

CERÁMICA. ARTE Y CIENCIA

ANTONIO VIVAS

Derecha: Kenkichi Tomimoto (Japón). Decoración ornamental con rojo, plata y oro. **Abajo:** François Ruegg (Suiza). Cerámica, 2011.

En la otra página. Arriba: Jarra Kuei tripoidal (China). Esmalte blanco de baja temperatura. Periodo neolítico. **Abajo:** Roddy Reed. "Maze". Diseño geométrico en colores rojo y verde. 11 x 13 cm..



François Ruegg: Le interesa sobre todo expresarse y las técnicas de la cerámica son para él, solo un vehículo para tener un lenguaje cerámico lo más rico posible, tal como quedaba evidente en un artículo sobre su obra cerámica publicado aquí en la pág. 21, núm. 82. Su conexión con el mundo cerámico de habla hispana es evidente, ha dado cursos en nuestro país y ha ganado numerosos premios aquí, entre ellos el de la Bienal de Cerámica de El Vendrell. Es una obra cerámica donde se sugiere una expresión

rica en detalles, algunos sorprendentes, como la textura de cerámica arrugada, el estiramiento o el recubrimiento de telas en superficies cerámicas, suele usar la serigrafía digital para añadir imágenes, ya sean caras, cuerpos o composiciones complejas. La porcelana suele estar muy presente en su obra, que es por otro lado una obra cerámica singular.

Decoración con oro y plata: Más allá del uso histórico del oro y la plata, en ocasiones mezclado con cobre, tenemos en la cerámica contemporánea grandes maestros como los Serra, pero viene a la memoria el virtuosismo del maestro japonés Kenkichi Tomimoto

(pág. 25, núm. 5) mientras otros ceramistas japoneses como Jiro Ono utilizan finísimas laminas de oro sobre esmalte, una técnica que también se hace sobre vidrio. Mientras Martin Smith parece preferir unas finas laminas de platino, otros ceramistas han aportado nuevos métodos en la decoración con oro, platino y plata, entre ellos Takeshi Yasuda, Bennet Bean y Thomas Hoardly, entre otros. Algunos usan láminas de aluminio muy finas, aplicadas en ocasiones sobre esmaltes negros brillantes o negros espejo. El cuarteado del pan de oro o plata es muy espectacular.

Cerámica tripoidal: Desde la cerámica del Neolítico en China hemos conocido cerámicas tripodales, sujetadas con tres pies o tres elementos de base, en el Templo de Delfos la sacerdotisa hacia su actos ceremoniales sobre un banquillo de tres pies. La cerámica tripoidal de Atsuko Ito de robustos pies contrastaba con los pies más ligeros de las cerámicas de Wali Hawes (págs. 16 y 17, núm.

49). El ceramista que más ha destacado en la cerámica tripoidal es, sin duda, Richard Hirsch, gran innovador en la cerámica rakú y autor de potentes obras tripodales que son un compromiso entre la escultura y la cerámica (págs. 1 y 90, núm. 64; pág. 25, núm. 123 y pág. 25, núm. 142). Más en nuestro entorno encontramos piezas tripodales de gran belleza empezando por las de Samuel Bayarri (pág. 14, núm. 118).

Diseños geométricos en la cerámica:

Los diseños geométricos son tan antiguos como las primeras líneas o trazos marcados en la cerámica histórica, pero la geometría como elemento compositivo es más reciente, en nuestro ambiente habría que hablar de los magníficos diseños geométricos del Equipo F.F.I.J. que en los años ochenta ganaron numerosos premios, el Equipo



estaba compuesto por Félix García, Fernando Mirantes, Idoia Mauraza y Jesus Pastor. (págs. 56 y 57, núm. 25). Mas en las culturas de la civilización india de Estados Unidos y México contamos con las esplendidas vasijas de Lucy M. Lewis. La cerámica contemporánea también cuenta con artistas que usan brillantemente la geometría en intrincadas composiciones, aquí destaca Roddy Reed de Estados Unidos (pág. 35, núm. 84) y la ceramistas alemana Inke Lerch-Brodersen (pág. 7, núm. 42).

En búsqueda de la cerámica menos conocida: La cerámica se hace en todo el mundo, pero ciertos países no están tan presentes como Estados Unidos, Europa, Japón, China y Corea, entre otros. En Filipinas contamos con Pablo Luis Capati, Hadrian Mendoza, Jon Lorenzo, Mark Valenzuela y Teresita San Juan. Mientras en Tailandia tenemos Naidee Changmoh, Bathma Kaewngok, Krisaya Luenganantakul, Amorthep Mahamart y Nino Sarabruta (pág. 23, núm. 75). En Indonesia destacan Ponimin M. Hum (pág. 74, núm. 114), Kumiawati Gautama y Ahadiat Joedwinata. En Malasia podemos ver la cerámica de Cheah Yeow y James Seet. En Singapur destacan Lim Eng, Lim Sang, Low Thia, Alvin, Tan Tecky. En Vietnam Nguyen Bao (págs. 3 y 62, núm. 128). En Serbia destaca Valentina Savic (pág. 82, núm. 84); además véase Afganistán (pág. 40, núm. 86); Nepal (pág. 20, núm. 96) y Túnez (pág. 10, núm. 98).