



como estandartes a Miura Shigehisa, Hori Ichiro y Sakai Hiroshi. En la cocción tenemos determinadas texturas del fuego, la leña y la ceniza, todo muy japonés y aquí destacan Yoh Akiyama y Yoh Tanimoto, entre otros muchos. La decoración con cera cuenta con la maestría de Shoji Hamada y Gerd Knapper. La cerámica por capas tiene como mascarón de proa a Miyashita Zenji. Otras técnicas son el celadón o "seihakuji" de Fukami Suehara; el "ikonji" de Shigekazu Nagae; la aplicación de laminas de oro sobre esmalte tiene a Ono Jiro como máximo exponente, aplicar cristal se llama "bidoro", la cocción en noborigama "echizen-yaki", la aplicación de barro rojo "shudei", la aplicación de texturas con telas se conoce como "nunoine", las texturas de un elemento explosivo en la cocción, básicamente de trocitos de piedra se llama "ishihace", el clásico azul y blanco se reconoce por "sometsuke" ver la gran obra de Yoshikawa Masamichi, pintar en baja con "enamels" tiene nombre y es "kochi-yaki". Todo lo cual evidencia que Japón es el paraíso de los ceramistas, para saber sobre la cerámica japonesa consultar los índices en la página web y en la revista en papel. □

**Arriba:** Yoshikawa Masamichi (Japón, 1946). Porcelana con celadón y decoración en pintura azul. "Técnicas de decoración cerámica japonesa".

**Izquierda:** Yoh Akiyama (Japón). 94 x 49 x 45 cm, 2004. Cocción de leña. "Técnicas de decoración cerámica japonesa".

# CONCURSOS

Los concursos y las bienales son un magnífico escaparate para ceramistas, escultores, alfareros y diseñadores, teniendo en cuenta la promoción que se da mediante exposiciones, catálogos, artículos en revistas, carteles, páginas web, redes sociales, buscadores e Internet en general, aparte del dinero de los premios.

Basta ver la información de la Bienal Gyeonggi de Corea, las Bienales de Talavera o Manises o concursos como el de la Ciudad de Valladolid para darse cuenta del buen momento de la cerámica actual, en variedad de lenguajes y en inspirada creatividad.

Próximamente tendremos importantes concursos y bienales como la Bienal de Cerámica Talavera de la Reina, donde, por otro lado, se celebra el Certámen "Pasión por la Cerámica" ([www.talavera.org](http://www.talavera.org)) y ([cultura@talavera.org](mailto:cultura@talavera.org)). En Zaragoza esperamos el Premio de Cerámica de Cerco

([www.cerco.es](http://www.cerco.es)). En Francia contamos con uno de los eventos cerámicos más importantes, que no es otro, que la Bienal de Vallauris a celebrar en 2018 con premios de 15.000, 5.000 y 3.000 para menores de 35 años, publican un excelente catálogo y probablemente se celebrará de julio a octubre de 2018 ([www.vallauris-golfe-juan.fr](http://www.vallauris-golfe-juan.fr)). En Japón encontramos el prestigioso Premio de Mino a celebrar del 15 de septiembre al 22 de octubre de 2017 ([www.icfmino.com](http://www.icfmino.com)). En nuestro entorno más cercano tenemos los concursos: Ciudad de Bailén dentro de Ceramiba en esta bella ciudad de Jaén ([www.ayto-bailen.com](http://www.ayto-bailen.com)); Concurso Enbarro de La Rambla (Córdoba) del 7 al 15 de agosto de 2017 que en esta 87 edición será internacional ([info@ceramicadelarambla.com](mailto:info@ceramicadelarambla.com)), por otro lado también se celebra el II Premio Cerámica en Igualdad para la elaboración de un mural cerámico de La Rambla. En Sant Julià de Vilatorra

se celebra El Concurso I+T de Cerámica i Terrisa "Memorial Joan Capdevila" ([www.vilatorra.cat](http://www.vilatorra.cat)). En los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo han sido premiados Paredes Pedroa Arquitectos e Ibon Salaberria, entre otros (<http://15.premiosceramica.com>), Alcora es un centro >

*Abajo: Clara Graziolino. "Cotidiana 19", pieza ganadora del Concurso de cerámica Magrama.*



> de gran importancia en la cerámica por sus actividades, principalmente los concursos y el museo, una actividad que normalmente está centrada en el Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora CICA y el premio l'Alcora Espai Ceramic Azuli-ber ([www.lalcora.es](http://www.lalcora.es)) ([www.museualcora.com](http://www.museualcora.com)). En Faenza tenemos El Premio Internacional de Cerámica con premios de 15.000, 10.000 y 1.000 euros, más detalles en [www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org).

### **CERTAMEN DE CERÁMICA DEL MAGRAMA**

Clara Graziolino ([www.claragraziolino.com](http://www.claragraziolino.com)) ha recibido el Primer Premio del Concurso del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, dotado con 2.500 euros con la obra cerámica titulada "Cotidiana 19" y el Accesit dotado económicamente con 1.500 euros ha sido para Juan Perez por su obra cerámica "Orografía". El jurado estaba compuesto por autoridades del Magrama y Blanca Caballero Macias, Blanca Berlín y Elena Blanch González. ([www.magrama.gob.es/ministerio/premios/premios-artisticos/](http://www.magrama.gob.es/ministerio/premios/premios-artisticos/)).

### **CONCURSO DE CERÁMICA CIUDAD DE VALLADOLID**

Nuria Torres Domínguez es la ganadora del Primer Premio del Concurso de Cerámica Ciudad de Valladolid, con la obra "Globo con máscara"; las menciones especiales han sido concedidas a Nela Sánchez Alonso, Lourdes Riera y Raúl Pereda Cruz, entre las obras cerámicas seleccionadas destaca Vilma Villaverde, Ana Belén Montero y Sara Biassu, entre otros. El jurado estaba compuesto por Ángel Garra-



za, Iris Alemany, Laura Agreda y Rafaela Pareja ([asociacion@acevaceramica.com](mailto:asociacion@acevaceramica.com)).

### **BIENAL DE CERÁMICA GYEONGGI EN COREA**

Torbjoern Kvasbo de Noruega es el ganador del Gran Premio de esta gran bienal coreana, que está dotado con el equivalente de 43.000 dólares por su obra cerámica titulada "Tube Sculpture", la Medalla de Oro ha sido concedida a Wonjae Jo de Corea por su cerámica titulada "Whitepoeming", la dotación económica es del equivalente a 17.500 dólares. Las Medallas de Plata han sido otorgadas a So Ling Yuen de Hong Kong por su obra titulada "Excavation" y Pulien Barbas de Holanda por su escultura cerámica titulada "Would you tell me". Mientras las Medallas de Bronce son tres a saber: Naoki Kato de Japón, Alida van Almelo de Estados Unidos y Byungsik Moon de Corea. Además cuentan con los Premios Especiales que en esta edición han sido otorgados a Maria Teresa Kuczynska de Polonia, Atsushi Shimada de Japón y Anne Turn de Estonia. Las Menciones de Honor llegan a 79 participantes,

lo cual da una idea del tamaño de la exposición y la publicación del excelente catálogo, aquí destacan Paula Bastiaansen y Lut Laleman de Holanda, Peter Beard y Anthony Dolan del Reino Unido, Nazareth Gutierrez Franco de España, Hyerin Jin de Corea, Hanieh Mouhebaty de Irán y Catherine Schmid-Maybach de Estados Unidos. Los ganadores participaran en un tour de exposiciones en tres lugares diferentes a saber: Icheon Cerapia, Gonjian Ceramic Park y Yeoyu Dojasesang. El título de la Bienal es "Oda a la vida" y ha conseguido la participación de ceramistas de 27 países, además Italia ha sido invitada a la Bienal y ha contado con la participación de Giuseppe Ducrot, Antonella Cimatti, Mirco Denicolo, Ana Hillar, Luciano Laghi, Giovanni Ruggiero y Andrea Salvatori, entre otros ceramistas italianos. ([www.kocef.org/eng/](http://www.kocef.org/eng/)).

### **BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA EL VENDRELL**

La Bienal cuenta con tres premios a saber: Primer Premio 4.000 euros; Segundo Premio 2.500 euros y Tercer Premio 1.000



euros. El plazo máximo para presentar la solicitud es del 31 de mayo de 2017, pero las obras seleccionadas deben entregarse del 11 al 15 de septiembre de 2017 en la siguiente dirección: Regiduría de Cultura, La Rambla, 24, 43700 el Vendrell, tel. 977 66 56 84, con las obras seleccionadas se editará un catálogo y lógicamente se realizará una exposición de las obras seleccionadas.

(<http://artelvendrell.blogspot.com>) y ([art@elvendrell.net](mailto:art@elvendrell.net)).

### BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA DE MANISES

Para participar en la XIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises la fecha límite de inscripción es el 16 de junio de 2017. Las obras seleccionadas deberán enviarse al Museo de Cerámica de Manises antes del día 8 de septiembre de 2017, las obras finalistas, entre ellas las obras cerámica ganadoras, estarán expuestas desde el día 10 de noviembre de 2017 hasta el 18 de marzo de 2018. La Bienal tiene dos categorías: Cerámica artística, de creación libre y Diseño de producto cerámico. La cerámica Artística está dotada económicamente con 5.000 euros para el Premio Presidente de la Generalitat Valenciana, además el Premio Diputació de Valencia está dotado con 3.000 euros y los menores de 35 años pueden obtener el Premio Ciudad de Venissieux dotado con 1.800 euros. El Diseño de producto cerámico tiene un pre-

mio único de 3.000 euros bajo el título de Premio de Diseño de Producto Ciutat de Manises.

La Secretaría de la Bienal tiene su sede en el Museo de Cerámica de Manises, Calle Sagrario, 22, 46940 Manises (Valencia). ([www.manises-bienal.com](http://www.manises-bienal.com)) y ([museu@manises.es](mailto:museu@manises.es)).

### TRIALNAAL DE CERÁMICA EN HOLANDA NVK

Esta Trienal es un concurso y un festival de cerámica, está organizado por la Asociación de Ceramistas de Holanda, más conocida como NVK, se puede participar con cerámica actual y escultura cerámica figurativa, el jurado está compuesto por Carin Reinders, Monika Gass, Anne Ausloos y Anton Reignders, cuenta con tres premios con miles de euros de dotación económica, la exposición se celebrará en el Museo



Coda de Apeldoorn. Contará con talleres y conferencias. La fecha límite para participar es el 30 de septiembre de 2017 y la Trienal se celebrará del 11 de marzo al 10 de junio de 2018.

([www.nvk-keramiek.nl/triennale/](http://www.nvk-keramiek.nl/triennale/)) y ([triennale@nvk-keramiek.nl](mailto:triennale@nvk-keramiek.nl)).



**Arriba:** Nuria Torres Domínguez (Barcelona). "Globo con máscara", 23 x 28 x 33 cm. Primer Premio, Concurso de Cerámica "Ciudad de Valladolid". **Izquierda:** Raúl Pereda Cruz (Ávila). Vaso de refrigeración TN", 40 x 50 cm. III Mención Especial, Concurso de Cerámica "Ciudad de Valladolid".

**En la otra página:** Arriba: Lourdes Riera (Zaragoza). "Aullido esmeralda", 46 x 44 x 30 cm. II Mención Especial, Concurso de Cerámica "Ciudad de Valladolid". Abajo: Nela Sánchez. "Pluricelular", 30 x 30 x 35 cm. I Mención Especial, Concurso de Cerámica "Ciudad de Valladolid".