

# ENCUENTROS BOGOTÁ

TEXTO: MARTHA PACHÓN RODRÍGUEZ, FOTOS: SEBASTIÁN MACÍAS



Del 16 al 19 de noviembre del 2016, se celebró en la Universidad Nacional de Colombia, en la Pontificia Universidad Javeriana y en el “Laboratorio Taller de Cerámica” de Bogotá el Segundo Encuentro de Cerámica Artística. Este evento comienza a destacarse como un punto de referencia de contemporaneidad y diversidad cultural en el campo de la cerámica en América Latina.

El encuentro permitió al numeroso público colombiano y sudamericano, asistir a un programa enriquecido con exposiciones, conferencias, demostraciones, proyección de videos, talleres y cocciones.

Procedentes de tres continentes llegaron los ya reconocidos artistas; Chikako Yoshikawa y Kasuko Uga del Japón; Ruth Krauskopf de Chile, Rafael Pérez de España; Martha Pachón Rodríguez

de Italia/Colombia y Ruth Weigand de Alemania. Algunos artistas presentaron una conferencia sobre el propio trabajo como Rafael Pérez, Martha Pachón Rodríguez y Ruth Weigand quien explicó el proceso evolutivo de su obra durante la residencia artística internacional en la Universidad Nacional. Shikako Yoshikawa presentó una panorámica sobre la cerámica tradicional de la ciudad de

*Arriba: Panorama de la exposición, en primer plano, obras de Rafa Pérez. En la otra página. Arriba: Panorama de la exposición. Abajo: Demostración de Martha Pachón Rodríguez.*





Arriba: Panorama de la exposició, con obra de Ruth Krauskopf. Izquierda, arriba: Panorama del Encuentro. Izquierda, abajo: Demostració de Shikako Yoshikawa.

> Nagoya, Japón. Kasuko Uga presentó una interesante simbiosis entre la cerámica y la cocina japonesa. Ruth Krauskopf, además de su trabajo personal, mostró los eventos y proyectos desarrollados en la Escuela de Cerámica Huara-huara y la revista Esteka con sede en Santiago.

Muy interesantes las demostraciones realizadas por Rafael Pérez y Ruth Krauskopf. Pérez realizó diferentes métodos inmediatos y complejos al mismo tiempo para llegar a una escultura como las ya reconocidas de su serie. En tanto Ruth demostró como realizar una escultura de gran dimensión a través de un proceso veloz con el uso del papel de diario y gres.

Simultáneamente, la Sala de Exposiciones de la Facultad de Artes de la Universidad Pontificia Javeriana presentó una exposición colectiva donde participaron los artistas invitados y una selección de artistas colombianos de reconocida trayectoria nacional. Fue sorprendente la calidad de las obras participantes y el gran porcentaje de esculturas e instalaciones caracterizado por la contemporaneidad de los medios utilizados unidos al material cerámico aludiendo a temas actuales y globales.

Este joven encuentro que nació en el 2013 es ideado y orga-

nizado por las escultoras y profesoras de la Universidad Nacional de Colombia, Estefanía Gracia y María Teresa Pardo. El ECAC ha sido el único espacio de interacción entre alumnos, profesores, artistas, investigadores, diseñadores, artesanos y todos aquellos interesados en el mundo de la cerámica. Colombia y los países de América Latina prometen ser los nuevos centros de cerámica en continua transformación e innovación. Como el ECAC existen otros encuentros en Brasil, Argentina y México, entre otros. Son proyectos creativos impulsados por entidades públicas y privadas interesadas en promover una « categoría » de arte que en años anteriores no había tenido cabida en el panorama cultural Sudamericano. □

Links:

<http://facartes.unal.edu.co/ecac/>

<https://www.facebook.com/ECACColombia/>