

CLAUDI CASANOVAS

ANTONIO VIVAS



El gran ceramista catalán Claudi Casanovas (Barcelona, 1956) posee una dilatada y fecunda trayectoria, últimamente, más que nunca, con la aparición de varios libros sobre su obra cerámica, empezando por "L'artista & la terra" con textos del propio Claudi y Germain Viatte (Edit. Argile) y sobre todo el libro de Eva Vázquez y Jordi Puig titulado "Claudi Casanovas, Ceramics, 1975-2015" de la Editorial Ursula Llibres, editado en inglés y catalán (págs. 62 y 63, núm. 143) y sigue alimentando la actualidad cerámica. Un magnífico libro de 335 páginas que nos permite adentrarnos en el mundo creativo, artístico y cerámico de este catalán universal: Empezando por las primeras obras de 1975 a 1990, en realidad empezó con 15 años, pero en este periodo hablamos de los 19 a los 34 años. Aquí se va construyendo un lenguaje de pastas mezcladas que sin llegar a ser un *neriage*, si muestran cierta intencionalidad, este periodo va desde finales de los años setenta hasta casi la totalidad de los años ochenta. Por otro lado su obra cerámica ya aparecía por estas páginas en 1982 (Pág. 35, núm. 12), tiempos añorados de la Cooperativa Coure que entre otros logros nos permitió disfrutar de la visita de grandes ceramistas japoneses en Estiu Japo'86, con Ryoji Koie, entre otros. Seguimos con un cuerpo de obra impresionante, donde destacan series, experiencias y las múltiples emociones de su cerámica y seguimos con Sema que en 1988 alcanzó todo su esplendor, realizando piezas que superaban un metro de diámetro, aquí destaca la exposición en el Museo Hetjens. Fin de Semana en Shitara de 1991 con una muestra en Japón, concretamente en la Galería Koyanagi de Tokio;

Arriba: Claudi Casanovas. "Orbs", Jardí de la Lluna Plena.

La Naturaleza del Talento

Fragments va desde los años 1992 a 1993 y se centra principalmente en la exposición en la Galería Palau de Caramany de Girona, en este cuerpo de obra las formas crecen en todas direcciones y de ahí el concepto *serendipity* de la hechura más suelta posible; Escena (pág. 10, núm. 44, pág. 15, núm. 47 y págs. 1,13 y 66, núm. 49), básicamente unas impresionantes formas de crecimiento vertical y donde vemos la sensación de elevación y el aura de las grandes vasijas o tinajas, en este lenguaje hay mucha obra destacable como la de la exposición en Argentona en 1997 y anteriormente la exposición del Palau de Caramany de Girona, aquí comparte frescura y espontaneidad muy en la onda de su amigo Ryoji Koie (pág. 42, núm. 62, pág. 5, núm. 64) y la memorable exposición en la Galería Garth Clark y su paso por el rico panorama de la cerámica americana (pág. 7, núm. 66). Bols de té, que llegaron a su máximo esplendor en la exposición de la Galerie Besson en Londres como "Tea bowls" obras más intimistas que Anita Besson vio con placer en su recoleta galería londinense (pág. 7, núm. 60); Cercles por su parte comenzó a brillar en la exposición de 1994 en la Galería Joan Gaspar de Barcelona y donde ha vuelto a exponer en 2016, aquí la rotación, la torsión y el movimiento inspirado en los círculos dan a la obra una gran fuerza expresiva (pág. 13, núm. 50 y pág. 13, núm. 52), Pedra foguera nos introduce en espacios cerámicos, más o menos pétreos, con ricas texturas, donde vemos el talento de la Naturaleza convertido en la Naturaleza del talento, claro está el de Claudi Casanovas, esculturas >



> de grandes dimensiones que parecen modeladas por la fuerza de lo natural; Colonia Iulia Equestris, del 2000 al 2001 donde mezcló en el Museo Romano de Nyon lo milenario y lo contemporáneo; Veinte Blocs abrió todo un mundo de intervención gracias a la congelación que altera las formas considerablemente y en la Galería Besson vimos el resultado del 2000 al 2001; Blocs toma forma del 2002 al 2003 gracias a la exposición del Museo Oostende, estos bloques se elevan sobre la superficie y crean un aura espacial que solo consiguen los mejores escultores; Pedres blanques juega con dos mundos, el interior y el exterior, creando un espacio mágico de gran fuerza expresiva en los años 2003 y 2004, principalmente protagonizados por la inspiración de las bellas piedras blancas del Pirineo (pág. 8, núm. 89, pág. 8, núm. 97); Als Vençuts, es un memorial a los defensores de la República cuyo esplendor de realización principal se dio entre los años 2003 al 2006, es su obra más emotiva, más centrada en los sentimientos y magistralmente elaborada, considerando el enorme tamaño de 2 x 2 metros y la elaboración, su manipulación dejándola caer y la transformación del barro congelado, por no hablar de la cocción de esas dimensiones, se podría decir que Claudi Casanovas puso el alma en este monumento (pág. 81, núm. 94 y pág. 53, núm. 102); La Calma, del 2005 al 2007 se mueve en composiciones terreas más pictóricas y de sutil composición de gradaciones cromáticas; Escales de gel son las escaleras de hielo como instalación, celebrada en Finlandia en el 2007 y el 2008; Camp d'urnes brilló con intensidad en la Galería Besson de Londres, unas "urnas" como inspiración para esculturas cerámicas más intimistas y al mismo tiempo como recuerdo del pasado (pág. 13, núm. 115 y pág. 13 núm. 122), En Les blanques monjoires per a Odisseu, con piedras blancas del





periodo de 2010, podemos imaginar a Ulises camino de Ítaca y al mismo tiempo recordar que Kavafis ya nos decía que lo importante es disfrutar del camino hacia Ítaca no necesariamente llegar; Lluna nova tiene lugar del 2012 al 2013 y se expuso en Erskine, galerista que ha recibido el testigo de Anita Besson, esta motivación de las fases de la Luna son esculturas cerámicas rotundas, de suaves contornos y una presencia que domina el espacio circundante; Les callades y les pomones de 2013 y 2014, también muestran cierta rotundidad pero con más signos de la presencia humana; Un jardí imaginari vino de la mano de la Galeria Puls en Bruselas en 2013-2014 con claves más oníricas y un posicionamiento claro de instalación y volviendo sobre la Luna tenemos a Quart creixent donde las superficies reciben ricas texturas dentro de unas formas en movimiento y finalmente contamos Jardí de la lluna plena, con instalaciones de gran fuerza artística y más inmersas en la Naturaleza que nunca. Esta enumeración de las diferentes etapas de la obra cerámica de Claudi Casanovas tiene un sentido cronológico muy práctico que nos permite conocer mejor una obra tan rica en experiencias y que ha encontrado hueco en estas páginas en 59 ocasiones ya sea en fotos, artículos o entrevistas, de donde hay que destacar la presencia de su cerámica en seis portadas.

>

En la otra página, arriba: "Marsat", "Cantal", "Bonamort", "Coral" y "Apareguda". Gres pulido después de la cocción, entre 43 y 66 cm de alto. 2013. **En la otra página, abajo:** "Orbe", 2015. 110 x 90 cm. **A la izquierda:** "Les pomones". Keramis, Centre de la Céramique. La Louvière, Bélgica, 2015. **Abajo:** Claudi Casanovas en la instalación de una exposición.





Arriba: "Verge", 2015. Gres, pulido después de la cocción. 111 x 123 cm. Colección privada. Más arriba: "Codolar 18", 2015. Gres, pulido después de la cocción. 130 x 105 cm. Colección privada.

> Claudi Casanovas es posiblemente uno de los ceramistas de nuestro entorno más conocido en el ámbito internacional, resultaba chocante ver como en su participación en la exposición de Fisher Fine Art era el único que no vivía en el Reino Unido (pág. 73, núm. 29) de ahí que alguna casa de subastas como Bonhams ha ofrecido obras cerámicas suyas. Lógicamente una obra de este calado no ha pasado desapercibida entre los jurados de los concursos que ha participado, recibiendo premios en Manises, Talavera, Mino, Vallauris, Vic, Alcora y Olot entre otros galardones. Las exposiciones son tantas que sería imposible mencionarlas todas, más allá de lo anteriormente mencionado, pero podemos hablar de algunas como la del Museo Ariana, Museo del Cantir, Keramiikka de Finlandia, Argentina, Gonzalez Martí de Valencia y Europa de los Ceramistas, entre otras. La escultura cerámica de Claudi Casanovas es la poesía de las emociones, intensa, sutil y onírica.

Para saber más sobre la obra cerámica de Claudi Casanovas véase Revista Cerámica, pág. 55, núm. 17; pág. 71, núm. 21; págs. 1, 65 y 68, núm. 23; pág. 72, núm. 24; págs. 8, 9 y 16, núm. 33; pág. 15, núm. 34; págs. 47 y 48, núm. 37, pág. 17, núm. 42; pág. 21, núm. 45; págs. 1 y 39, núm. 46; págs. 1 y 32, núm. 67; págs. 43 y 78, núm. 70; pág. 90, núm. 78; pág. 9, núm. 80; pág. 35, núm. 83; pág. 7, núm. 86; págs. 1 y 22, núm. 91; págs. 1 y 63, núm. 100; pág. 32, núm. 101; págs. 8 y 70, núm. 118; pág. 14, núm. 119; pág. 13, núm. 124; págs. 5 y 27, núm. 125; pág. 15, núm. 129; pág. 13, núm. 130; pág. 8, núm. 140 y pág. 7, núm. 142. □

El libro "Claudi Casanovas, Ceràmiques, 1975-2015", está disponible en www.ursulalibres.cat. www.claudicasanovas.cat