descubrirán grabados sobre otros materiales entre ellos la cerámica. Las subastas están haciendo su agosto con el arte, lástima que los museos van a sufrir las consecuencias y se verán sin posibilidades de comprar arte a un precio razonable. Parece como si en los últimos catorce años se han construido más museos que en los dos últimos siglos. Según Tomas Llorens, antiguo director del Museo Reina Sofía, el balance museístico de la democracia es decepcionante y añade “En España hay cientos de Centros de Exposición mal gestionados, caros e ineficientes” y remata “La Junta de Andalucía cubría puestos del Museo de Sevilla sin comunicarlo siquiera a su director”. Esta preocupación es compartida por otros expertos, Eike Schmidt, director de la Galería Uffizi apunta al “riesgo de gestionar centros de arte como si fueran supermercados”. La autonomía de gestión y dotar a los museos de recursos suficientes es importante, pero en ocasiones el conflicto es inevitable, basta recordar el tapiado del mural de cerámica de Miro y Artigas para el Museo Guggenheim en Nueva York por la disputa de poner Alicia o Alice. La falta de apoyo político o una gestión laxa puede crear situaciones complicadas, basta recordar como una escultura de acero de 38 toneladas de Richard Serra, expuesta en el Reina Sofía en 1992 y que además se habían pagado por ella 217.000 euros, un buen día desapareció del almacén de extrarradio donde permanecía depositada, acabo robada y vendida por chatarra, llevándola al desguace. Curiosamente el edificio de Tabacalera, tan cerca del Reina podría haber guardado la escultura, por no hablar del patio interior del propio museo Reina.

Este año se cumplen cien años del “Urinario” de Duchamp,

firmado como R. Mutt 1917 precisamente hace un siglo pocos vieron la obra el 9 de abril cuando se expuso y aquí la información facilitada por la ceramista Beatrice Wood, a la sazón amante de Duchamp, (pág. 15, núm. 61), contradice algunas páginas de la historia del arte, pero nos quedó la foto de Alfred Stieglitz, que el propio Duchamp uso profusamente. La palabra belleza es tabu en el arte más vanguardista, no en la cerámica, ahora el británico Roger Scruton ha publicado un libro titulado “La Belleza”, si vemos las variadas acepciones del término no se explica esa animadversión con la belleza, puede que el dogma único del arte actual, tenga mucho de dogmatismo y poca reflexión para entender que cualquier expresión artística tiene una inmensa riqueza de lenguajes. El arte ya sufre bastante con la presión exterior para que la convirtamos en una ideología o suerte de religión más o menos totalitaria, basta recordar como en 1903 un pastor protestante encargo la destrucción de obras consideras impúdicas de Paul Gauguin, curiosamente Paco Durrio tenía muchas obras de Gauguin que no pudo conservar y murió en la miseria, ahora los cuadros de Gauguin alcanzan cifras millonarias en las subastas. El Museo Guggenheim de Bilbao ha ofrecido una gran muestra del expresionismo abstracto, un término no muy aceptado por los grandes artistas del movimiento como Willem de Kooning, Jackson Pollock, Rothko, Motherwell y Kline, algunos de los cuales tenían una amistad estrecha con el ceramista Peter Voulkos.

La feria de arte ARCO en Madrid ha recuperado ventas y ha traído cierto optimismo, que buena falta hace, Argentina ha ofrecido una versión del arte de América Latina muy pujante como país invitado en la feria, por otro lado en ARCO ha participado Hisae

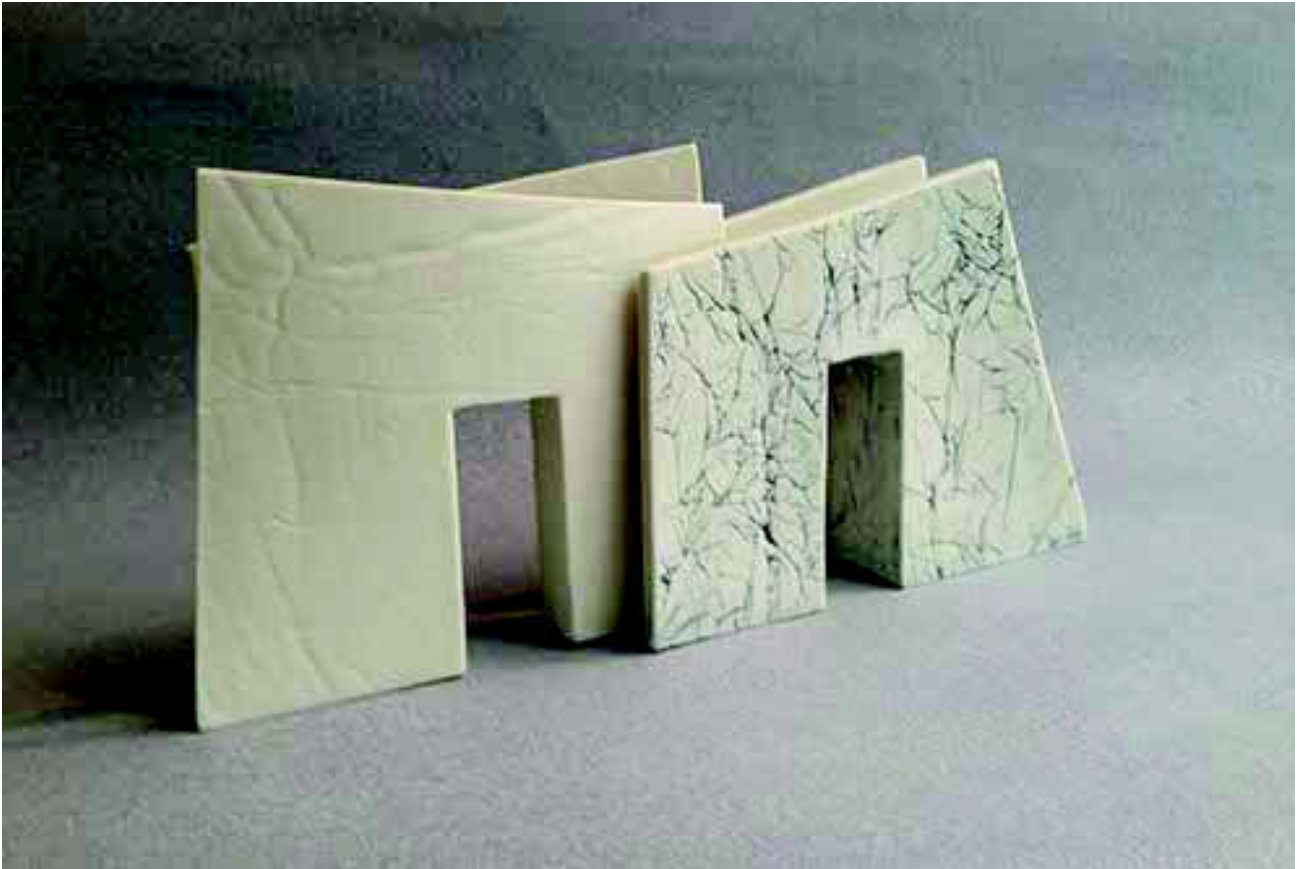


Yanase en la Fundación de Artes Plásticas de Córdoba, la presencia de la cerámica era más bien escasa, conociendo sus ridículas normas de no permitir lo que la organización llama "Artes Decorativas" entre ellas la cerámica, lo que no impide ver obras de cerámica de Chillida valoradas en 200.000 euros y obras de cerámica de Barceló por 80.000 euros, los ceramistas que quieren participar se disfrazan de "escultores" o si hacen tapices de "escultor textil" (sic). Durante las mismas fechas se dan cita otras ferias de arte como Flecha, Art Madrid y JustMAD, donde ha participado Clara Graziolino de la mano de la Galería Blanca Berlín. Miguel Falomir es el nuevo director del Museo del Prado y sustituye a Miguel Zugaza, quien ahora, dedica todos sus desvelos al Museo de Bellas Artes de Bilbao. El famoso arquitecto inglés Norman Foster, junto a Carlos Rubio se encargarán de la ampliación del Museo del Prado. Mientras el 1 de junio abrirá sus puertas la fundación Norman Foster en Madrid. En Málaga se ha inaugurado el Museo de la Aduana ampliando el eco museístico del que ya disfruta esta bella ciudad andaluza. Damien Hirst no se rinde fácilmente y ha protagonizado una gran exposición en el Palazzo Grassi de Venecia, entre mitos, leyendas y en ocasiones la sublimación de lo kitsch. Según The Art Newspaper en 2015, un tercio de las exposiciones organizadas por los más importantes museos norteamericanos de arte contemporáneo entre 2007 y 2013 se centraron en artistas representados por cinco galerías de Nueva York, entre ellas la poderosa Gagosian, donde expone Edmund de Waal (www.gagosian.com/artists/edmund-de-waal). Dicen que invertir en arte es más rentable que invertir en bolsa, esto trae la revalorización de los artistas pero también la especulación comercial, algo que se >



Arriba: Ryoji Koie (Japón, 1938). "Cuenco para el té", c. 1990. Gres, 8,5 x 13,5 cm. Exposición "Seven Japanese", Galería Erskine, Hall & Coe (Londres). *Más arriba:* Esperanza Romero. Escuela de Cerámica de la Moncloa, Madrid.

En la otra página. A la izquierda: Christian Gonzenbach. Exposición "Mud & Fire". Museo Ariana, Ginebra, Suiza. *A la derecha:* Eukeni Callejo. Musée de la Poterie, Sadirac (Francia).



> ve como un efecto llamada, basta con recordar que la proximidad del Reina Sofía y La Casa Encendida que ha convertido la cercana calle de Doctor Fourquet en un nuevo centro de galerías de arte en Madrid. La coleccionista venezolana Patricia Phelps de Cisneros dona más de cien obras de arte de América Latina al museo MoMA de Nueva York (www.moma.org), como autocritica habría que decir que los museos españoles, entre ellos el Reina Sofía puede que no hayan sabido competir por tan magnífica colección.

El Premio Velázquez ha sido concedido a la artista argentina Marta Minujin, un premio en el que los ceramistas actuales no están, ni siquiera considerados, mientras el Premio Nacional de Arte Gráfico se ha concedido a Gustavo Torner, ¿Para cuándo un Premio Nacional de Cerámica?. Las leyes del mecenazgo siguen entre los bastidores de los políticos y aquí tendríamos que aprender de otros países como los escandinavos o los norteamericanos. Esperemos que se conserve la colección de Carmen Thyssen en España, se aconseja “molta finezza” a los que están negociando. Después de más de diez años de restauración la Sala de los Reyes de la Alhambra volverá a su esplendoroso pasado. En Córdoba se ha inaugurado el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía bautizado como C3A. En Sevilla la novedad la encontramos en el nuevo CaixaForum que ha inaugurado el centro con una exposición de arte actual. Los cuadros de Miró de la colección del antiguo Banco Portugués de Negocios se exhibirán en Oporto, por su parte en Lisboa, concretamente en Belém, tenemos el MAAT (www.maat.pt) o lo que es lo mismo, el Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología.

En Santander y de la mano de Renzo Piano encontramos el

Centro Botín donde el arte de la ciudad se verá engrandecido. Tantas veces que hemos hablado del museo IVAM y su antigua directora Consuelo Ciscar, pero ahora vemos con tristeza como se le ha retirado el pasaporte por el Caso IVAM, según la prensa, la Fábrica de Tapices de Madrid también sale en la prensa por un deshaucio pero acaba de recibir el mayor encargo de tapices en 200 años, concretamente para Sajonia en Alemania. El mítico Nicholas Serota deja las no menos míticas Galerías Tate (www.tatae.org.uk) por el Consejo de las Artes de Inglaterra, era brillante y polémico, a partes iguales.

Cultura: ¿Ezo que eeh...?

Según los presupuestos de cultura solo hacen falta 801 millones de euros, bajando un 0,7 %, mientras los ceramistas, entre otros creadores, siguen esperando a las reformas de la Seguridad Social y un trato justo para los que deseen continuar con la actividad creativa pero cobrar la pensión entera. Cientos de edificios y monumentos se caen a cachos, iglesias, esculturas, edificios históricos como Tabacalera, monasterios, monumentos y demás patrimonio artístico y arquitectónico, sirva como ejemplo las ruinas de la ermita visigoda de San Ambrosio en Barbate (Cádiz), mientras en Siria e Irak los saqueos y la destrucción son tremendos, probablemente irrecuperables.

En Internet la conexión continuada empieza a ser un problema, sobretodo en el ámbito laboral, el derecho a desconectar solo funcionará para los más privilegiados. Alejarse de Internet periódicamente puede ayudarnos a reflexionar, pensar y encontrar



un cierto equilibrio emocional. Nuestros datos personales son el centro del negocio, entre los líderes de las redes sociales, Amazon parece ganar cuatro veces más gracias a la gestión de datos, en Estados Unidos se llevó el 43% de todos los ingresos generados el año pasado por las ventas en Internet, lo que coloca al dueño de Amazon, Jeff Bezos por delante de Amancio Ortega de Zara con 67.755 millones de euros, En Amazon no es oro todo lo que reluce, un ejemplo que los ceramistas pueden entender, Amazon vende una Revista Cerámica nº 36 usada por 13 euros y en la propia Revista se puede comprar nueva por 1, 65 euros, mientras en Revista Cerámica encontramos 223 libros de cerámica, en Amazon solo 16, inclusive en la web www.casadellibro.com vemos 49 libros. El popular Twitter está pasando agobios en la bolsa después del desinterés de Disney o Google por invertir en la empresa. Mientras parece que la filial española de Facebook factura todo a través de Irlanda, con los impuestos mucho más bajos que aquí. Siempre nos quedará el diccionario de la RAE (www.rae.es), que ahora se ha hecho prioritariamente digital. Viene a la memoria el caso del cordobés Ibn Rushd, más conocido como Averroes, que vio quemar sus libros en el año 1197 en Córdoba, ahora los libros en papel simplemente se ignoran, y en esto la Biblioteca Nacional permite sacar fotografías de textos con el móvil, ya era hora...porque es más bien preocupante que más del 39% de los españoles no abrieron ningún libro en 2015, aunque el libro impreso sobrevive en plena era digital, puede que las tablets y el móvil consigan lo que no ha conseguido el "e-book". Los datos, sin embargo no son buenos, las librerías se redujeron hasta 3.650 en 2013, 700 menos que el año anterior, la cuarta parte de los pue-

tos de venta de prensa han desaparecido en diez años, solo en 2016 han pasado de 30.000 a 22.300 en 2016, sin embargo nacen nuevas editoriales que publican pocos libros pero selectos, fuera de las grandes firmas que han comprado cientos de editoriales. El IVA de las publicaciones digitales bajara al 4%. Internet puede representar la mayor revolución cultural de todos los tiempos, con luces y sombras, partiendo del error de pensar que "Toda opinión es respetable" deberíamos darnos cuenta, que lo respetable, es que se pueda opinar, desgraciadamente lo políticamente correcto se puede haber convertido en un nuevo dogma, en ocasiones intolerante y totalitario, un buenismo o postureo que equivocadamente puede parecer el paradigma de la libertad, pero es solo una nueva tiranía en las redes sociales, víctima del populismo. ¿están >

Foto 1: Roberta Griffith. Museo de Arte de Honolulu, Hawaii, Estados Unidos. Foto 2: Montse Llanas. Galería Camil.la Pérez Salvà, El Vendrell (Tarragona). Foto 3: Teresa Aparicio. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia.

En la otra página: Pepa Jordana. Escuela de arte Francisco Alcántara, Madrid.



> las nuevas tecnologías contribuyendo a crear una realidad ficticia? desvinculada de los hechos, cuando siempre se pensó que los hechos se basan en información contrastada y las opiniones las tiene cualquiera, gracias al anonimato y buen rollito, lo que algunos filósofos llaman “rebaño digital”, ahora se dan por buenos los pseudohechos y las posverdades, cuando los tontos tienen poder, piden que desaparezcan del programa educativo, filósofos como Platón, Descartes y Kant por racistas, colonialistas y blancos (sic) además se quiere prohibir obras literarias como “Matar a un ruiseñor” de Harper Lee y “Las aventuras de Huckleberry Finn” de Mark Twain, también quieren censurar “El Gran Gatsby” de F. Scott Fitzgerald, “Las uvas de la ira” de John Steinbeck, “El color púrpura” de Alice Walker y “Beloved” de Toni Morrison, algunos dicen que hay que crear una arcadia maravillosa a base de medidas maravillosas (puede que algo estúpidas) que acaben con buenas novelas y buenas películas. Como decía Groucho Marx, “Este hombre puede que parezca idiota y se comporte como un idiota, pero no deje que eso le engañe: realmente es un idiota”. La agresividad virtual es cada vez mayor, aquello de Voltaire de respetar a los que no piensan como tú, ha pasado a la historia en ciertos círculos de Internet, lo que hacen gracias al anonimato y el efecto manada de idiotas es machacar a los que no piensan igual, los que piden reflexión, los que tienen dudas y aportan ciertos matices, debemos aprender a distinguir lo anecdótico de lo esencial. En la cultura del Yo...Yo...Yo...donde un adolescente corta una calle que va un hospital para celebrar su cumpleaños, que para él es lo más importante. Félix de Azúa afirma “De haber vivido en nuestros días, Hannah Arendt, es dudoso que hubiera podido

defenderse de los millares de tuiteros farsantes que ensucian el mundo con su estupidez y su odio”, otros intelectuales también muestran su preocupación como Elvira Lindo, Manuel Rivas, Javier Marías, Carmen Posadas, Ernesto Hernández Busto, Rüdiger Safranski y Fernando Savater, entre una legión de pensadores cada vez más preocupados con los excesos de las redes sociales. En el Parlamento de Canarias se plantean cubrir los lienzos de la conquista del archipiélago y Julio Llamazares ha encontrado la solución y sugiere “Con todos mis respetos, yo les sugiero que, en lugar de quitar o tapar los lienzos, llamen a la “restauradora” de Borja y le piden que los arregle un poco”. Las Medallas de Oro al Mérito a las Bellas Artes han sido otorgadas a Tomatito, Gloria Stefan, Lorenzo Caprile, Pedro Subijana, Julián López El Juli, una vez más ningún ceramista entre los galardonados...

ANTONIO VIVAS

Arriba: Shozo Michikawa (Japón, 1953). Forma escultural con cenizas naturales, 2013. Gres, 16 x 29 x 33,5 cm. Exposición “Seven Japanese”, Galería Erskine, Hall & Coe (Londres).

ESPAÑA

TERESA APARICIO
Museo Nacional de Cerámica
Poeta Querol, 2
46002 Valencia

JOSEP M. MARISCAL
DTerra Gallery
Josep Anselm Clave, 9
08172 Sant Cugat del Valles

XAVIER MONSALVATJE
Alfajar Sala
Cister, 1
Málaga

ANTONIO PORTELA
EXIT 7
Escuela de Arte de Talavera
Segurilla, 1
Talavera de la Reina.
Toledo

JUDITH PELLICER
XAVIER MASERO
ONA BOIX
UNAI CARIÑENA
Associació Ceramistes de Catalunya
Doctor Dou, 7
08001 Barcelona

ROGENCA, ARGILA I ESPAI
FRANCESC CASEDEMONT
Terracotta Museu
Sis d'Octubre, 99
17100 La Bisbal (Girona)

ANTÓN ÁLVAREZ
Galería Machado Muñoz
José Maraño, 4
28010 Madrid

ALTA TEMPERATURA ES
ESCU LTURA CERÁMICA
Centro Alfredo Kraus

Pradera de Vaquerizas, 9, Madrid

PEPA JORDANA
ENCONTEXTO
Escuela de Arte Francisco Alcántara
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
Madrid

XAVIER MONSALVATJE
Museo de Obra Gráfica
Fundación Antonio Pérez
San Clemente (Cuenca)

ESPERANZA ROMERO
FRANCISCO GALVEZ
CARLOS IZQUIERDO
Escuela de Cerámica de la Moncloa
Francisco y Jacinto Alcántara, 2
28008 Madrid

MIA LLAUDER
La Destilería
Mataró

LISETTE DIJKSTERHUIS
VICTOR MARTÍN
MARIA RAMIS
Bisbal Ceram
Corça (Girona)

MARIA ORIZA
Galería Astarte
Monte Esquinza, 8
28010 Madrid

RAMÓN FORT
Sala Aljud
Instalación
Figueres (Girona)

AGUSTÍN RUIZ DE ALMODÓVAR
Centro de Arte y Moda
Puentezuelas, 38, Granada

ARCADI BLASCO
Museo de la Universidad de Alicante
San Vicente del Raspeig,
03690 Alicante

ARTESANIA TRADICIONAL DE CO-
REA
CERÁMICA
Paseo Castellana, 15
28046 Madrid

DOMINGO HUERTES
Galería Devorah Abizanda
Doctor Fourquet, 11
Madrid

IRINA LARIOS
Release
Urgel, 3
28019 Madrid

CERÁMICA BALTA
Espai Caballers
Lleida

ANGELINA ALÓS
Museu Esplugues de Llobregat
Esglesia, 36
08950 Esplugues de Llobregat

FRANCISCO GALVEZ
Tiempos Modernos
Arrieta, 17
28013 Madrid

ALBERTO DE LA PEÑA
Biblioteca Iván Vargas
San Justo, 5
Madrid

ALFARERÍA DE HUESCA
Centro Alfarero La Estación
Argamasilla de Calatrava
Ciudad Real

CERAMISTAS CONTEMPORANEOS
DE CASTILLA Y LEÓN
Centro de Artesanía de Castilla y León
Valle de Arán, 7
47010 Valladolid

JULIAN CABALLERO
Sala del Ayuntamiento
Navarro y Ledesma s/n
Alcalá de Henares

MONTSE LLANAS
Camií'la Pérez Salvá
Plaza de Garrofes, 4
El Vendrell

RITOS Y CREENCIAS POPULARES
Centro Municipal de Arte
Llano Ponte, 49
Avilés (Asturias)

XAVIER MONSALVATJE
Galería 1 de 7 Espacio de Autor
Pasaje Zamora, 5
Sevilla

ESTHER GALARZA
MARINO PLAZA
Portalea Eibarko Udala
Bista Eder, 10
20600 Eibar

FRANCIA

EUKENI CALLEJO
Musée de la Poterie
33170 Sadirac

GRAND FEUX LA BORNE
Centre Ceramique Contemporaine
La Borne Henrichemont

GEORGES JEANCLIOS
CLAUDE CHAMPY
1, rue des Faubourgs
18330 Nancy

TRESORS PRINCIERIS
COUR DE NAVARRE
Musée National du Chateau de Pau
2, rue du Chateau
64000 Pau

ANNE MERCEDES
COLECTIVA
Galerie XXI
268, Boulevard Raspail
75014 Paris

ANDRÉE & MICHEL HIRLET
Sevres-Cite de la Ceramique
2, place de la Manufacture
92310 Sevres

ITALIA

DECO, THE TASTE OF AN EPOCH
MIC Faenza
Viale Baccarini, 19
Faenza (RA)

MIA GÖRANSON
CARLO ZAULI
TORBJORN KVASBO
Officine Saffi Galleria
Via Aurelio Saffi, 7
Milano

GABRIELLA SACCHI
Spazio Nibe
Via Camillo Hajech, 4
20129 Milano

HOLANDA

MONIKA DEBUS
FRITZ ROSSMANN
Colectiva Höhr-Grenzhausen
CATHERINE CHAILLOU
Loes & Reinier Gallery
Korte Assenstraat, 15
7411 JP Deventer

TEJO PHILLIPS
ANNE-MARIE VAN SPRANG
Colectiva
Galerie De Witte Voet
Kerkstraat 135
NL- 1017 GE Amsterdam



Lisette Dijksterhuis. Bisbalceram. Corça (Girona).

MARTIN MCWILLIAM
Galerie Terra Delft
Nieuwstraat, 7
2611 HK Delft

ESTADOS UNIDOS

OSAMU SUZUKI
JUN TAKEGOSHI
TAKUO NAKAMURA
SHOJI KAMODA
Joan B. Mirviss Gallery
39 East 78th street, 10075
New York NY

KUKULI VELARDE
DOUG HERREN
Santa Fe
New Mexico

STEVEN YOUNG LEE
HARUMI NAKASHIMA
NANCY CALLAN
COLECTIVA

Duane Reed Gallery
4729 McPherson Ave.
63108 MO St. Louis

ROBERTA GRIFFITH
Museo de Arte de Honolulu
Hawai

LA MESA 2017
SUSAN DEWSNAP
MARTINA LANTIN
SUSIE RUBENSTEIN
Santa Fe Clay
545 Camino de la Familia
87501 Santa Fe NM

KING HOUDEKPINKOU
Vallois America Gallery
1858 Adam Clayton Powell Jr
10026 New York NY

SUIZA

XAVIER TOUBES

MICHAEL CLEFF
ESTHER SHIMIZU
COLECTIVA
Galerie Kunstforum
Schaalgasse, 9
4500 Solothum

CHRISTIAN GONZENBACH
MUD & FIRE
Musée Ariana
Avenue de la Paix, 10
1202 Geneve

REINO UNIDO

JAMES TOWER
SEVEN JAPANESE ARTISTS
TWELVE ARTISTS
Erskine, Hall & Coe Gallery
15 Royal Arcade
28 Old Bond Street
W1S 4SP London

BRASIL

NORMA GRINBERG
Galeria do Clube Paulistano
Sao Paulo

MÉXICO

GUSTAVO PÉREZ
Museo de Antropología de Jalapa
Av. Xalapa, Unidad Magisterial
91017 Xalapa Enriquez, Ver.

CHINA

VILMA VILLAVERDE
Yixing Kai Tang
Yixing

Si deseas que tu exposición aparezca en estas páginas, envía la información, fotos, fechas, textos, etc, a:

revistaceramica@revistaceramica.com

y trataremos de darle la difusión que sea posible

Ceramics Triennial 2018

NVK
NEDERLANDSE
VAKGROEP
KERAMISTEN

The Dutch Association of Ceramists (Nederlandse Vakgroep Keramisten, NVK) will organise in 2018 for the fourth time a big ceramics manifestation. Artists from whole over Europe are invited to participate. There are no restrictions concerning age, status or nationality. The theme is figurative, sculptural ceramics. Work has to be made in 2016 or 2017. Alongside the exhibition of the selected works in March-June 2018 in CODA Museum in Apeldoorn (NL), there will be several related events. Three financial awards will be presented.

The deadline for application is September 30nd 2017. Application fee: € 25,- per participant. Selection of works will take place in October 2017 by a jury of independant ceramic experts. The jury will select the works anonymously. There can be no correspondence about the jury selection. The application fee cannot be returned. For all up to date information, regulations, selection and downloading of the application form see: www.nvk-keramiek.nl/triennale

CAA
CERAMIC ART ANDENNE

11 May / 10 June 2018

CALL FOR APPLICATIONS

FOR THE CONTEMPORARY CERAMICS EXHIBITION
FOR THE THEMATIC CERAMICS EXHIBITION : « HYBRID »
FOR THE INTERNATIONAL CERAMICS FAIR

DEADLINE : 31 OCTOBER 2017

Rules and application fom online : WWW.CERAMICARTANDENNE.BE
TEL : 00 32 (0)85 84 36 40
E-MAIL : contact@ceramicartandenne.be

GALERÍA



Foto 1: Alberto Bustos. Foto 2: Alberto Hernández. Foto 3: María Oriza. Foto 4: Miguel Martínez Delso. Foto 5: Nela Sánchez. Foto 6: Monona Álvarez

CEARCAL, VALLADOLID

CERÁMISTAS CONTEMPORÁNEOS DE CASTILLA Y LEÓN